

Пилигрим вернулся. Чтобы снова отправиться в путь

В Екатеринбурге открылась долгожданная выставка путешественника Фёдора Конюхова

Больше материалов — на oblgazeta.ru

Наталья ШАДРИНА

Долгожданная — не то слово, переговоры об этой экспозиции шли уже не один год, в первую очередь, график Фёдора Конюхова. Проект «Возвращение пилигрима» рассчитан на четыре города — Самару, Таганрог, Екатеринбург и Казань. В Екатеринбургском музее ИЗО (ул. Воеводина, 5) выставку назвали «Путешествие длиною в жизнь», посетить её можно до 13 июня.

Фёдора Конюхова в прямом и переносном смысле ждут в очень многих музеях и галереях. Так, в 2019 году, когда больше чем на месяц затонула его невестинская лодка в восточном океане к мысу Горн (Фёдор стал первым человеком в истории, кому это удалось), Русскому музею пришлось открывать выставку без него...

Но и последующие два года жизни этого уникального человека прошли крайне насыщенно: на атомном ледоколе он отправился на Северный полюс, совершил восхождение на Килиманджаро, а ещё через год — на вулкан Орисаба в Мексике, начал подготовку к первому в мире одиночному переходу через Тихий океан на катамаране солнечной энергии, старт которого намечен на декабрь 2021-го. Поэтому выставка его картин сейчас, безусловно, большая удача, тем более что сам Фёдор тоже посетит Екатеринбург в конце этой недели.

А пока к экспозиции. Уверены, что многие до сих пор ассоциируют Фёдора Конюхова исключительно с путешествиями, которые неизбежно затмевают другие его ипостаси — священнослужение и искусство. А жаль. Нам посчастливилось оказаться в часовне Фёдора в Москве, где находится и его мастерская. Это очень самобытное место: там, как в музее, можно провести целый день,



Ещё один автопортрет Фёдора Конюхова, но уже в бронзе

рассматривая скульптуры, картины, атрибуты путешествий, памятные доски... Да и само это здание, напоминающее маяк, построено именно на средства от продажи картин Фёдора... Поэтому с частью работ мы познакомимся как раз в Москве, но с малой частью.

В ЕМИИ же представлено 47 произведений — от камерных, созданных ещё в 1970-е годы, до масштабных, написанных совсем недавно — в 2020–2021 годах. Фёдор работает в разных направлениях, гости выставки познакомятся и с его графикой, и с живописью, и даже со скульптурой. В основном это, конечно, пейзажи, но есть и портреты, например, в первом зале, который по большей части посвящён близким художника.

Центральное место отдано трогательному изображению его мамы — Марии Ефремовны, написанному ещё при её жизни, в 1975 году. Мама, привычно уставшая, устроилась у окна в ожидании мужа, поморского рыбака. Надо ли говорить, что Фёдор Филиппович в чём-то судьбу отца повторяет: его из непростых странствий, где то и дело он рискует жизнью, ждёт уже жена Ирина.

Про необычную семью Конюховых можно рассказывать бесконечно, мы уже писали и про Ирину, и про сына Фёдора и начальника штаба его экспедиции — Оскара Конюхова. Об отношениях с самыми близкими Фёдор тоже рассуждает в сво-



Сразу несколько картин в экспозиции посвящены жене Ирине, которая разделяет страсть Фёдора к путешествиям, не раз присоединялась к его проектам и даже сама организует собственный верблюжий караван — «Дорога мира»

