



Либеро «Уралочки» Кристина Курносова (на фото) пропустит несколько месяцев из-за травмы колена

«Уралочка» одержала четвертую победу подряд

Данил ПАЛИВОДА

Волейбольный клуб «Уралочка-НТМК» продлил свою победную серию в чемпионате России до четырех матчей. Команда Михаила Карполя в Екатеринбурге оказалась сильнее краснодарского «Динамо» - 3:1.

Встреча получилась непростой. В первом сете «Динамо» долгое время вело в счете, но в концовке всё же «Уралочка» сумела прибавить и оставить за собой стартовую партию - 30:28. Следом за ней свердловская команда выиграла и второй сет (25:19), и, казалось, без проблем доведет матч до победы. Однако в третьем игровом отрезке «Динамо» с самого начала ушло в отрыв и сумело сохранить его до концовки, сократив отставание в счете (25:22). Четвертый сет пошел в упорной борьбе, но команде Михаила Карполя всё же удалось избежать тайбрейка. 25:22 и 3:1 - «Уралочка» одержала четвертую победу подряд в Суперлиге. Самой результативной в матче стала капитан «Уралочки» Ксения Парубец, набравшая 28 очков. Она же является самым результативным игроком лиги на данный момент - 235 очков.

«Динамо» показало хороший волейбол, у нас же игра не получалась. Не всегда выполняли установку на блоке, в приеме. Есть над чем работать. График тяжелый, игра на игре, поэтому такие матчи были и будут. Хорошо, что сумели победить, - сказал после завершения встречи Михаил Карполь. На игре «Уралочки», как отметил главный тренер команды, сказалось и отсутствие либеро Кристины Курносовой. Одна из основных волейболисток свердловского клуба получила тяжелую травму во время матча с «Протоном» - разрыв крестообразной связки колена. Точно такую же травму в прошлом сезоне получила Ксения Парубец, после чего пропустила остаток сезона. Кристине предстоит операция, а затем долгий процесс реабилитации. Тренерский штаб команды тем временем вызвал из «Уралочки-2» либеро Полину Трушину, которая теперь будет выступать за основу. Впереди у «Уралочки» два поединка в рамках 1/8 финала Кубка ЕКВ. Обе встречи пройдут в Нижнем Тагиле, первая завершилась после подписания номера, вторая состоится сегодня. Соперник - бельгийский клуб «Ауджим».

Ревдинский Стеф

Дмитрий Артешин своими трёхочковыми помог «Темпу» разбить ижевский «Купол» в Кубке России

Пётр КАБАНОВ

Ревдинский клуб «Темп-СУМЗ-УГМК» обыграл на домашнем паркете «Купол-Родники» из Ижевска - 96:66 - и по сумме двух встреч вышел в полуфинал Кубка России по баскетболу. Екатеринбургский «Уралмаш» в следующую стадию пройти не смог.

«Темп» уступил в предыдущем матче 1/4 финала в Ижевске. В той игре на протяжении всей встречи ни одной из команд не удалось создать комфортного преимущества, и в итоге «Купол» выиграл 74:71. В Кубке России по баскетболу всё решается в двухматчевом противостоянии. Поэтому «барсам» нужно было побеждать.

Выиграть с разницей в минимум четыре очка баскетболистам «Темпа» вполне по силам. Команда Алексея Лобанова не стала медлить и сразу захватила преимущество: уже к концу первого периода счёт был 24:17.

Во втором периоде разница в очках только росла. «Купол» за следующие десять минут уже проигрывал с разницей в 18. И кажется, ни сил, ни ресурсов отыграться у команды не было. Ижевцам явно не хватало свежести, а «Темп» гнул свою линию, методично забрасывая мячи. Капитан команды Дмитрий Артешин забросил за игру пять трёхочковых (из шести попыток).

К концу третьей четверти на табло уже горела разница в 28 очков. А итоговый счёт и вовсе обозначил разницу в 30. Итог - 96:66, по итогам двух встреч - 167:140.

