



Возвращаясь после серьёзной травмы Ксения Парубец в данный момент является лидером по количеству набранных очков в Суперлиге

## «Уралочка» проведёт седьмой матч за месяц

Данил ПАЛИВОДА

Волейбольный клуб «Уралочка-НТМК» продолжает подготовку к матчу девятого тура женской Суперлиги. В субботу подопечные Михаила Карполя встретятся в Саратове с местным «Протоном».

Для свердловской команды последний месяц проходит в очень плотном графике. Всё дело в том, что «Уралочка» участвует в Кубке европейской конфедерации волейбола (ЕКВ), а это дополнительные матчи, которые команда проводит между встречами в Суперлиге. С 7 ноября по 4 декабря, то есть меньше чем за календарный месяц, «Уралочка» готовится уже к седьмому матчу: раз в три дня у команды стабильно какой-либо матч.

У нас сейчас сложный календарь. Постоянные перелёты, матчи, мы даже тренироваться не всегда успеваем: восстанавливаемся и играем следующий матч, — отметил главный тренер «Уралочки» Михаил Карполь.

Такой же плотный график продолжится и в декабре, так как «Уралочка» сумела пробиться в 1/8 финала Кубка ЕКВ. В 1/16 финала подопечные Михаила Карполя одоле-

ли саратовский «Протон», а 14 и 15 декабря сыграют с бельгийским «Ауджимом». Кстати, формат турнира предполагает, что команды должны проводить между собой по две игры: дома и на выезде. Но бельгийский клуб попросил организаторов провести две выездные встречи, поэтому игры «Уралочки» и «Ауджима» пройдут в Нижнем Тагиле в течение двух дней.

До этого команде Михаила Карполя предстоит провести ещё две встречи в российской Суперлиге. Первая из них состоится 4 декабря: «Уралочка» отправится в Саратов, где две недели назад уже встречалась с местным «Протоном». Тогда свердловские волейболистки одержали победу со счётом 3:1. На данный момент «Уралочка» располагается на шестой строчке в турнирной таблице, имея в своём активе 14 очков (пять побед и три поражения). «Протон» же, находящийся в таком же плотном графике, идёт на восьмой позиции с 11 очками (четыре победы и четыре поражения). Встреча «Протона» и «Уралочки» состоится в субботу, 4 декабря, начало — в 21:00 по уральскому времени. Прямую трансляцию можно будет посмотреть на [tvstart.ru](http://tvstart.ru).

# «Она не мымра!»

О новом спектакле в Свердловском академическом театре драмы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Свердловском драмтеатре предложили на суд зрителя свою версию хорошо известного многим сюжета о том, как Анатолий Фремович Новосельцев ухаживал за Людмилой Прокофьевой Калугиной и что из этого получилось.

И если с тем, что получилось из двух главных героев «Служебного романа», всё понятно, то попробовать разработать с тем, что получилось у создателей спектакля (режиссёр-постановщик Дмитрий Зылин, художник-постановщик Владимир Кравец, художник по костюмам Вероника Березин, художник по свету Тарас Михалевский), гораздо интереснее.

Наверное, каждому, кто берётся за постановку классической пьесы (а «Служебный роман» — пьеса Владимира Брайнинского и Эльдыра Рязанова, без сомнения, из этого ряда), сложно побороть искушение перенести действие в наши дни. На одних только костюмах какая экономия! Тут получается проверка не только состоятельности режиссёра и актёров, но и самой пьесы. По-настоящему великий материал в любых интерпретациях современности. Если не верить — посмотрите фильм Владимира Мирзоева «Борис Годунов». Пушкинский текст, написанный в начале XIX века, а повествующий и вовсе о событиях трёхвековой давности, не только прекрасно живёт в интервью современной Москвы, но и порой наполняется новым смыслом.

Брагинскому и Рязанову, конечно, далеко до Пушкина, но события пятидесятилетней давности в аскетичном интерьере современного офиса смотрятся, на пер-



Знаменитый эпизод с конём. Новосельцев (Антон Зольников) и Калугина (Юлия Костина)

вый взгляд, очень даже правдоподобно. Типажи-то человеческие, по большому счёту, не сильно изменились за прошедшее время, хотя и настала совсем другая эпоха. Место действия — несколько кабинетов некоей неназванной компании, вероятно, торговой, или же занимающейся организацией праздников (иначе зачем там отдел приколов, за освобождёвшее место начальника которого ведёт борьбу Новосельцев). При помощи несложных приёмов создаётся эффект даже не кино, а интернет-трансляции, когда веб-камера на время оставляет одних героев и переключается на других.