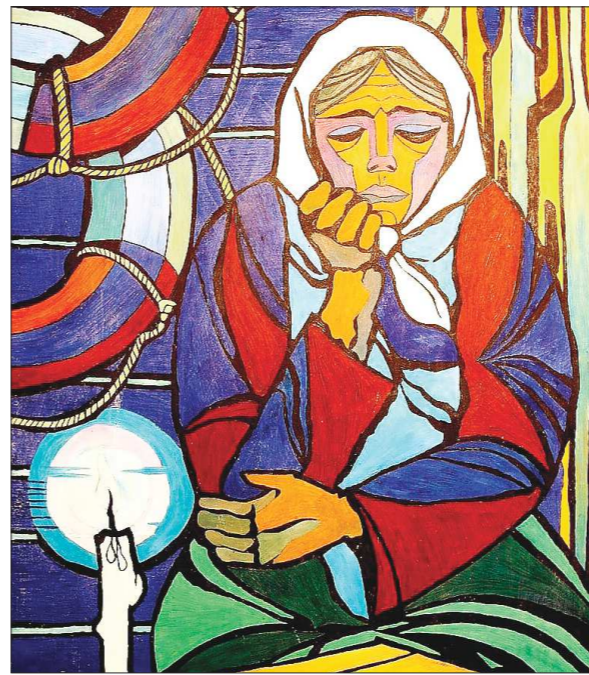
их произведениях, а именно об оправданности постоянных разлук: безусловно, это одна из самых тяжёлых тем для путешественников такого масштаба.

Второй зал посвящён непосредственно странствиям: это и восхождение на Эверест, и путешествие на Чукотку (некоторые пейзажи он писал при минус 25 градусах), ну и, конечно, весёлые переходы. Нас поразила картина под названием «Гребей», завершённая уже в 2021 году после сложнейшего перехода через Южный океан. Обогнуть мыс Горн почти невозможно: это место в океане называют и «Кладбищем кораблей», и «Пастырь дьявола» из-за постоянных дождей, бушующих ветров и сильных туманов. Сам Фёдор говорил, что если нужно представить, как выглядит ад, достаточно побывать в этом месте. Но на картине гребей спокоен, он наслаждается своим путешествием, он в гармонии с собой и природой. Ничего общего с тем, как маленькую лодку самого Фёдора бросало в волн высотой в пятиэтажный дом. Вероятно, Фёдор и

удалось завершить то путешествие только благодаря умению заглушить страх, оставаться стойким, а ещё — благодаря вере в себя и в природу.

Гармония с природой — то, что всегда волновало Фёдора как путешественника и как творца. Собственно, и открывается выставка чуть раньше, ещё в Каслинском павильоне, огромным изображением кита. — С годами Фёдор Филиппович понял, что как такового состояния одиночества вообще не существует, нас всегда кто-то окружает, — отмечает куратор выставки Екатерина Кустарева. — Поэтому часто он посвящает произведения представителям животного мира.

Во время плаваний Фёдор практически всё время был окружён птицами, рыбами, дельфинами, китами. Всё это он видел в непосредственной близости. А когда после весёлой поездки доставали лодку Фёдора, увидели на ней огромное количество мидий — их оказалось почти 50 килограммов. Какое уж тут одиночество... Но это, скорее, шутка, а если серьёзно,



«...Мы спали ночами, а мама сидела и ждала моего папу. В нашей деревне не было электричества, мы учили уроки за столом с лампой и свечами. Так у меня остался этот образ», — вспоминает Фёдор

но, то нахождение с самим собой на протяжении огромного количества времени — тоже большое испытание, и тут выстоит только человек, сильный духом.

Духовному посвящён третий зал экспозиции, который открывает цитата Фёдора: «Важно идти, а не прийти куда-то». И речь не только о странствиях, речь о самой жизни человека — поиске ориентиров, поиске себя, вере. Одна из самых сильных работ выставки — «Ангел», парящий над мысом Горн. Несмотря на то, что Конюхов построил уже не одну часовню по всему миру, сам является священником, он считает, что ещё не дошёл до того периода жизни, когда может создавать иконы в традиционном понимании. Хотя многие в этой картине уже видят почерк будущего иконописца.

И ещё одна любопытная особенность: написан «Ангел» на полотне воздушного шара.

