

«Мне говорили: «Фантазёр»

Ремонт Екатеринбургского кукольного завершён. Директор театра уверен, что это сродни чуду

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Екатеринбурге после капитального ремонта открылся Театр кукол на улице Мамина-Сибиряка, 143. Работы заняли почти два года. В обновлённом здании побывал корреспондент «Облазетъ».

Капитальный ремонт проводился в три этапа и начался ещё в конце 2019 года, когда было приобретено новое оборудование для сцены. В дальнейшем труппе пришлось покинуть родные стены и в апреле 2020 года переехать в помещение бывшего кинотеатра «Коллизей».

В хорошо знакомое несколько поколениям зрителей здание на Мамина-Сибиряка, 143 кукольные вьехали в конце 1963 года. С самого начала 1964-го там начались показы спектаклей. Это было первое здание в Союзе, построенное специально для нужд кукольного театра. В 1996–1998 годах прошла реконструкция, но спустя 20 лет стало ясно, что вновь необходимы изменения.

Ремонт Екатеринбургского театра кукол обошёлся в 386 миллионов рублей. Больше чем на 90 процентов это средства, полученные из федерального бюджета в рамках национального проекта «Культура», оставшаяся часть – из областного и муниципального.

У нас кардинальные изменения, – рассказывает директор театра Пётр Стражников. – Это новая техника, свет, звук, механика. Отремонтированы три зала – большой, малый и «Матин» (площадка для самых маленьких зрителей до трёх лет. – Прим. «ОГ»). Значительно улучшились условия для зрителей. Предусмотрено всё необходимое для маломобиль-



Большой зал рассчитан на 254 места

ных групп населения. На фасадах театра появился кинетический театр.

Последнее – действительно уникальная вещь. Это отменный спектакль – «Время чудес» – который сможет увидеть каждый желающий. Билет покупать не нужно, достаточно пройти мимо. На фасаде здания трижды в день (планируется в 10:00, в 12:00 и в 18:00) начинают бить часы, открывается занавес, и представление начинается. Кукольные персонажи приходят в движение. Их несколько. Это наш, отече-

ственный Петрушка, а вместе с ним его «коллеги» и братья – английский Панч, итальянский Пульчинелла, немецкий Гансвурст, чешский Кашпарек, французский Гиньоль и испанский Кристоаль встречаются в одном месте.

Подобные часы есть в Европе – в Праге, Вене, Мюнхене. В России они сделаны только на знаменитом театре Сергея Образцова на Садово-Самотёчной улице в Москве. Вторые – в Екатеринбурге, на Мамина-Сибиряка. Над проектом работали почти 1,5 года. Потребовалось



Театр кукол начинается с Петрушки



Сегодня театр открывается с ёлочкой

15,6 млн рублей. Рассматривали три варианта проекта, а после выбора за дело взялся «Екатеринбургский художественный фонд» Сергея Тутлинова.

Это изменения внешние. Те, кто бывал в здании на Мамина-Сибиряка раньше, рискуют не узнать его внутри. Всё блестит как новая монета. Преобразились интерьеры, фойе, гардероб. Три современных зала готовы принимать гостей. В самом большом сделали удобные, высокие кресла, которые подходят для юных зрителей. Мо-

дернизировали проекционные экраны на потолке и на стенах. Они дополняют театральное действие. В малом зале, задуманном как трансформер, 80 мест можно будет переставлять в зависимости от спектакля и задач режиссёра.

Екатеринбургский театр кукол – один из лучших в России, – отметил заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. – Он имеет солидный детский репертуар, семейный и взрослый. Я считаю, что многие спектакли по классической

литературе, которые здесь идут, конкурируют и где-то превышают в качестве большие спектакли драматических театров. Здесь талантливая труппа, хороший менеджмент и теперь – хорошие условия.

Пётр Стражников всё происходящее называет праздником. И настоящим новогодним чудом.

– Мы возвращаемся в свой родной дом. Вы не представляете, насколько это волнительно и радостно. Это большое дело. На первом этапе были люди, которые мне говорили: «Фантазёр. Этого никогда не будет. Особенно в свете режиссуры». Но надо верить в чудеса. Они, как вы видите, сбываются.