И всё-таки ловишь себя на мысли, что восприятие происходящего уже, пожалуй, совсем другое. Система координат сменилась, и вряд ли у сегодняшнего Анатолия Фремовича Новосельцева есть шанс покориť сердце современной Людмилы Прокофьевны Калугиной. Малово вероятно, что откровенный дуэтер и помешанная на работе бизнес-леди как-то могут найти точки соприкосновения. Они существуют в разных мирах, в разных кастах. И зритель теперь другой, и для него нужны иные зна-

ваемые сигналы. Это в классической версии Новосельцев читает: «Любят тебя тяжёлый крест, а ты прекрасна без извилин...», и большая часть зала одновременно с Калугиной сразу раскувыкнется жальничеству незадачливого ухажёра. Сейчас уже мало кто узнает стихи Бориса Пастернака, поэтому надо что-то попроще — из мертвого застрявшего из школьной программы: «Я пришёл к тебе с приветом рассказать, что солнце встало».

Гораздо реальнее выглядит перспектива плодотворного служебного романа директрисы и вернувшегося из Женевы Юрия Григорьевича Самохвалова. Это полвека назад Самохвалов был однозначный мерзавец и негодяй, а сейчас это человек, умеющий произвести впечатление и извлечь из этого максимальную выгоду. Современная Людмила Прокофьевна не может не оценить всех его качеств. Но, по сюжету, должно случиться чудо сродни новогоднему, и оно случается.

Молодому зрителю, который, вполне возможно, легендарного фильма не видел, будет гораздо проще, а тем, кто вырос на рязановском «Служебном романе», слож-

но уйти от сравнения. Прежде всего от образов главных героев. Переиграть Алису Фрейндлих и Андрея Мягкова — задача безнадёжная. Юлия Костина и Антон Зольников делать это даже не пытаются. Рискну утверждать, что для Юлии Костиной задача сыграть «женщину неопределённого возраста, некрасивую и малоинтересную» в принципе невыполнима. Как ни маскируя её деловым костюмом, роговыми очками и угловатой походкой, выдающей дефицит общения и робость, яркая фактура актрисы всё равно проступает сквозь «маскировку». Так что финальное преобразование из мымры в красавицу не вызывает зрительского потрясения. И то, что «Она не мымра», даже не знакомый с сюжетом зритель (а вдруг такой действительности есть?) понимает гораздо раньше влюблённого Новосельцева.

Новосельцев в исполнении Антона Зольникова получился каким-то слишком карикатурным, но, тут, наверное, можно сделать правку на театральную условность. Тут нет крупных планов, и чтобы характер героя был виден даже зрителю в самом последнем ряду балкона, не обойтись без доли гротеска.

В театральных кулуарах приходилось слышать такое красноречивое определение — «зрительский спектакль». То есть рассчитанный не на твердых любителей критики, а на широкую аудиторию. «Служебный роман» Свердловского драмтеатра как раз из этого ряда. Впрочем, однозначно лёгким спектаклем я бы его называть не стал. Возвращение к когда-то увиденному или прочитанному — хороший способ задуматься и понять себя сегодняшнего в современных реалиях.

## ПЕРВАЯ МЕДАЛЬ



Анастасия Шевченко во время суперспринта на втором этапе Кубка IBU

## Шевченко метит в основную сборную

В Шушене (Норвегия) стартовал второй этап Кубка IBU по биатлону. И в первой же гонке уральская спортсменка Анастасия ШЕВЧЕНКО завоевала первую медаль в этом сезоне.

22-летняя свердловчанка была близка к подиуму и на первом этапе. Но тогда в спринтерской гонке ей не хватило шести секунд, чтобы попасть в тройку призёров: Анастасия стала четвёртой. Интересно, что этих же шести секунд не хватило Шевченко уже на втором этапе. В суперспринте свердловская биатлонистка допустила два промаха на четырёх огневых рубежах и финишировала с третьим временем, отстав от занявшей второе место Ирины Петренко из Украины на 0,6 секунды. Победительницей в гонке стала Линда Цингерле из Италии: она опередила Анастасию на 1,4 секунды.

