

Многократный чемпион мира по боксу будет драться в Екатеринбурге

Екатеринбургская промоутерская компания RCC Boxing Promotions объявила о подписании контракта с многократным чемпионом мира по боксу Хорхе Линаресом. Соглашение рассчитано на несколько поединков, первый из которых пройдет 22 февраля 2022 года.

В активе венесуэльца 53 поединка, в 47 из которых он одержал победы. Линарес впервые завоевал титул чемпиона мира WBC в 2007 году. Тогда он одержал досрочную победу над мексиканцем Оскар Ларинсом. Этот бой стал для Хорхе стартовой точкой — за 13 лет он провел ещё 14 чемпионских поединков, в которых одержал 10 побед.

Отметим, что венесуэльский боксер проводил поединки с одним из лучших боксеров планеты — Василем Ломаченко. Линарес уступил в этом бою, но стал первым спортсменом, который смог отправить Ломаченко в нокаут.

22 февраля Хорхе встретится ещё с одним боксером RCC Boxing Promotions — Зауром Абдуллаевым. Россиянин владеет поясом WBC Silver, который и будет стоять на кону в предстоящем поединке. Единственное поражение в карьере Заур Абдуллаев потерпел в титульном поединке против непобежденного чемпиона WBC — Дэвида Хэйни. Кстати, Линарес своей последней поединком проводил как раз против Хэйни, также уступив американцу.

Данил ПАЛИВОВА

Три свердловские пловчихи выступят на ЧМ-21 на короткой воде

Президиум Всероссийской федерации плавания утвердил состав российской команды, которая выступит на чемпионате мира на короткой воде (25-метровый бассейн) в Объединённых Арабских Эмиратах. За медали, в числе прочих, будут бороться три представительницы Свердловской области.

В итоговый список от нашего региона вошли Анастасия Кирпичникова, Валерия Саламатина, Дарья Устинова. Чемпионат мира на короткой воде должен пройти с 16 по 21 декабря в Абу-Даби.

Напомним, что на последнем чемпионате Европы в коротком бассейне Анастасия Кирпичникова завоевала три золотые медали — в плавании на 400, 800 и 1500 метров вольным стилем и установила рекорд соревнований на заключительной дистанции. Позднее Валерия Саламатина и Дарья Устинова отметились золотыми наградами на чемпионате России (также на короткой воде) в Санкт-Петербурге.

Пётр КАБАНОВ

Песня Билла Питерса спета

«Автомобилист» назначил главным тренером Николая Заварухина

Питерс не воспользовался вторым шансом

Здесь уже Питерс сам командовал на предсезонной подготовке, сам подбирал игроков (сменил почти всех легионеров) и сам был ответственным за дальнейшие результаты. Команда по именам была сильнее, чем в прошлом сезоне, но с первых же матчей стало понятно, что «Автомобилист» с Биллом Питерсом дасть не уедет. Пришли Шейн Принс и Райан Спунер, которые в сезоне 2020/2021 тащили минское «Динамо» и играли ярко, в Екатеринбурге же они просто потерялись. Тренер провалов игроков на не привычных для них позициях, пытался менять звенья, но результаты просто не было. Стиль работы Билла Питерса так и не сумели проследить в Екатеринбурге за полтора сезона, команда, от которой ждали как минимум попадания в финал конференции, едва заходит в плей-офф на данный момент. Руководство клуба всё же решило расстаться с Питерсом посредности сезона, хотя, конечно, такая практика не всегда положительна. Но других вариантов просто не было: «Автомобилист» при своём потенциале топтался на месте.



Николай Заварухин (справа) стал ассистентом Билла Питерса (в центре) в межсезонье, а уже в середине сезона сменил его на посту главного тренера

с регламентом КХЛ, — рассказал «Областной газете» директор «Автомобилиста» Максим Рябов.

Необходимая встряска

Особых вариантов на замену Биллу, кроме Николая Заварухина, у «Автомобилиста» не было: всё-таки середина сезона, все хорошие специалисты находятся при клубах. Возможно, екатеринбургский клуб позовал летом Заварухина не только в качестве помощника Питерсу, но и в качестве его замены в случае неудачных результатов. Так или иначе, клуб объявил о назначении Николая Заварухина, с которым подписан контракт на полтора сезона.

Николай Николаевич — человек для Екатеринбурга не новый: он уже работал ассистентом у Андрея Мартемьянова с 2017 по 2019 год. Затем Заварухин отправился в «Сибирь» уже в качестве главного тренера, выстроил неплохую команду при сравнительно небольшом бюджете, более того, именно «Сибирь» выбила «Автомобилист» в первом раунде плей-офф в сезоне 2019/2020, после чего Мартемьянов покинул команду, а на смену пришёл Билл Питерс. Вот так Николай Заварухин начал карьеру канадца в Екатеринбурге, он же продолжит его дело, но уже без него самого.

Заварухин грамотно выстроил оборону в «Сибирь», клуб из Новосибирска очень надёжно играл в защите, а в атаке очки команде приносило финское звено. Оборону предстоит занятию наставнику и в «Автомобилисте»: пожалуй, сейчас это самое слабое звено в игре екатеринбургцев. Только пять команд на данный момент пропустили больше, чем «шофёры», и это, конечно, надо исправлять. В атаке, как уже было сказано выше, есть хорошие исполнители: один Стефан да Коста чего стоит.

