



По сценарию «Сухопутного брюхоногого моллюска» боец Росгвардии Роман влюблён в активистку Нат

«Моллюску» дали Гран-при

Пётр КАБАНОВ

Работе «Сухопутный брюхоногий моллюск» режиссёра Бориса ВЕДЕНСКОГО присудили Гран-при XVIII Международного фестиваля-практикума киношкол «Кино-проба». Смотр завершился 5 декабря в Екатеринбурге.

Четыре состава жюри оценило игровое, анимационное и документальное кино. Всего в конкурсной программе было 137 картин из разных стран. По данным организаторов, за пять дней показы посетили более 3000 зрителей.

В воскресенье вечером были подведены итоги. Председатель жюри игрового конкурса фестиваля, режиссёр и сценарист Сергей Урсуляк объявил со сцены Гран-при. Награду присудили Борису Веденскому из Московской школы кино. Борис на награждении не присутствовал. «Очень жаль. Хороший парень», — отметил Сергей Урсуляк.

Картина 2021 года с интригующим названием «Сухопутный брюхоногий моллюск» за 25 минут показывает в общем-то историю Ромео и Джульетты. С той условностью, что Ромео — сотрудник нацгвардии Роман, а Джульетта — активистка Нат. Герои, как и подобает классическому сюжету, находятся по разные стороны баррикад. Но судьба их сводит в самый неподходящий

момент — во время обыска в её же квартире. «Моллюск» — это Рома, который будто живёт в своей раковине и которому предстоит сделать выбор — покинуть её или нет.

Приз за лучший игровой дебют достался картине «Последний свисток» Кароль Линдхольм из Польши. Лучшим неигровым дебютом признали работу «Игра» Романа Ходеля (Швейцария). Два приза у пятой старшей киношколы в мире — чешской FAMU (лучший учебный анимационный фильм — «Красные туфли», Анна Подскальская и приз за лучшую программу киношколы).

Стоит отметить и екатеринбургских участников. Так, Александр Гарайш из Уральского государственного архитектурно-художественного университета присудили приз за лучший анимационный проект («Сёстры»).

Прошёл 18-й фестиваль. И можно уже сказать, чем мы не стали, — отметила на закрытии директор «Кинопробы» Лилия Немченко. — Мы очень не хотели стать гламурными, глянцевыми и оставаться рабочим фестивалем. И в этом году это получилось как никогда. Работали мастерские (в том числе анимационная, сценарная, кинематографическая). — Прим. «ОГ» и мне кажется, что «Кинопроба» как раз для этого.

Крапивин, барабаны, паруса и шпаги

По произведениям известного детского писателя поставили музыкальный спектакль

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Премьера театрализованного концерта «Барабаны, паруса и шпаги», посвящённого Владиславу Крапивину, состоялась на сцене Свердловской государственной детской филармонии. В основе постановки материалы из дневников писателя, на книгах которого выросло несколько поколений.

— Когда я получил предложение от детской филармонии сделать что-нибудь о Владиславе Крапивине, то долго выбирал литературную основу, — рассказал «ОГ» режиссёр Андрей Русинов. — Проблема заключалась в том, что каждое произведение Крапивина — это огромный спектакль. Всё лето я читал, а потом взялся за мемуары. И мне показалось любопытным сделать спектакль об истоках того, кем человек становится во взрослой жизни. Крапивин рассказывает, почему он стал писателем, как в маленьком тюменском дворе зародились его фантазии и мечты. Действительно, есть в спектакле фрагмент, который многое объясняет в секрете популярности крапивинских книг: «Как человек придумывает книгу, от которой не оторвешься?» — это была, кажется, первая чёткая мысль в цепочке моих детских раздумий. Вторая: «Наверное, писать такую книгу ещё интереснее, чем читать». И третья: «А если так, не попробовать ли самому?» Когда человеку семь лет, у него решительный характер. Я вскопал и сразу взялся за дело...



Интересная режиссёрская задумка — четыре актёра (Алексей Пайвин, Алексей Омельков, Никита Подольский и Александр Беляев) воплощают собирательный образ главного героя и его друзей. В результате детские воспоминания из дневника Владислава Крапивина звучат как бы со стереоэффектом. Действие динамично перемещается во времени и пространстве — из реальности в авторские фантазии и обратно. Первый футбольный мяч, кулленный в складчину в магазине «Культовары», первые походы (когда ещё неизвестно, зачем это нужно, но хочется побыстрее стать взрослым) и первая любовь, которая только в детстве может быть такой чистой и протальной — это ведь не просто эпизоды, а этапы взросления, через которые проходили почти все.