После четырёх гонок Кубка IBU Шевченко занимает вторую строчку в общем зачёте сезона. Всего один балл она уступает лидирующей Франциске Хильдебранд — двукратной чемпионке мира и экс-лидере основной сборной Германии. Занимает тройку общего зачёта Евгения Буртасова (в девичестве — Павлова).

Хорошие результаты на Кубке IBU приближают Шевченко к основной сборной России на первом этапе Кубка мира. Анастасия вполне может рассчитывать на то, что уже в скором времени ей предложат заменить кого-то в основной команде. Василий Томшин и Александр Поварницын, к примеру, уже отправились на Кубок мира вместо Матвея Елисеева и Евгения Гараничева. При этом сама Анастасия Шевченко после гонки отметила, что выступить на этапе Кубка мира — её цель.

— Очень сильно хочу на Кубок мира, потому что мой дебют там прошёл в конце прошлого сезона, и я отдавала тогда все свои силы. Сейчас чувствую, что добилась по сравнению с прошлым годом, но и конкуренция выросла. Очень хочу туда попасть. Главное, не волноваться и показывать свой результат, ход и стрельбу, тогда всё получится, — приводит слова Анастасии Шевченко «Матч ТВ».

Данил ПАЛИВОДА

# В Свердловской филармонии представят музыкальную «Поэму об Урале», которая ждала своего часа почти 90 лет

Иннокентий ЛАВРЕНОВ

В Свердловской государственной академической филармонии презентовали проект «Фролов. Время первых открытий», посвящённый творчеству композитора Маркиана Фролова. Уралчанам (в том числе и музыкантам, честно говоря) это имя знакомо чаще всего понаслышке, а ведь Маркиан Фролов стоял у истоков музыкальной культуры Екатеринбургa. В филармонии решили исправить историческую несправедливость и посвятить этому человеку цикл мероприятий, включающий в себя выставку, лекцию и два концерта с его произведениями.

## Как Колумб, только в уральской музыке

Маркиан Фролов — пианист и композитор, родившийся в 1892 году в Бобруйске Минской губернии. Он учился в Харбине, Киеве, а после — в Петроградской консерватории. И вот в 1928 году Фролову поступает предложение преподавать в Свердловском музыкальном училище. На Урале композитор развернул активную творческую и общественную деятельность: основал консерваторию, участвовал в открытии Свердловской филармонии, создал первую музыкальную школу (сегодня ДМШ №1), стал первым председателем свердловского Союза композиторов. Но главное — Маркиан Фролов написал несколько произведений, проникнувших уральской культурой. Прекрасный тому пример оратория под названием «Поэма об Урале».



Портрет Маркиана Фролова кисти Германа Мелентьева

Самым важным направлением в творчестве композитора стала фортепианная музыка: он писал произведения как малых форм — прелюдии, этюды, пьесы, так и более крупные — концерты, сонаты и сюиты. Премьера уже упоминавшейся «Поэмы об Урале» состоялась в 1932 году на сцене Свердловского театра оперы и балета и стала значительным событием в музыкальной жизни города.

Кроме того, Фроловым были написаны такие самобытные композиции, как «Залушудай хатар» и «Энхэ — булат батор» в жанре классической оперы, но с бурятской спецификой. Несмотря на заслуги перед городом, в 1937 году он попал под волну репрессий из-за того, что учился за границей. Фролова исключили из партии и сняли с поста ректора консерватории. Правда, после поручительства влиятельных музыкантов Николая Яковлевского и Рейнгольда Глиэра в 1943 году Маркиан Фролов



Оригинальная партитура оратории «Поэма об Урале», которую можно увидеть на выставке в Свердловской филармонии

На открытии выставки ленточку перерезал иргущинский трактор: так авторы сделали отсылку к «Поэме об Урале», на премьере которой в качестве декорации 90 лет назад был задействован настоящий трактор

был восстановлен в должности ректора, однако подорванное здоровье дало о себе знать. 30 октября 1944 года композитор скончался, немного не дожив до десятилетнего юбилея Уральской консерватории.