Ну и, конечно, новому главному тренеру придётся встряхнуть команду. Возможно, смена наставника действительно позитивно скажется на психологическом состоянии команды. В последних матчах «Автомобилист» играет без горящих глаз, а без этого встречи не выигрываются. Для Николая Николаевича это назначение — большой шанс доказать свою состоятельность как главного тренера, для «Автомобилиста» — необходимые перемены. Впереди ещё половина чемпионата, в том числе и плей-офф, время на исправление ситуации есть. Вопрос только в том, как этим временем воспользуется новый наставник.

КОММЕНТАРИЙ

Алексей КУРОЦ, спортивный журналист.

— Отставка Питерса не выглядит неожиданной. Канадцу грех жаловаться, что ему не дали шанса проявить себя, поскольку у него было полтора сезона. Борьба за место в плей-офф — это явно не то, что от него ждали. Что касается назначения Николая Заварухина, то клуб сделал ставку на специалиста, который уже работал в команде, хорошо её знает. Плюс у него есть успешный опыт самостоятельной работы в «Сибирь».

Я не могу выделить какую-то одну проблему, которую новому главному тренеру надо решать в первую очередь, это во всех линиях. До сих пор нет определённости с основным вратарём — и к Галкину, и к Шкину есть претензии. Но большое количество пропущенных шайб — это вина не только вратарей, но и защиты — очень много бросков наносится по воротам защитники больше, чем «шофёры», и это, конечно, надо исправлять. В атаке, как уже было сказано выше, есть хорошие исполнители: один Стефан да Коста чего стоит.

Ну и, конечно, новому главному тренеру придётся встряхнуть команду. Возможно, смена наставника действительно позитивно скажется на психологическом состоянии команды. В последних матчах «Автомобилист» играет без горящих глаз, а без этого встречи не выигрываются. Для Николая Николаевича это назначение — большой шанс доказать свою состоятельность как главного тренера, для «Автомобилиста» — необходимые перемены. Впереди ещё половина чемпионата, в том числе и плей-офф, время на исправление ситуации есть. Вопрос только в том, как этим временем воспользуется новый наставник.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ

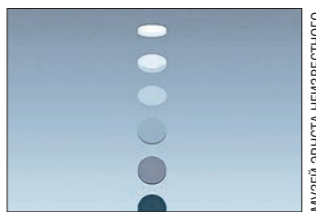
ВЫСТАВКИ

«Части целого»

Екатеринбургский стрит-арт художник Рома Ink представит свою выставку в музее Эрнста Неизвестного. Десять работ, выполненных в абстрактно-геометрическом стиле, рассказывают о зримом и невидимом, о феномене холонов и холархии. Как отмечает художник, «холон — нечто, одновременно являющееся и целым самим по себе, и представляющее собой часть всей системы. Если, следуя этой теории, взглянуть на мир вокруг нас, то станет очевидно, что они не просто целое, а часть чего-то ещё».

Рома Ink известен екатеринбуржцам по работам, посвящённым актуальным событиям и популярным явлениям современной культуры. Например, граффити «Сквер наш?» или загадочные двери, разбросанные по городу.

Адрес: Художественный музей Эрнста Неизвестного (Екатеринбург, ул. Добролюбова, 14). Выставка продлится до 9 января.



«Война и мир»

Как осмысливают тему войны молодые творцы? Народный художник России Александр Быстров и его ученики — Роман Абдуллин, Чермен Гугаев, Марат Кесаев и Сергей Некрасов — приурочили свою выставку к 125-летию со дня рождения Георгия Жукова, а также к 75-летию Победы и 80-летию начала Великой Отечественной войны. В рамках экспозиции они задались целью передать не только отношение современных авторов к трагедии войны, но и, следуя названию выставки, рассказать о мирной жизни — её хрупкости и уязвимости перед лицом конфликта.

Адрес: Музейно-выставочный центр «Дом Поклевских-Козель» (Екатеринбург, ул. Малышева, 46). Выставка продлится до 9 января.



«Мужское дело»

Урал край хоть и суровый, но художественные народные промыслы здесь всегда были сильными. Умение ковать, плести из природных материалов, вырезать из дерева, обрабатывать камень мальчишки учили с раннего детства — эти навыки передавались из поколения в поколение. В Центре традиционной народной культуры представлены произведения современных ремесленников Среднего Урала в областях кузнечного дела, камнерезного искусства и художественной обработки дерева и бересты.

Посетители смогут увидеть работы, выполненные талантливыми уральскими мастерами в старинных русских традициях: резные деревянные скульптуры и панно, посуду из бересты, многочисленные керамические изделия, кованные композиции из стали, ювелирные украшения из уральского камня и многое другое — всего более двухсот работ от 23 авторов.

Адрес: Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (Екатеринбург, ул. Чапаева, 10). Выставка продлится до 20 марта.

Иннокентий ЛАВРЕНОВ



Великолепная пятёрка растопит лёд Осаки

Наталья ШАДРИНА

В Сочи завершился последний — шестой этап Гран-при по фигурному катанию. Теперь стали известны все участники предстоящего финала мировой серии. В числе спортсменов, которые борются за победу в Японии — