

Центр, а не музей

В столице Урала открылась уникальная площадка, сочетающая историю и практику камнерезного дела

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге, по адресу улица Пушкина, дом 5, начинает свою работу Центр истории камнерезного дела имени А.К. Денисова-Уральского. Там можно познакомиться с историей добычи и минералогическим богатством Урала, а также узнать особенности обработки камня и даже попробовать создать собственное изделие. Корреспондент «ОГ» побывал на открытии.

Здание на Пушкина – памятник архитектуры XIX века – построено в 1872 году для чиновника Загайнова по проекту архитектора Реутова. Ещё не так давно здесь располагалось Бюро международного туризма. В 2018-м особняк передала Екатеринбургскому музею изобразительных искусств.

Зданию требовалась реконструкция для новых целей. Центр истории камнерезного дела имени Денисова-Уральского создавался, как сейчас говорят, с помощью частно-государственного партнёрства. Со стороны бизнеса выступила компания «Форэс» и НКО «Фонд поддержки культуры и искусства семьи Шмольцевых» (известный своей деятельностью по поддержке камнерезного искусства).

– Здание муниципальное, но реконструкция и приспособление памятника к нуждам центра выполнено почти на 90 процентов на средства частных компаний, – рассказал директор Екатеринбургского музея ИЗО Никита Корытин. – Это для нашего города огромный пример. Его нужно обсуждать.

Обсудить, конечно, есть что. В первую очередь самую концепцию. Никита Корытин подчёркивает: это не музей, это центр. Такой акцент делается специально. Во-первых, часть представленных экспонатов можно потрогать. Взять в руки, например, прикинуть, сколько весят камни, рождённые в недрах земли. Во-вторых, интерактивная часть. Рядом с самыми известными минералами Урала – станок, на котором почти двести лет назад эти самые камни и обрабатывали – мож-

но сесть и попробовать самому. В-третьих и главных – это цокольный этаж, на котором расположена специальная техника (уже современная), где под руководством преподавателей-мастеров группы детей и взрослых смогут познакомиться с процессом обработки камня и даже чтобы смастерить.

– Нравится? – спрашивает собравшихся журналистов Никита Корытин.
Кто-то робко замечает, что новый центр – маленький шаг в сторону популяризации камнерезного искусства.

– Маленький?! – удивляется директор. – Это большой шаг. И шагала он долго. Действительно, это был долгий путь, непростой, – говорит директор Фонда поддержки культуры и искусства семьи Шмольцевых Александр Шмольцев. – Возникли разные сложности. Но подобралась интересная команда. И то, что здесь получилось, – уникально. Я надеюсь, это место будет живо и сюда будут ходить люди. Возможно, это, правда, первый шаг, и дальше будет что-то большее. Будем прилагать все усилия.

На первом этаже здания – всё с иголочки. Витрины с камнерезными изделиями, а также с многочисленными образцами – яшмами, агатами, пиритами, нефритами, лазуритами и тем, что на Урале называли самоцветами, то есть с прозрачными камнями – бериллами, цитринами, кварцами.

Отдельный зал посвящён творчеству Екатеринбургского камнереза и живописца Алексея Козьмича Денисова-Уральского (1864–1926). Он,



Глава города Алексей Орлов в разговоре с научным куратором экспозиции Людмилой Будардиной блеснул знанием уральских минералов

МАСШТАБ «ПОЖАРА»

Картина Денисова-Уральского «Лесной пожар» – одно из трёх самых больших полотен, хранящихся в Свердловской области. Первое место в этом, если так можно выразиться, рейтинге занимает «Монтаж. Перегон скота» (1989–1999 годов) свердловчанина Анатолия Калашникова, размером 18x2 метра и площадью 36 квадратных метров. Произведение хранится у родственников. «Лесной пожар» – на втором месте (3,5x4 метра, площадь – 14 квадратных метров). На третьем – «На пастбище. Стадо» (1938 год) Аркадия Пластова. Пластов – не екатеринбуржец и не свердловчанин, но его работа хранится в местном музее ИЗО. Размер полотна 2x3 метра, площадь – 6 квадратных метров.



АЛЕКСЕЙ ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ. «ЛЕСНОЙ ПОЖАР», 1910 ГОД

конечно, уникальная фигура. Современник и конкурент Карла Фаберже, который сотрудничал с домом Картье (средств заказчиков были и члены императорской семьи), и отправлял в Париж свои изделия из уральского камня, до сих пор, в общем, нуждается если не в

открытии, то в популяризации оставленного наследия. В новом центре собраны его живописные работы. Самое видное место отведено полотну «Лесной пожар» 1910 года. Картина поражает своим масштабом: её размер – 3,5x4 метра, площадь холста – 14 ква-

дратных метров. С произведением случилась почти детективная история. Оригиналу картины в 1904 году был потерян после Всемирной выставки в американском Сент-Луисе. В 1910 художник воссоздал это произведение. Выставлялась она последний раз в музее ИЗО

в 2014 году и теперь обрела свой дом. Цокольный этаж полностью отведён под практическую зону. Здесь станки для обработки и шлифовки камня, бормашинки для гравировки, классы для теории. Куратором отдела камнерезной мастерской стал Игорь Дубяго – директор известного по всей области «Минерал-шоу».

– Родители часто мне задают вопрос – куда ребёнку прийти заниматься, – поясняет он. – Теперь есть такой центр. Мы пока говорим о серии мастер-классов, но рассчитываем, что с началом года наберём детей на обучение, и они получат знания в работе с камнем. Не только теоретические, но и практические. Второе направление – это туристы. Они также смогут сюда спуститься и освоить азы обработки материала.

О туристах говорил и глава Екатеринбургa Алексей Орлов, побывавший на открытии. Он лично обошёл новый центр: сначала сел за раритетный станок, потом спустился в мастерские, где обработал кусочек яшмы.

– Меня гости города спрашивают: где можно увидеть такое искусство. Вот в самом центре, – добавил мэр столицы Урала. – Это пространство позиционирует Екатеринбург как столицу камня. С чем ассоциируется Урал? Это металлургия, это камнерезное искусство. В Центре истории камнерезного дела экспонируется то, что связано с историей камня. Кроме того, с точки зрения сохранения компетенций очень важна та часть, которая находится в цокольном этаже. Ребята могут здесь получить навыки, практику и теорию.

Обработанную яшму символично подарили Алексею Орлову. Первый сувенир нашёл хозяин. А на карте города действительно появилась новая точка.

На Пушкина, 5 двери для посетителей откроются уже сегодня, 8 декабря



Больше фото – на oblgazeta.ru

Теннисисты «УГМК» выиграли юношеский чемпионат мира

В Португалии продолжается юношеский чемпионат мира по настольному теннису. Представители клуба «УГМК» Илья Конохов и Серафим Орлов в составе сборной России завоевали золотые медали турнира.

В первом раунде россияне уступили сверстникам из Индии со счётом 0:2, но сумели перевернуть ход противостояния и победить. В полуфинале российские теннисисты обыграли юзев соревнований – сборную Португалии, причём наши спортсмены одержали уверенную победу – 3:0. В противостоянии за золотые медали турнира россияне встретились с соперниками из США и оказались сильнее – 3:1. Илья Конохов принял участие во всех трёх матчах и принёс сборной по очку в каждом противостоянии, Серафим Орлов был запасным игроком в команде.

Ещё одну награду турнира, но уже в соревнованиях у девушек, завоевала свердловчанка Злата Терехова. Она в составе сборной России стала серебряным призёром юношеского чемпионата мира. Россиянки обыграли в первом раунде Маврикий, в полуфинале в сложнейшем поединке сломили сопротивление спортсменки из Индии, а в финале уступили Японии.

Впереди у спортсменов соревнования в парном и одиночном разрядах.

Данил ПАЛИВОВА

В Каменске-Уральском открылся обновлённый корпус краеведческого музея

В Каменске-Уральском завершена реконструкция западного корпуса краеведческого музея имени И.Я. Стяжкина. Обновлённо и в точности повторяет облик прежнего здания, которое находилось в аварийном состоянии и было демонтировано.

Корпус состоит из цокольного и первого этажей. Как рассказали «Областной газете» в пресс-службе администрации города, его строительство заняло почти два года. Возвели здание, которое является объектом культурного наследия регионального значения, на средства местного бюджета. На эти цели затратили более 53 млн рублей.

Как указано на официальном портале Каменска-Уральского, в светлом и просторном здании есть всё необходимое для исследовательской и выставочной деятельности. Также оно оснащено современными системами пожарной сигнализации и вентиляции, автономной газовой котельной.

Серик МУСТАФИН

Тулуз-Лотрек в жанре contemporary dance

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня в Екатеринбурге стартует X Международный фестиваль современного танца «На грани». Столица Урала, давно признанная в России безусловным лидером в жанре contemporary dance, на пять дней примет 13 танцевальных и семь независимых хореографических проектов. В программе фестиваля – 25 названий: от танцевальных «высказываний» до полномасштабных спектаклей. Своё творчество представят 28 хореографов: от хорошо знакомых и любимых уральцев до легендарного Клода БРЮМАШОНА, которому для приезда из Франции в Россию на фестиваль «На грани» пришлось... делать специальный тест на COVID.

– Вообще, никогда прежде организация фестиваля не давалась так тяжело, как нынче, – уточняет арт-директор «На грани» Лариса БАРЫКИНА. – Из того, что хотелось, но не удалось привезти, можно составить программу ещё одного фестиваля. Причины понятны. Главная – пандемия, которая за два года обрушила столько проектов. Тем не менее «На грани», входящий нынче в пятерку статусных фестивалей Урала, открывается. Десятый, юбилейный.

Танец становится театром
– Ещё до рождения фестиваля Урал уже был оазисом современного танца в России. Уже были «Провинциальные танцы», которые не имели муниципального статуса, но собирали полные залы. Уже был Экцентрис-балет Сергея Смирнова с узнаваемым ключевым персонажем – «маленьким человеком». Позже к жанру «подтянулись» Москва и Санкт-Петербург; но очевидно: стабильно, креативно и масштабно работающие хореографы – все отсюда, с Урала. Вы как-то себе объясняете: почему так?



В спектакле «Головокружение» театра «Балет Евгения Панфилова» в центре художественного исследования – мир цирка и бродячих артистов. Цирк – концентрированное отражение жизни. Один кричат канатоходцы: «Только не сорвись, дойди», другие жаждут адреналина и ждут его падения как повода для злорадства: «Не я один такой неудачник...»

– Российский современный танец появился, условно говоря, 30 лет назад (до этого он был просто невозможен). И появился там, где не было охранительных тенденций, связанных с классическим балетом. Урал – территория свободы и самовыражения – наше местное. До сих пор то и дело кто-то из стальных коллег, знакомых спрашивает: у вас опять там что-то новое появилось? В этом ряду оказался и современный танец, ведь в основе его – импровизация. Та самая свобода!

– От первого фестиваля «На грани» до нынешнего, десятого дистанция – годы. Что принципиально нового появилось в самом танце? Это же не классический балет, где каноны заданы и существуют со времён Петипа...
– Если в начальный период, лет 30 назад, россияне ак-

тивно всему учились в жанре contemporary dance, то теперь наш танец уже имеет «свое лицо». Более того – стал разнообразным, используя многие виды танцевального языка – от перформативных, движенических практик до неоклассики, где всё-таки танец является главным, от контактной импровизации до танца-театра. И у нас уже немало проектов, которые вполне встраиваются в европейский мейнстрим. Иногда танец ближе к современному искусству, к акционизму (место танца – движенические практики, плюс – разговоры, мультимедиа). Но мне больше интересен танец, когда он становится театром. Почему? Мы приглашаем зрителя «на танец» в театр. За годы своего существования фестиваль «На грани» проходил практически на всех театральных площадках Екатеринбурга. И неслучайно. Современный танец в России очень профессионализировался – для его показа нужен серьёзный технический райдер (свет, хороший звук, проекторы и т.д.). К тому же, фестивалю было немало совместных проектов с драматическими актёрами, с куклами. Нам интересно, как современный танец вступает в контакт с другими искусствами...
– Но если совершенно откровенно, то все эти 30 лет насто-

живаются содержательные линии, общие тенденции. У нас, например, был фестиваль, когда многие вдруг затанцевали под классическую музыку (видимо, современный радикальный саунд всех достал). На другом фестивале многие работали с литературными сюжетами. Современному танцу не свойствен сторителлинг, тем не менее истории, знакомые сюжеты были в подтексте... Что нынче? В программе, например, есть спектакли «Я – Чайка» и «Союз». Так совпало. Хотя «Я – Чайка» размышляет об архетипах советского сознания, а вот спектакль участника-дебютанта из Калуги был действительно вдохновлён опытом французского хореографа Омары Раджеха, который, оказавшись на родине Циолковского, впечатлился космическими реалиями... Ещё одна пара спектаклей – со сказочными названиями «Двоймовочка» и «Синяя борода». Их авторы, гранд-дамы российского современного танца Ольга Пона и Татьяна Баганова, так или иначе, мыслят в свете модной и актуальной сегодня фем-оптики – исследуют, как женщины разных возрастов и статусов идентифицируют себя в мире, какое влияние на них оказывают общественные установки. Коллизии драматические, совсем не сказочные... Или: два спектакля «Балета Евгения Панфилова» представляют образы великих художников. «L.BERTAD» посвящён Фриде Кало, а «Головокружение» – просторная живописная вселенная Тулуз-Лотрека и цирка как излюбленной темы художника.

Коллизии совсем не сказочные
– Чтобы представить контент юбилейного фестиваля «На грани», не могли бы вы из 25 танцевальных «высказываний», включённых в программу, рассказать, например, о трёх, которые нельзя не посмотреть?
– Э нет (смеётся)... Назвать три – обидеть остальных. А ещё – невольно ограничить предпочтения публики. Попробую по-другому. Знаете, моё любимое занятие – когда уже составлена программа фестиваля, я пытаюсь разглядеть, какие выри-

ПОСВЯЩЕНИЕ...

– X Международный фестиваль «На грани» посвящён памяти Михаила Вячеславовича Сафронова, театрального продюсера, в 1999–2019 гг. возглавлявшего Свердловскую музкомедию...

– Да, Михаил Вячеславович был тем человеком, который сказал: «Мы проводим фестиваль!» Всё началось с того, что на Урал приехала команда продюсеров из Франции, которые попросили показать наиболее достойное из жанра contemporary dance. Я собрала программу из нескольких вечеров. Показали. Интерес публики был огромный... Французы посмотрели и уехали. И пока они что-то там решали, мы сами себе сказали: на Урале должен быть фестиваль современного танца для нас самих. Правда, казалось, где музкомедия с её внешней развлекательной яркостью и где contemporary dance, в котором больше внутреннего, чем внешнего? Но легендарный Михаил Сафронов своей энергией и статусом, своим любовью к театру, наконец – уважением к виду искусства, в сущности, смежному с тем, чем он занимался всю жизнь, сумел дать фестивалю мощнейшее ускорение на долгие годы...