После матча главный тренер «Темпа» Алексей Лобанов поблагодарил свою команду и отметил, что «пар-



Дмитрий Артешин (с мячом) вторую кубковую игру подряд стал самым результативным среди ревдинцев на площадке

направлении», - заключил Дмитрий Артешин.

Главный тренер «Купол-Родников» Артём Комогорцев подтвердил, что соперник полностью переиграл их во всех аспектах.

«Когда команда ловит кураж, уже тяжело её остановить», - добавил Артём Комогорцев. - Мы всё попробовали, и на всё у Ревды был какой-то ответ.

В параллельной игре за выход в полуфинал Кубка России бился екатеринбургский «Уралмаш». Он, напомним,

в первом матче уступил «Самаре» 82:90. Отыграть девять очков в выездной встрече было трудно. Хотя игра в Самаре получилась достаточно упорной. Екатеринбургцы старались не допустить отставания, но и создать преимущества, необходимого для победы, так и не смогли. Итоговый счёт 82:79, и дальше проходит «Самара».

В полуфинале мы увидели только один свердловский клуб. Хотя в прошлом розыгрыше жребий свёл «Уралмаш» и «Темп» ещё в четвертьфинале, где ревдинцы оказались сильнее. Теперь же екатеринбургцы могут сосредоточиться на чемпионате Первого дивизиона баскетбольной Суперлиги. Там «Уралмаш» по-прежнему лидер, и впереди у него три сложнейшие игры - 18 декабря с «Самарой» (4-е место в Суперлиге), 25-го - с «Темпом» (3-е место) и 28-го против московской «Руны», которая занимает вторую строчку в таблице, уступая екатеринбургцам лишь по дополнительным показателям.

А «Темп-СУМЗ-УГМК» продолжает свой путь. Ревдинцы - действующие обладатели Кубка России, которые имеют также полный набор медалей этого турнира (бронза-2016, серебро-2020-го). Уралцам реально бороться за победу. В полуфинальном матче команда Алексея Лобанова сыграет с «Новосибирском», который в 1/4 финала с трудом прошёл столичный «МБА» (итоговая разница - два очка). В Суперлиге сибиряки пока лишь на восьмом месте. В другой паре сыграют «Руна» и «Самара».

Первая игра у «Темпа» состоится 28 декабря в Новосибирске. Ответная - 23 января в Ревде.

Подкасты - в студию

«Облгизет» представляет пятёрку культурных аудиопроектов Екатеринбурга

Инноцентий ЛАВРЕНОВ

До России докатилась волна популярности подкастинга. По данным Яндекс.Музыка, на платформе каждый месяц запускается по 400 новых подкастов, всего же на площадке представлено уже 11,5 тысячи проектов. Каждый четвертый из них относится к категории «Общество и культура». «ОГ» подготовила подборку любопытных подкастов Екатеринбурга, посвящённых культурной тематике.

В эпоху победившего Интернета, когда доступ в сеть есть почти у всех, становится важным не просто слушать интересных людей, но и делать это когда и как тебе удобно. В этом главное отличие подкастов от тех же радиопередач. Они загружаются в Интернет и доступны в любой момент. Тем более, что всегда можно найти тему по душе.

И выбор, надо признать, огромный - от истории до стэндапа, от технических тем и субкультуры до искусства. При этом жанровая палитра весьма разнообразна - интервью ток-шоу, нарративные истории, расследования и даже аудиодрамы.

В Екатеринбурге существует две профессиональные площадки для записи подкастов. Первая - студия «Послушайте» в Доме Маклецкого, а вторая - «Venture Media» в здании Свердловской киностудии.

Мы начинали как лейбл, то есть искали начинающих подкастеров, подписывали договор и помогали им в продвижении. Однако эта модель показала себя нежизнеспособной, и мы перешли на модель создания подкастов для крупных брендов, - рассказы-



В записи подкаста важно качество звука, поэтому многие авторы стараются приобрести хорошее оборудование. Даже если пишется дома

СПРАВКА «ОГ»

Подкасты - это отдельный сегмент медиа, аудиоконтент, который слушатель подбирает по своему усмотрению. Как правило, подкасты имеют сериальный формат, в отличие, к примеру, от отдельно записанных аудиозаписей. Слушать подкаст можно со смартфона, компьютера или планшета.