Это говорит о Фёдоре как об экспериментаторе, которому просто скучно было бы работать с традиционными материалами, в традиционной манере. — Если вы посмотрите на масштабное изображение тибетской горы Кайлас, то обратите внимание на резкие, сечёные контуры, — поясняет Екатерина Кустарева. — Во-первых, это связано с художественным образованием Фёдора — специальностью «резчик-инкрустатор». А во-вторых, здесь заметно влияние другого странствующего живописца, Николая Рериха. Это первый русский художник, сделавший горный пейзаж своим ведущим жанром. Вслед за Рерихом Конюхов использует параллель перспективу, когда и задний, и передний планы даются одинаковыми. Это создаёт фантастический эффект, одновременно мы видим гору с разных точек.

Организаторы выставки признаются, что планировали



«Путь к полюсу». Фёдор Конюхов является первым человеком в мире, достигшим пяти полюсов Земли



«Каюр Атата». Атата — погонщик оленей на Чукотке, друг Фёдора

дополнить её фотографиями из путешествий Фёдора, однако увидев работы, поняли, что экспозиция и так получается крайне насыщенной. Но желающие

смогут прямо в зале посмотреть документальный фильм о Конюховых, подготовленный Русским музеем.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 — Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации.



Магомед Курбанов (слева) в близком поединке оказался сильнее Лиамом Смита

Курбанов победил. На очереди бой с Тимом Цзю?

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге прошёл турнир по профессиональному боксу. Всего зрители увидели девять поединков, но, конечно, главным событием вечера стал бой между екатеринбуржцем Магомедом Курбановым и экс-чемпионом мира по версии WBO, британцем Лиамом Смитом.

Интерес к главному поединку турнира был очень высоким, в Екатеринбурге показала бывший чемпион мира в первом среднем весе (до 69,853 кг), и, конечно, для Курбанова это был самый серьёзный оппонент в карьере. При всём уважении к предыдущим соперникам Магомед, Лиам Смит — совершенно другой уровень. Да, ему 32 года (Курбанову — 25), но по лучшей форме британец — это был самый лучший в мире боксёр в первом среднем весе (у Магомедова — пятая).

Бой, трансляция которого выкупил американский канал ESPN, получился ярким. Смит, несмотря на то, что дрался на территории соперника, активно начал поединок и в первых

раундах контролировал ситуацию. Британец грамотно двигался и работал быстрыми сериями ударов, Магомед же старался выбрасывать одиночные мощные удары. Одним из таких ударов Курбанов потряс соперника в шестом раунде, но от нокаута Лиам спас гонг. Вторую половину боя можно прозвать войной, боксёры часто шли вразен ударами и устраивали настоящую драку в ринге, а в перерывах «обменивались любезностями». В итоге бой продлился все 12 раундов, единогласным решением судей победу одержал Магомед Курбанов. Два рефери отдали предпочтение екатеринбуржцу со счётом 115:113, один — со счётом 117:112. Безусловно, бой был очень близким, и никакие 117:112, как насчитал последний арбитр, не вырисовывались. Но так или иначе, Курбанов записал в свой актив 22-ю победу в карьере и завоевал вакантный титул WBO International.

Что дальше? Расклад получается такой, что после победы над Смитом Курбанов переместится в рейтинге WBO на вторую строчку, впереди — Тим Цзю (первая строчка) и Брайан Кастаньо (чемпион). При этом поединок за чемпионский титул пока недоступен ни Курбанову, ни Смиту: 17 июля Кастаньо проведёт объединительный бой с обладателем поясов WBC, WBA и IBF Дэстер-

меллом Чарло за звание абсолютного чемпиона мира. Ну, а Курбанову в соперники должен достаться Тимофей Цзю.

— Смит — серьёзный соперник, ещё до боя он хвастался своими победами, но в ринге это неважно, здесь нет чемпионов, здесь победит сильнейший. Пятый и шестой раунды стали переломными, после этого я понял, что он просел и не успевает за моими руками, его ноги встали, я перебивал его джебами и двойками. Дальше я буду боксировать с Тимом Цзю, — сказал после боя Магомед Курбанов.