Театру ещё предстоит обжиться в новом здании. Новогодняя программа будет доиграна в «Коллизее» (пр. Ленина, 43). Первый спектакль на отремонтированной площадке состоится 11 февраля. Это будет «Алиса в стране чудес». Кстати, следующий год для Екатеринбургского театра юбилейный – 6 ноября 2022-го ему исполнится 90 лет.

«Это наш дом!»: «Темп» прервал серию побед «Уралмаша»

В субботу (25 декабря) между лидерами турнирной таблицы баскетбольной Суперлиги – екатеринбургским «Темпом» и екатеринбургским «Уралмашем» – состоялся матч регулярного чемпионата. Екатеринбургцы в гостях после основного времени и двух овертаймов уступили «Темпу» со счётом 104 против 106 (15:26, 19:18, 16:20, 29:15, 13:13, 12:14).

Ещё до начала игры «Уралмаш» добавил себе на счёт одно очко – во время разминки капитан «Темпа» Дмитрий Артешин сломал кольцо, за что и был наказан техническим фолом. Несмотря на небольшое преимущество (больше психологическое), уралмашевцы уже на пятой минуте матча уступили лидерство хозяевам площадки.

Избрав в первой четверти агрессивную тактику, «Темп» почти сразу оторвался на +12 очков. А вот у «Уралмаша» ни защита, ни нападение не клеились – нулевая реализация трёхочковых, да и под кольцом дела шли неважно. Во второй четверти Джавонте Даглас умудрился за пять минут получить два блокшота в проходе и совершить две потери.

Впрочем, основная игра началась после перерыва: проанализировав слабые стороны соперника, тренер «Уралмаша» Вадим Филатов вынул на паркет «лёгкий состав», который стал играть через передачи и убогание в отрыв. Практически сразу Артём Писарчук забил сверху в многоотрадное кольцо, тем самым сократив разрыв до -9 очков.

В четвёртой четверти екатеринбургцы за пять минут отыграли 16 очков, практически сравняв счёт – 66:64. Но у «Темпа» был запасённый козырь в виде Даниила Аксёнова, который реализовал два трёхочковых броска в прыжке. Однако два подряд дальних попадания Антона Глазунова позволили «Уралмашу» сравнять счёт – 77:77. За сорок секунд до конца встречи ревандинцы опять вырвались вперёд благодаря точным штрафным броскам. Жирную точку поставил Джавонте Даглас, за пять секунд до конца основного времени выполнивший удачное добавление сверху, 79:79 – и игра перешла в овертаймы.

В течение пятого и шестого периода команды шли буквально «ноздря в ноздрю»: отрыв каждой не превышал три очка. В напряжённой борьбе шестого периода, когда Алмаджан Федосин из «Темпа» смог забить только один штрафной из двух, «Уралмаш» от победы отделился всего один точный трёхочковый бросок. Но уже порядком уставшие подопечные Вадима Филатова в последней и решающей атаке совершили потерю. Итог встречи – 106:104 в пользу «Темпа». После сирены расчувствовавшийся Максим Колошников из «Темпа» кричал: «Это наш дом!». Что ж, дома и стены помогают.

Ключевым фактором нашего поражения в том, что мы очень много штрафных промазали, – рассказал в послематчевом комментарии Вадим Филатов, тренер БК «Уралмаш». – Инициативой полностью владел «Темп-СУМЗ», но команда проявила характер и вытаскала матч в овертайм. Штрафные наша «ахиллесова пята» – по этому показателю мы на последнем месте в чемпионате. Будем над этим работать.

Оформили дабл-дабл Денис Левшин из «Темпа» (12 очков и 10 подборов) и уралмашевец Джавонте Даглас (10 очков и 16 подборов). В команде оранжево-чёрно-зелёных бомбардиров Джастин Робертсон, Антон Глазунов и Максим Кондаков на троих забили 65 очков. У победителей отличился Даниил Аксёнов, записавший на свой счёт 24 очка (5 точных трёхочковых из 7).

Последний матч этого года состоится уже сегодня, 28 декабря в Верхней Пышме – «Уралмаш» принимает в гостях «Руну». Победитель этой игры возглавит таблицу первой половины кругового этапа.