И на протяжении всего спектакля звучат песни

на стихи Крапивина в исполнении Джаз-хора и Капеллы мальчиков Свердловской детской филармонии. Музыка специально написана для этой постановки композитором Анной Красильщиковой. Режиссёр Андрей Русинов сделал «Барабаны, паруса и шпаги» со своими учениками, которые только-только поступили в театральный институт. Наверное, рисковал, но риск оправдался сполна. Начинающие актёры смогли создать на сцене главное, что здесь было нужно, — пронзительную интонацию послевоенного провинциального детства.

Юные актёры, выросшие в эпоху айфонов, в мире крапивинского детства выглядят очень органично. Наверняка это в большей степени заслуга их мастеров, но без всякого сомнения, ему достались очень талантливые ребята. Они смогли перейти ту незамет-

ную грань, которая отделяет актёра, с выражением произносящего чужой текст, от актёра, который пропустил слова через себя и вошёл в образ. Родственники Владислава Крапивина (жена писателя Ирина Васильевна, сноха Лариса Александровна — нынешний командир «Каравеллы», внучка Дарья), побывавшие на премьере, честно сказали, что отнеслись к задумке настороженно — никто не понимал, как можно сделать по крапивинским произведениям музыкальный спектакль. От увиденного были в восторге.

Спектакль «Барабаны, паруса и шпаги», созданный благодаря гранту губернатора Свердловской области, теперь пополнит афишу Свердловской детской музыкальной филармонии. С учётом того, что книжки Крапивина читали почти все, потенциальная аудитория огромна.

Спектакль сопровождается известными и уникальными архивными фотографиями Владислава Крапивина

Кого россияне чаще всего слушали в 2021 году

Сервис «Яндекс.Музыка» назвал музыкантов, которых россияне слушали в 2021 году чаще всего. Самыми популярными артистами стали рэпер МОРГЕНШТЕРН, певица Мари Краймбрери и победители «Евровидения-2021» из Италии группа MANESKIN.

Среди музыкальных исполнителей наибольшей популярностью в уходящем году пользовалась Мари Краймбрери. При этом самым популярным артистом второй год подряд становится Моргенштерн. Самой прослушиваемой песней стал рэп-хит дуэта HammAli & Navai «Птичка».

Итальянская группа Maneskin, которая стала победителем конкурса «Евровидение-2021», несколько месяцев подряд удерживала верхние позиции топов с песнями Zitti e Buoni, Beggin и I Wanna Be Your Slave. Представители сервиса отметили, что впервые результаты «Евровидения» повлияли на чарты музыкальных стриминговых площадок.

Юрий ПЕТУХОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал» обыграл «Локомотив»

и покинул зону вылета

Футбольный клуб «Урал» одержал третью победу в нынешнем сезоне. «Шмели» на выезде обыграли чемпиона России-2017/2018 — московский «Локомотив» (1:0).

Екатеринбуржцы, долгое время пребывавшие на последней строчке в турнирной таблице, сумели уйти из зоны вылета. Встреча в Москве была важна для обеих команд: «Урал» жаждал поправить турнирное положение перед зимней паузой, «Локомотив» же, с 20 ноября потерпевший три поражения подряд, хотел прервать неудачную серию. Встреча получилась упорной, исход поединка решил одиннадцатиметровый удар, назначенный в ворота «Локомотива» в конце первого тайма. «Рафаэл Августиняк» его реализовал и принёс своей команде важные три очка.

Теперь екатеринбургская команда поднялась из зоны прямого вылета и располагается на 14-м месте в турнирной таблице, имея в своём активе 16 очков. В следующем туре «Урал» на выезде сыграет с «Ростовом» и в случае победы будет иметь шанс уйти на зимний перерыв вне зоны стыковых матчей, в которой сейчас располагается команда.

Данил ПАЛИВОДА

«Бюджет на «Дакар» вырос до 24 миллионов. Едем за победой»

Данил ПАЛИВОДА

В Саудовской Аравии 1 января стартует самый известный в мире ралли-марафон — «Дакар-2022». Традиционно Свердловскую область будет представлять победитель «Дакара-2017» Сергей КАРЯКИН и его штурман Антон ВЛАСЮК. Свердловский экипаж уже погрузил технику на паром и занимается последними приготовлениями к гонке.