Интересно, что в январе Курбанов находился на сборах в Великобритании, где должен был готовиться именно к поединку с Цзю, однако в силу обстоятельств был так и не состоялся. Теперь у боксёров, по сути, нет других вариантов, кроме как проводить поединок между собой. При этом Цзю никогда не бился за пределами Австралии (сын известного свердловского боксёра Кости Цзю родился и вырос в Австралии), а Магомед Курбанов все свои поединки проводил в России, в основном в Екатеринбурге.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 — Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации.

Серебристый «Уралмаш», забронзовевший «Темп»

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Как уже сообщала «Областная газета», сразу две команды Свердловской области стали призёрами чемпионата Первого дивизиона баскетбольной Суперлиги.

Екатеринбургский «Уралмаш» в финальной серии за чемпионский титул уступил в пятиматчевой серии «Самару», а ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК» в серии за третье место на последней секунде пятого матча вырвал победу у столичной «Рунь». Коллизия этих матчей ещё долго будет перед глазами болельщиков, а мы подводим итоги чемпионата с представителями клубов.

Скептики — лучшие мотиваторы

Алексей ЛОБАНОВ, главный тренер «Темпа-СУМЗ-УГМК».

— Алексей Викторович, после нашего тяжёлого пятиматчевого полуфинала с «Уралмашем» я не встречал людей, которые бы ставили на «Темп» в бронзовой серии против «Рунь». Два домашних поражения на старте, казалось бы, вообще не оставили шансов ревдинской команде. Сейчас, когда страсти улеглись, откройте секрет: как удалось выиграть эту практически проигранную серию?

— В нас и в Кубке России мало кто верил, и в серии за третье место. И те, кто в нас верил, именно они были лучшими нашими мотиваторами, плюс сами парни молодцы, собрались, проявили характер. Мы весь сезон показывали отличную командную игру, так что на финише должны были ещё раз собраться и сыграть так, как мы умеем. Сделали несколько тактических изменений: немного сменили акценты в нападении, чаще стали играть на больших, ушли от своих пикерольных взаимодействий, к чему соперник оказался не готов.

— В целом впечатления от сезона какие?

— Положительные. Хотя



Болельщики ждали от финала упорной борьбы и красивого баскетбола, и они их получили. В борьбе за мяч Джастин Робертсон и Артём Бутянкос

САМЫЕ ТИТУЛОВАННЫЕ ТРЕНЕРЫ СУПЕРЛИГИ

За 21 сезон Первого дивизиона Суперлиги 34 тренера становились победителями и призёрами турнира (сезон 2019/2020 не был донгран из-за ковида). Самарец Игорь Грачёв по итогам нынешнего чемпионата опередил тренера «Урала» Олега Окулова и вышел на второе место в рейтинге самых успешных наставников в истории турнира.

Сергей ОЛЬХОВ («Университет-Югра», Сургут)	Игорь ГРАЧЁВ («Самара», Самара)	Олег ОКУЛОВ («Урал», Екатеринбург)
2 (2004, 2017)	4 (2011–2014) (2003)	1 (2018)
2 (2019, 2021)	1 (2018)	2 (2012, 2013)

Тренеры, становившиеся призёрами турнира с командами Свердловской области: Борис Ливанов («Спартак-Приморье», Владивосток, «Уралмаш», Екатеринбург) 1-е место (2011), 2-е (2021), Алексей Лобанов («Иркут», Иркутск, «Темп-СУМЗ-УГМК», Ревда) 2-е место (2017), 3-е место (2018, 2019, 2021), Сергей Ежов («Евраз», Екатеринбург) — 2-е место (2002), Олег Мелещенко («Темп-СУМЗ-УГМК», Ревда) — 2-е место (2016).

мы прекрасно понимаем, что если бы не травмы ведущих игроков, при всём уважении к соперникам, мы бы были за золото однозначно.

— Исход серии за золотые медали справедлив?

— Если нас там не было, значит, несправедливо (смеётся). А если справедливо, то игроки у «Самары» более опытные, команда более сыгранная. Так что я ещё до начала серии говорил, что «Самара» её выиграет.