«ОГ» Арина Лякишева, основательница студии «Venture Media». - Мы стараемся развивать творческое сообщество в Екатеринбурге, например, провели несколько лекций, запустили подкаст-клуб и организовали тематическую площадку на фестивале «Гиккон». Надеемся, что таким образом повлияли на развитие подкастов в Екатеринбурге. Если говорить о потенциале этого медиа на рынке России, то хочется увидеть дальнейший рост аудитории и увеличение доли интересных форматов.

Почти все проекты загружаются на большое количество интернет-площадок, по-

вительства в Интернете. Пока один ограничиваются сайтом, муниципальное объединение библиотек Екатеринбург запустило свой подкаст, в котором рассказывается о «закулисной» жизни библиотек и о литературе в целом. Например, как измерить ценность той или иной книги? Или - может ли быть книжным памятником обычный листок бумаги с автографом? В гости к «Шёпотам» регулярно приходят известные авторы: в последнем выпуске первого сезона об исторических ошибках нашей страны рассуждают писатели Алексей Сальников (автор романов «Петровы в гриппе и вокруг него», «Оспоредованно») и Шамиль Юсупович («Город Брежнев», «Бывшая Ленина»). Ведущие подкаста - Ирина Елисеева, Ксения Кузнецова и Руслан Хисамутдинов.

Мы говорим на достаточно широкий спектр тем, которые позволяют нашим слушателям как узнать что-то новое, так и задуматься о вечных вопросах, - делится с «ОГ» Руслан Хисамутдинов. - По итогам первого сезона нам стало понятно, что слушателям интересно узнавать о неизвестных гранях работы библиотек. Поэтому во втором сезоне мы продолжим раскрывать секреты жизни и труда библиотечарей.

«Росстритарт-надзор»

Екатеринбург нередко называют российской столицей стрит-арта, и появление медиа, посвящённого уличному искусству, было лишь вопросом времени. Уже больше года исследователи феномена Александр Яне (проект «Street Art Hunter» - инстаграм с екатеринбургскими граффити) и Алексей Шахов (автор исследовательских экскурсий по стрит-арту) приглашают к себе в шоу улич-

ных художников со всей страны и рассуждают о месте стрит-арта на улицах и в культуре. В 2021 году гостями проекта стали известные как широко известные художники, вроде Покрышкин Ламаса, так и местные - например OVS9M. Всего было записано два полноценных сезона по десять выпусков в каждом, но создатели не останавливаются, и на 2022 год у них большие планы.

Наша миссия - сделать стрит-арт интереснее, глубже, но при этом оставить пространство для собственных рассуждений слушателя. Так что, думаю, [наш подкаст] для всех - как и искусство на улицах, - поясняет корреспондент «ОГ» Алексей Шахов.

«Инициатива показуема»

Может ли студенческий проект стать полноценным медиа? Теперь мы знаем, что да. Ксения Пакулина при поддержке Ural Music Volunteer Crew и министерства образования и молодежной политики Свердловской области в начале осени запустила подкаст о городских инициативах. Гостями проекта становятся деятели культуры Екатеринбурга - от музейных работников до актёров и художников. Так, у Ксении вышли подкасты с директором и главным режиссёром Центра современной драматургии Антоном Бутаковым, директором Ural Music Night Натальей Шмельковой и другими.

Культурных инициатив, вроде фестиваля «Стенограффия» в нашем городе, как оказалось, невероятное количество - хватит и на второй, и на третий сезон, - рассказывает Ксения. - Хочется, чтобы подкаст стал ещё интереснее: возможно, сделаем больше рубрик, начнём собирать мнения горожан о проектах, приглашать в один

выпуск больше гостей, поработаем с саунд-дизайном. «Инициатива показуема» позволяет узнать о новом культурном проекте из первых уст и максимально просто, без специальных слов и терминологии: это разговор, в котором слушатель ближе знакомится с проектом и, возможно, станет его частью - посетителем, партнёром или хотя бы наблюдателем.