Для Карякина и Власюка это будет уже четвёртый совместный «Дакар» в категории багги. Сергей выиграл престижную гонку в классе квадроциклов в 2017-м и стал первым россиянином, победившим на «Дакаре» не в классе грузовиков. После этого съездили ещё на один «Дакар» в этой дисциплине, а затем решил перейти в класс мотовездеходов. Дебют получился не самым удачным: багги Карякина и Власюка перевернулась на одном из этапов, гонщики потра-



Сергей Карякин и Антон Власюк в четвёртый раз вместе выступают на «Дакаре»

тили более трёх часов на ремонт, после чего речи о подиуме уже не шло. На следующий год свердловский экипаж выступил гораздо лучше. Сергей Карякин и Антон Власюк заняли второе место в категории багги и вернулись в Екатеринбург с серебром. Уже тогда Сергей отметил, что не перейдёт в класс автомобилей, пока не победит в категории багги. — Серебро — это хорошо, но золото — наша цель, — сказал

Сергей Карякин в интервью «Областной газете». «Дакар-2021» вновь предпосылает серьёзные проблемы. На девятом этапе гонки у багги Карякина обломилась шаровая и погнулось колесо, после чего спортсмены с трудом добрались до финиша, а по итогам гонки заняли место в конце второй десятки. На «Дакаре-2022» экипаж вновь будет сражаться за победу в классе багги.

ЕДИНСТВЕННЫЕ СВЕРДЛОВЧАНЕ

На «Дакаре-2022» Сергей Карякин и Антон Власюк станут единственными представителями Свердловской области. Команда SnagRacing выступит одним экипажем, хотя, например, в «Дакаре-2020» участвовал ещё и свердловский экипаж Алексея Шмольева (сына бизнесмена Сергея Шмольева) и Андрея Рудницкого. Тогда гонщики большую часть марафона входили в топ-10 своего класса, однако на одном из заключительных этапов столкнулись с техническими проблемами и не вписались во временной лимит спешцастка, за что получили штраф в 15 часов и опустились в конец общего зачёта.

Также ранее в «Дакаре» принимал участие екатеринбуржец Александр Доросинский. В 2017-м он был тренером Сергея Карякина, в 2019-м дебютировал в качестве гонщика в классе багги, а через год выступил в классе автомобилей. Но, как и Алексей Шмольев, Александр Доросинский в «Дакаре-2022» участия не примет.



«Синара» без поражений не попала в «Финал четырёх»

Данил ПАЛИВОДА

Мини-футбольный клуб «Синара» завершил выступление в розыгрыше Лиги чемпионов. Чемпион России в элитном раунде не потерпел ни одного поражения, но этого не хватило для выхода в «Финал четырёх» турнира.

В первых двух встречах «Синара» была фаворитом и одержала две победы. Если в матче с бельгийским «Ховкубо» команда Евгения Давлетшина не испытала особых проблем (5:1), то матч с хорватским «Олимпусом» получился не таким гладким: «Синара» вела со счётом 3:0, но в итоге победила с минимальным перевесом — 3:2.

Судьба путёвки в «Финал четырёх» решалась в заключительной встрече элитного группового раунда между «Синарой» и действующим победителем Лиги чемпионов — лиссабонским «Спортингом». Перед очным противостоянием



«Синара» провела равный матч с действующим победителем Лиги чемпионов

команды имели в активе по две победы, но у португальской команды была лучшая разница забитых и пропущенных мячей, поэтому в случае ничейного результата в матче с «Синарой» в «Финал четырёх» проходил именно «Спортинг». Решающий матч получился зрелищным. Команды демонстрировали высокие скорости, постоянно создавали моменты, но надёжная игра голкипера

сохраняла интригу в матче. Первым отличился «Спортинг», однако через минуту Дмитрий Прудников счёт сравнял. «Синара» была нужна только победа, поэтому последние минуты встречи екатеринбуржцы провели в атаке. Но «Спортинг» при своих трибунах выстоял, матч завершился со счётом 1:1, и в «Финал четырёх» отправился действующий победитель турнира.

Шевченко возглавила общий зачёт Кубка IBU

Данил ПАЛИВОДА

В Швеции и Норвегии завершились вторые этапы Кубка мира и Кубка IBU по биатлону. Российские спортсмены завоевали шесть наград, три из которых высшего достоинства.

Начнём с Кубка IBU. Анастасия Шевченко пополнила свою копилку наград ещё двумя медалями. К бронзе в суперспринте, в которой «Областная газета» уже писала, Анастасия добавила золото в спринте и серебро в масс-старте. После двух этапов Кубка IBU Шевченко уверенно возглавляет

общий зачёт и ждёт приглашения в основную команду. Также успешно выступает на Кубке IBU и Антон Бабиков. Российский биатлонист сумел выиграть две гонки на этапе в Норвегии (спринт и масс-старт), тем самым заставив обратить на себя внимание тренерского штаба основной сборной.

На Кубке мира у национальных команд России дела обстоят хуже. В женской части соревнований российские биатлонистки по-прежнему без медалей. В спринте лучший результат показала Светлана Миронова, представляющая Свердловскую область (20-е место), в гонке пресле-

дования лучшей из россиянок стала Ульяна Нигматуллина (17-е место), а в эстафете сборная России заняла восьмое место с отставанием в три минуты.

У мужчин продолжается борьба за медали Эдуард Латыпов. В спринте он вновь остановился в шаге от пьедестала, в гонке преследования стал 11-м. А первую медаль в новом сезоне Кубка мира российский биатлонист завоевал в мужской эстафете. Интересно, что всё тот же Латыпов завершил гонку и вёл борьбу с норвежским биатлонистом за золото, но на стойке Эдуард неожиданно начал промахиваться и в итоге ушёл на штрафной

крут. Это не позволило российской команде бороться за золото или серебро, но бронзу Латыпов всё же сохранил.

ДОСЬЕ «ОГ»: Анастасия Шевченко родилась в 1999 году в Омске. Вслед за братом Алексеем в юниорском возрасте переехала в Екатеринбург, где стала заниматься у Миши Шашилова (ныне — наставник женской сборной России) и представлять Свердловскую область. Чемпионка мира среди юниоров, бронзовый призёр взрослого чемпионата Европы. В конце прошлого сезона дебютировала на этапе Кубка мира.

ИНТЕРВЬЮ

— Сергей, вы погрузили технику на паром. Когда она прибывает в Саудовскую Аравию? И когда полетит ваша команда?
— Сам я полечу в Саудовскую Аравию после 23 декабря, техника прибывает 28 декабря. К сожалению, наша вакцина «Спутник» там не принимается, поэтому мы должны будем пробыть на обязательном карантине пять дней. Нужно, конечно, будет отдохнуть перед гонкой, настроиться, поработать ещё немного с техникой. Поэтому прилетим на место заранее.
— То есть Новый год будете встречать уже там?
— Да, в этом году получается так. Семья уже привыкла.
— В этом году организаторы заявили о том, что на маршруте будет гораздо больше песка, чем обычно. Как к этому отнеслись?
— Честно говоря, это, конечно, не даст мне преимуществ. Но я знаю, как готовиться к дюнам, к пескам, поэтому, думаю, что всё будет нормально.
— В целом с новым маршрутом уже успели познакомиться?
— Маршрут интересный, организаторы умеют готовить для спортсменов трудности, которые нам придётся преодолевать. Но без этого

никак, это «Дакар», мы едем за победой, будем бороться на всех спец-участках.
— В этом году ваш бюджет на гонку составляет 24 миллиона рублей, эта сумма больше, чем была раньше. С чем связано увеличение?
— Действительно, сумма выросла. В этом году мы поедем на абсолютно новой машине, собранной специально для «Дакара». Она будет такой же, как и на «Шёлковом пути». Летом машина себя хорошо зарекомендовала, поэтому мы решили собрать этот вариант и для «Дакара». Также мы возьмём больше запчастей, чем раньше, что тоже влияет на итоговую сумму расходов. Надеемся, это поможет нам показать хороший результат.
— Сейчас вы занимаете пост заместителя председателя комитета по бюджету, финансам и налогам Законодательного собрания Свердловской области. «Дакар» не мешает вашей политической деятельности?
— Я буду уезжать уже после финального заседания этого года. Плюс беру отпуск на несколько дней перед Новым годом. Ну а новогодние праздники каждый проводит как хочет, я их проведу на «Дакаре».

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Б-0966
Главный редактор: А.Н. СТУПКОВ
Депутатский редактор: И.Е. ПОРЗОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
• расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
• расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
• полная версия на 12 месяцев (12846)
• полная версия на 6 месяцев (13110)
• социальная версия на 12 месяцев (09858)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru
Подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» — oblgazeta.ru
Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров — kadrov@oblgazeta.ru
Телефоны: Приемная — 355-26-67
Бюлетень — 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
По вопросам рекламы и объявлений звоните 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

Тираж за месяц (ноябрь 2021 года), экзemplары 464.548
Полная версия: 1 687
Расширенная социальная версия: 8 123
Всего — 9 810
В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не перислать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
«» — материалы, помещенные этим знаком, публикуются на коммерческом основе.
Тираж: 1 687
Расширенная социальная версия: 8 123
Всего — 9 810
Недельный тираж (30 ноября — 4 декабря) 120.802
В том числе:
• полная версия — 8.435
• расширенная социальная версия — 43.330
• социальная версия — 69.037