Иннокентий ЛАВРЕНОВ

Чемпионат России – на четырёх оборотах

Наталья ШАДРИНА

В Санкт-Петербурге завершился чемпионат России по фигурному катанию. По итогам соревнований определены участники от нашей страны на чемпионат Европы, а также потенциальная сборная на Олимпийские игры. Но, как это ни удивительно, национальный чемпионат оказался ключевым для нынешнего сезона – ни в Таллине, ни в Пекине ничего подобного в плане конкуренции мы не увидим: в «Юбилейном» восемь (!) участники исполнили четверные прыжки, пять девушек прыгали тройные аксели и Аделия ПЕТРОСИНА чисто выехала два четверных риттбергера, чем не может похвастаться ни один фигурист в мире.

«Плющенко... А он есть?»

В последние несколько лет короткие программы в женском одиночном катании воспринимались исключительно как аперитив перед основным блюдом – произвольной программой, где правилами разрешено прыгать четверные прыжки и по два тройных акселя. Избранных – тех, кто освоил элементы ультра-раз, были единицы, они-то и разыгрывали между собой награды, отсекая фигуристок, которые в короткой программе смотрелись выигрышно, но в произвольной с набором «минимум» ничего не могли противопоставить Трусовой / Щербаковой / Туктамышевой / Валиевой.

Однако после того как на старте чемпионата России объявили планируемый контент программ всех одиночниц, стало ясно – правила игры меняются. Сразу десять спортсменок заявили, что намерены идти ва-банк, то есть исполнять многооборотные прыжки. Что это значило? Правильно, что борьба начнется с первых же минут турнира, без раскочки.

Накануне начала чемпионата Первый канал выпустил большое интервью с Этери Тутберидзе. Формат передачи предполагал острые, даже скандальные нотки, что и произошло. Дмитрий Борисов задал тренеру вопрос: «Существование конкурентов ваших спортсменов, вас бодрит? Вот есть Плющенко, условно говоря... А он есть?» Этери Георгиевна отреагировала резко: «Плющенко... А он есть?».

Как показал чемпионат России, тренер Евгений Плющенко не только есть, но ещё и заставляет объективно самый сильный на данный момент тренерский штаб в фигурном катании нервничать.

Сначала здорово в короткой программе выступила его ученица Анастасия Зинина, а затем образцовый тройной аксель прыгнула ещё одна фигуристка из «Ангелов Плющенко» – Софья Муравьева. И это на фоне падений с такой же элементом Александры Трусовой и Елизаветы Туктамышевой.

Самое любопытное началось, когда Софья по итогам короткой программы на балл обошла действующую чемпионку мира Анну Щербакову (она тройным акселем не владеет). Уже после окончания соревновательного дня появилась информация о том, что с ученицы Евгения Плющенко сняли этот самый балл за... задержку времени на стартовой позе. После чего Анна Щербакова и Софья Муравьева поменялись местами в турнирной таблице (2-е и 3-е).

2018. Загитова VS Медведева 2022. Валиева VS Трусова

Первые четверные прыжки в женской одиночке мы увидели в исполнении 14-летней Анастасии Зининой, в прошлом звезды проекта «Ледниковый период. Дети». Ей не хватило совсем немного, чтобы выехать туплю чисто, вероятно, в следующем сезоне она может



ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Для Анастасии Мишиной и Александры Галлямова (партнёр начал карьеру в Екатеринбургe) чемпионат России на протяжении двух сезонов был будто

заколдованным стартом – оба раза они оставались на четвёртом месте. Даже чемпионами мира они стали раньше. Но теперь заклятые палы – они новые чемпионы страны.

Серебро – у Александры Бойковой и Дмитрия Козловского. Бронза – у Евгении Тарасовой и Владимира Морозова. Эти три пары отправятся на чемпионат Европы



ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

Александра Степанова и Иван Букин стали двукратными чемпионами России в танцах на льду. На второй позиции – Диана Дэвис и Глеб Смолкин. Третье – Елизавета Худайбердиева и Егор Базин. На чемпионат Европы поедут две первые пары и Виктория Синицина с Никитой Кэцапаловым (действующие чемпионы мира, снялись с произвольного танца из-за травмы партнёра).

ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Камила Валиева в прошлом году остановилась в шаге от победы на чемпионате страны, а со второй попытки завоевала золото. Серебро у Александры Трусовой, бронза – у Анны Щербаковой. Все отобрались на чемпионат Европы.

МУЖСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Марк Кондратюк в прошлом году завоевал бронзу ЧР, а в этом – стал чемпионом страны. Серебро досталось Михаилу Коляде, бронза у Андрея Мозалёва. На чемпионат Европы поедут Кондратюк и Коляда, а также Евгений Семенович (4-е место). Такое решение приняла Федерация фигурного катания РФ, поскольку у Евгения уже есть удачный опыт выступления на чемпионате мира.

и вошла в историю фигурного катания. Раньше два этих сложнейших прыжка в одной программе не исполняли даже мужчины – да-да, Аделия превзошла и Юдзуру Ханю, и Нэйтана Чена. Но и с таким контентом спортсменка остановилась на четвёртой позиции.

Меньше девяти десятых ей уступила Софья Самоделькина из группы Сергея Давыдова (ЦСКА). И она, безусловно, открытие этого чемпионата. Аргументы – три уверенно исполненных четверных прыжка: лутц и два сальхова. Софье тоже ещё 14 лет, но уже в следующем году она, как и Аделия Петросьян, заявит о себе в полный голос.

А тройка лучших выглядит так: Камила Валиева, Александра Трусова, Анна Щербакова. Анна, до этого трёхкратная чемпионка России и чемпионка мира, не справилась с единственным четверным – флипом. Поэтому главная битва развернулась между Камиллой Валиевой и Александрой Трусовой. Саша, несмотря на недавнюю травму, зашла на большее количество четверных – четыре. С туплупа (самого простого в её наборе) фигуристка упала, а остальные – флип и два лутца исполнила отлично.

Камила не допустила ни единой ошибки. Создала себе преимущество в 9 баллов после короткой программы, закрепила успех тройным акселем, двумя четверными туплупами и сальховым. В итоге между ней и Александрой Трусовой – 19 баллов. Что Камила Валиева заслужила титул чемпионки России – никаких вопросов. Но если на Олимпиаде «русская ракета» Трусова чисто исполнит рекордных пять четверных прыжков, а в короткой ей покорится тройной аксель, возникнет дежавю с Играми в Пхёнчхане, где судьбу золота Алины Загитовой и серебра Евгении Медведевой решил 1 балл.

Резюмируем: всего за произвольную программу в исполнении фигуристок мы увидели 18 четверных прыжков. Это рекорд на официальных соревнованиях. И побит он будет, вероятно, не раньше, чем через год – на будущем чемпионате России.

Свердловчанка Вероника Яметова – в десятке

Наш регион в женском одиночном катании представляла Вероника Яметова. 14-летняя спортсменка занимается в екатеринбургской ЦШ №8 «Локомотив» у тренеров Елены Левковец и Владимир Гиллозюва. Нынешний сезон Вероника проводит на очень высоком уровне – она сумела завоевать серебро и бронзу на этапах Кубка России, благодаря чему её заметили и пригласили дебютировать на чемпионате страны.

В короткой программе (как и на этапе Кубка России) Вероника выступала в одной группе с сильнейшими фигуристками. Волнения свердловчанке избежать не удалось, отсюда появились небольшие помарки, но в целом Вероника смотрелась достойно и заняла 15-е место по итогам первого дня.

На произвольную программу настрой у Вероники Яметовой был уже другой, она выходила на чистый прокат. Со сложным прыжковым набором справилась отлично, показала и скорость (что отличает её от многих фигуристок), и то, насколько нравятся ей программа, поставленная под композицию Цирка Дю Солей.

Уверенный прокат позволил спортсменке подняться сразу на пять пунктов и попасть в десятку, что для чемпионата страны – серьёзный результат.

На сайте oblgazeta.ru читайте интервью с тренером Елены Левковец о том, как настроить юную фигуристку выступать на одном льду с Александрой Трусовой, о перспективе тройного акселя и нехватке льда в области.