— Это, наверное, знамение времени, что такие фигуры, как Маркиан Фролов, сегодня получают внимание, ими давно заслуженное, — говорит проректор по учебной работе Уральской консерватории Елена Панкина. — Сейчас мы имеем возможность почувствовать судьбу этого выдающегося человека, благодаря которому сложилась основа музыкального образования на Урале. Это был в полном смысле слова титанический, невероятный одарённый человек. Имя Маркиана Фролова должно и будет звучать дальше — через его музыку.

картины, написанные Фроловым. Всё это было предоставлено внучке Маркиана Петровича — Еленой Румянцевой и музеем музыкальной школы №1.

## «Я понял — он профи, надо играть!»

На открытии выставки 30 ноября квартал солистов симфонического хора под руководством Андрея Старикова академически исполнил «Гимн стажеров», написанный Маркианом Фроловым в 30-х годах.

— В этом году исполняется 85 лет нашей филармонии, и я считаю, что мы всегда должны держаться за свои традиции, — отмечает директор Свердловской филармонии Александр Колотурский. — Честно признаюсь, я часто видел имя Фролова на памятной табличке, когда учился в консерватории, но мало понимал значение

этой фигуры для города. Поэтому такие проекты очень важны, потому что рассказывают о тех, кто стоял у истоков. В следующем году мы продолжим серию мероприятий, которые напоминали бы об этой фамилии.

Во время презентации проекта в фойе филармонии внесли оригинальную рукопись композитора. Помощник в перчатках бережно поставил ветхую партитуру «Поэмы об Урале» на деревянный пюпитр. Ноты хранились сначала в Свердловской филармонии, а потом были переданы в Союз композиторов. Именно эту ораторию 6 декабря услышат гости концерта, посвящённого Маркиану Фролову.

Дирижёр Уральского молодёжного симфонического оркестра Андрей Петренко с упоением рассказывает о том, какая работа была проведена при подготовке этого произведения к исполнению.

— Конечно, хочется достойно представить музыку Маркиана Петровича, потому что, когда мне только показали партитуру с пометами, зачёркнутыми строками, я понял — он профи, надо играть! На реставрацию и офсетную партитуру несколько месяцев потратил Павел Цыганов, стараясь, чтобы оркестр потом смог исполнить эту музыку в полном соответствии с задумкой уральского композитора.

Перед концертом в камерном зале филармонии состоится лекция музыковеда Ирины Винкевич «Маркиан Фролов. Парадоксы судьбы», посвящённая творческой и общественной деятельности композитора в 1930–1940-е годы. Выставка «Жизнь на crescendo» продлится до 18 декабря.



Больше фото с презентации исполнения произведений Маркиана Фролова — на нашем сайте

## ВНИМАНИЕ! СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА

- Со своим строительным материалом:
- Ремонт квартир под ключ
  - Внутренняя отделка
  - Дома, бани, теплицы
  - Печи, колодцы
  - Крыши, сайдинг
  - Хозблоки, веранды
  - Заборы, ворота, калитки
  - Фундаменты-отмостки

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ!  
8-922-602-29-90, Олег Сергеевич  
8-967-636-54-66,

ЗИМНЯЯ АКЦИЯ  
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ до 23%!

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Б-0966  
Главный редактор: А.Н. СТУПКОВ  
Депутатский редактор: Н.А. ДЮРГИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
ПОДПИСКА (индекс):  
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)  
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)  
● полная версия на 12 месяцев (12284)  
● полная версия на 6 месяцев (12110)  
● социальная версия на 12 месяцев (09856)  
для предприятий Екатеринбургa — интернет-магазин <http://uralpress.ru>  
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:  
Общая почта «ОГ» [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)  
Отдел подписки [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)  
Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)  
Отдел кадров [kadrov@oblgazeta.ru](mailto:kadrov@oblgazeta.ru)

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 355-26-67, бухгалтерия — 375-91-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
По вопросам рекламы и объявлений звонить 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.  
Цена действительна на момент публикации.  
■ материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Тираж: Полная версия: 1 687  
Расширенная социальная версия: 8 123  
Социальная версия: 69 037  
Всего — 78 847  
Цена свободная

Тираж за месяц (ноябрь 2021 года), экзemplары 464.548  
Недельный тираж (23-27 ноября) 121.039  
В том числе:  
● полная версия — 8.435  
● расширенная социальная версия — 43.306  
● социальная версия — 69.298