– Несколько лет назад в постановке спектакля на Урале участвовал хореограф Эдвальд Смирнов, профессор Академии русского балета имени Вагановой. Беру интервью. Говорим о сложности современного танца. И Смирнов рассказывает, что о ланованой, жезлэфосной нашей хореографии зарубежные коллеги говорят: «О, у русских опять болит живот...» Насколько «болит» сегодня? Не секрет, иные спектакли – такие головоломки...
– Ну, если это и говорили, то люди из балета, причём не только западного. Противостояние «балет – танец» по-прежнему остро. А в современном танце, наоборот, мы для западных коллег довольно «благодарны», эмоциональны, недостаточно радикальны.

– Все фестивали «На грани» сопровождают подробные обсуждения. Знаю, как авторам нужна обратная связь, анализ, что внимания прессы недостаточно. Поэтому у нас каждый вечер – дискуссия: кто клуб; разговоры начинают критики, исследователи танца, а к ним присоединяются зрители. Это всегда разговор объёмный, с полярными мнениями. В этот раз поводом к разговорам ещё больше: ключевые цифры «10» и «30» в истории отечественного современного танца предполагают некие, пусть и неокончательные, итоги. И в этом диалоге все равны: и дебютанты, и мэтры. И это – тоже особенность современного танца. Иерархия существует в классическом балете. Здесь её нет.

«Автомобилист» одержал две победы с новым главным тренером

Хоккейный клуб «Автомобилист» завершил домашнюю серию матчей, которая стала первой для Николая Заварухина в качестве наставника команды. «Шофёры» одержали победы над «Спартакком» (3:1) и «Адмиралом» (2:1), а также с минимальным счётом уступили СКА (0:1).

Времени на раскатуку у нового главного тренера «Автомобилиста» нет. Команда провела больше половины матчей и стремительно движется к плей-офф, куда ещё нужно попасть. До домашней серии «шофёры» располагались на восьмой строчке в турнирной таблице, что, конечно, не совпадало с амбициями и задачами команды.

Николай Заварухин первым делом начал решать проблемы с обороной. И в целом в трёх домашних матчах «Автомобилист» в защите сыграл гораздо надёжнее, чем в начале сезона. Количество пропущенных в среднем шайб до прихода Заварухина было 2,8, при новом главном тренере «шофёры» пропустили по одной шайбе в каждой встрече. Наладились и меньшинство: в трёх домашних играх у «Автомобилиста» было восемь удалений, но соперники ни разу не реализовали большинство. Хотя в начале сезона екатеринбуржцы пропускали в неравных составах довольно много.

Да, в обороне «Автомобилист» сыграл в первых матчах при Николае Заварухине уверенно, зато были проблемы с реализацией своих моментов. Особенно в игре с «Адмиралом», когда «шофёры» значительно переборщили своего соперника, но вот отлучиться сумели только дважды. Плюс игра в большинстве пока также оставляет желать лучшего: из десяти попыток екатеринбуржцы не реализовали ни одной.

Сейчас «Автомобилист», по словам директора клуба Максима Рябова, занимается поиском голкипера. После ухода Якуба Коваржа в команде остались Дмитрий Шкин и Владимир Галкин, которые выдают отдельные хорошие матчи, но при этом не демонстрируют необходимую стабильность. В числе потенциальных новичков СМИ называют 24-летнего голкипера из Чехии Петра Квачу, но до конкретных переговоров дело пока не дошло.

После домашней серии матчей «Автомобилист» сумел подняться на одну строчку, опередив «Нефтехимик», и теперь располагается на седьмом месте в Восточной конференции. Команда Николая Заварухина предстоит отправиться на выезд, где 10 декабря «шофёры» сыграют с ярославским «Локомотивом», а 12 декабря – с московским «Спартакком». После этого в КХЛ будет неделя паузы, во время которой состоятся игры второго этапа Евротура – Кубок «Первого канала».

Данил ПАЛИВОВА



Сergeй Шумаков (на фото) набрал в трёх домашних матчах три очка по системе гол-пас: на счету нападающего заброшенная шайба и две результативные передачи