«Суровый холст»

Директор галереи Синара Арт Дарья Костина и кураторный обозреватель, автор телеграм-канала «Е-картинки» Анна Филосова на протяжении уже восьми выпусков своего подкаста ищут феномен уральской живописи в творчестве местных художников. Они пытаются выяснить, зачем художники зачастую творят под псевдонимом, почему деревня Волыны это уральский Барбишон, а в последнем на данный момент выпуске рисуют портрет уральского посетителя выставок - кто он и зачем посещает экспозиции.

«Екатеринбург - город 7 районов»

Музей истории Екатеринбурга в своём проекте рассказывает о тех частях нашего города, которые часто игнорируются в путеводителях. Например, вы знали, где расположен самый короткий проспект Екатеринбурга? Или где находится уютный Швейцария? А сотрудники музея не просто составили прогулочные маршруты по таким знакомым для города локациям, как Уктус или Вокзальный район, но и записали подкаст, который можно слушать во время прогулок по предложенным районам. В студию приходят историки и писатели нашего города и разговаривают о микрорайонах в формате «один выпуск - один район».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» подписал контракт с голкипером Юханом Маттссоном

Хоккейный клуб «Автомобилист» закрыл оставшуюся легионерскую позицию в команде. В Екатеринбург перебрался шведский голкипер рижского «Динамо» Юхан МАТТССОН, подписавший контракт до 30 апреля 2023 года.

29-летний вратарь выступал на юниорском уровне в Северной Америке, однако карьеру в НХЛ построить не удалось, и Юхан вернулся в Швецию, где начал заниматься хоккеем. Выступал за четыре местные команды: «Юргорден», «Бьёркльвен», «Тимро» и «Фрёлунда». В составе последней становился чемпионом Швеции, а также победителем Лиги чемпионов.

В 2021 году перебрался в КХЛ, пополнив состав рижского «Динамо». В 28 матчах нынешнего сезона Юхан отразил 91,6% бросков со своим воротом, показав коэффициент надёжности 2,51. Интересно, что по проценту отражённых бросков Маттссон уступает двум другим вратарям «Автомобилиста»: Дмитрию Шикину и Владимиру Галкину, а по коэффициенту надёжности уступает Шикину, а Галкина опережает всего на одну позицию в рейтинге.

Напомним, что «Автомобилист» в начале сезона потерял своего основного голкипера - Якуба Коваржа.

Данил ПАЛИВОДА

«Жизнь - это только окошко»

В понедельник вечером стало известно, что на 78-м году ушёл из жизни режиссёр Сергей СОЛОВЬЁВ.



ПАВЕЛ ПОРЦОКОВ

Сейчас человека творческого принято приписывать к какой-то его работе. Вот и про Сергея Соловьёва многие коллеги пишут: автор «Ассы». Это, бесспорно, так. Но до этой карьеры были «Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Чужая белая и райбой» и другие работы, которые сам Сергей Александрович укладывал в трилогию.

Я не застал время, в которое крутили в кинотеатрах «Сто дней после детства». Но я помню время, когда я сам его посмотрел. Как, открыв рот, вглядываясь в лица Лолухина и Ерголиной, актёров Бориса Токарева и Татьяны Дубич. Спустя много лет переказал свои эмоции Сергею Соловьёву. Тот в ответ признался: «Сам я начал заниматься кино только потому, что когда-то был зрителем фильма «Летят журавли» и так же на него смотрел».

Это уже потом станет известно, как Сергей Александрович отточил стиль, как искал свой почерк. И как не всегда понимали его окружающие, руководящие чины, коллеги. Потому что Сергей Соловьёв не вписывался ни в один рамки со своими работами. Ему это было не нужно. Он творил как чувствовал. Оттого по ходу всё время «Ста дней» кажется, что смотришь сквозь облака. Так легко взирал на взросление режиссёр, так ему виднелось, и так же казалось зрителям.

На просторах Интернета можно найти цитату самого режиссёра, почему он снял «Ассу». Картина, которую безо всякого преувеличения можно назвать легендарной. «Асса» вроде как началась после провала в прокате работы «Чужая белая и райбой». Чтобы заполнить зияющую дырку, Сергей Соловьёв решил снять такое кино, чтобы все висели на листрах.

Может быть, так оно и было. И хотел ли реально режиссёр или нет, но «Асса» действительно стала хитом и важнейшим фильмом перестройки. Где в конце появлялся Виктор Цой и пел, что сердца требуют перемен. «Ассу» разбили по кубикам, цитировали, копировали стиль «мальчика Бананана», искали в картине всё новое и новые смыслы. Талантливым образом эта лента соединила в себе, казалось бы, несочетаемые вещи, гремела «коммуникативными трубами», музыкой, танцами.

А за всеми смыслами картины можно распотрошить манифест самого Соловьёва. С этим можно спорить, но он, вероятно, вложен в уста Бананана: «Жизнь жизнью грустно: работа - дом, работа - могила. Я живу в запоемном мире своих снов. А жизнь - что жизнь... Практически, жизнь - это только окошко, в которое я врезаю время и выглядываю».

Сергей Александрович и выглядывал в это окошко. Оглядываясь назад, смотрел в прошлое. Смотрел на жизнь и рассказывал о ней в своих картинах. В последние несколько лет больше о днях минувших - «Нежный возраст», «О любви», «Анна Каренина».

В 2016-м Сергей Соловьёв был в числе гостей первого Уральского фестиваля российского кино в Екатеринбурге. Там же состоялся круглый стол, одним из тем развития российского кино. Сергей Соловьёв был одним из выступающих. А может быть, и не был. Его выступление началось так спонтанно и так же резко закончилось.

Ну не может быть никакого кинематографа, в основу которого положена рыночная экономика, - горчился Сергей Александрович. - Рыночная экономика может быть весьма удачно положена в производство калаш - можно комментировать на подкасте, ещё что-то, но картины делать на основе рыночной экономики нельзя!

Тем же вечером он представил свою последнюю полнометражную картину «Ке-ды». До её начала мы случайно перевернулись в кафе. Я спросил про «Ассу», с которой почему-то критики сравнивали «Ке-ды».

«Ке-ды» - это иллюстрация к моему личному подходу к кино. Я даже не знаю, какая аудитория у моего фильма. Не знаю и знать не хочу! Кто захочет - тот найдёт, поймёт, а кто не захочет, ну и бог с ним. Это картина и о любви, и поколения 60-х, и об ответственности за сделанное и оставленное после себя. Потому что нашим детям не придётся разгребать сделанное нами. Моя новая работа - это никакое не послание от поколения «Ассы», как думают многие. В «Ассу» я уже забыл. Столько глупостей связано с этим фильмом, в том числе и зрительских.

А потом он допил кофе и пошёл в зрительный зал. Тот был полон, и люди сидели на ступеньках и стояли в проходах.

Пётр КАБАНОВ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: А.Н. СТУПИКОВ. Директор: С.Ю. МИЩЕНКО.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) • полная версия на 12 месяцев (12846) • полная версия на 6 месяцев (12845) • социальная версия на 12 месяцев (09856) для предприятий Екатеринбурга - интернет-магазин http://uralpress.ru Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» oblgazeta@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров kad@oblgazeta.ru Газетные полосы: «Регион» - region@oblgazeta.ru «Общество» - obshchestvo@oblgazeta.ru «Земства» - zemstva@oblgazeta.ru «Культура» - kultura@oblgazeta.ru «Спорт» - sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная - 355-26-67. Бухгалтерия - 375-91-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. По вопросам рекламы и объявлений звоните 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О защите массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. * - материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе.

Тираж: Полная версия: 1 687. Расширенная социальная версия: 8 123. Всего - 9 810.

Тираж за месяц (ноябрь 2021 года), экзemplы 464.548

Недельный тираж (7-11 декабря) 120.808. В том числе: полная версия 8.435, расширенная социальная версия 43.336, социальная версия 69.037.