— Вы остаётесь в «Темпе» на следующий сезон?

— Документов пока не подписаны, но на словах есть договорённость с руководством клуба, что я остаюсь.

Второе место — отличный результат

Виктор ГАНИЕНКО, президент «Уралмаша».

— Виктор Владимирович, второе место «Уралмаша» — это для вас проигранное золото или выигранное серебро?

— Задача была в тройке выполнена и в регулярном чемпионате, и в плей-офф. У нас не было опыта решающих матчей за медали, и команда в этом сезоне этот бесценный опыт получила. Соперниками «Уралмаша» в полуфинале и финале были старожилы Суперлиги, команды опытные, сыгранные, и занять в спорте с такими конкурентами второе место — это большой успех.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

Лучший разыгрывающий — Виктор Заряков («Темп-СУМЗ-УГМК»). Лучший атакующий защитник — Максим Кондаков («Уралмаш»). Лучший лёгкий форвард — Владимир Пичуров («Самара»). Лучший тяжёлый форвард — Ален Хаджибекович («Рунь»). Лучший центровый — Максим Кривошеев («Уралмаш»). Самый зрелищный игрок — Икечукву «Айк» Неаму («Самара»). Самый ценный игрок — Антон Глазунов («Самара»)

САМЫЕ ТИТУЛОВАННЫЕ ИГРОКИ ТУРНИРА

6 Игорь СМЫГИН	4 Алимжан ФЕДЮШИН Антон ГЛАЗУНОВ Максим ДЫБОВСКИЙ
----------------	---

ТОЛЬКО ФАКТЫ

- Впервые в истории турнира все четыре полуфинальные и финальные серии оказались максимально упорными и растянулись на пять матчей.
- «Темп-СУМЗ-УГМК» стал первой в истории турнира командой, которой удалось выиграть медальную серию после двух поражений на старте.
- Ревдинцы третий раз подряд стали бронзовыми призёрами турнира, превзойдя достижение саранской «Рускон-Мордови», которая занимала третье место два года подряд (2010, 2011).
- Второй раз в истории турнира медали завоевали две команды из одного региона (в 2008 году чемпионом и бронзовым призёром стали соответственно магнитогорский «Металлург-Университет» и «Динамо-Теплострой» из Магнитогорска).
- Самый титулованный игрок в истории Первого дивизиона Игорь Смыгин стал чемпионом в шестой раз. Ему принадлежит ещё одно уникальное достижение: с 2015 года лишь однажды побеждала команда, в которой не играл Смыгин.
- Игрок «Уралмаша» Максим Кривошеев четвёртый раз включён в символическую пятёрку турнира. В 2016 он становился лучшим центровым, играя за «Самару», а в 2017 и 2018 годах признавался соответственно лучшим тяжёлым форвардом и центровым в составе «Спартак-Приморье».
- Капитан «Самары» Антон Глазунов второй раз подряд признан самым ценным игроком чемпионата.

— Катастрофа со штрафными в пятой игре — это как раз от недостатка опыта финальных игр?

— Если говорить об упущенном шансе, то для меня это даже не пятая игра, а третья. Мы должны были в ней обыграть «Самару», пользуясь отсутствием Айк Неаму. Повторюсь, для нас второе место — отличный результат: я доволен и игроками, и тренерами. В год дебюта в Первом дивизионе мы были шестыми, прошлогодний недоигранный чемпионат завершили четвёртыми, сейчас стали вторыми. Будем поступательно идти вперёд.

— С теми, кто останется в команде на следующий сезон, уже определились?

— Хотим сохранить из нынешнего состава процентов 70 игроков. Завершает профессиональную карьеру Сергей Карпулов, расстается с Аланом Макеевым, Игорем Саломовым, Дмитрием Халдеевым. Скорее всего, расстанемся и с Андреем Семёновым, потому что на его позицию пригласим более сильного игрока. С новичками тоже практически определились, окончательная ясность наступит после 15 мая.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 — Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации.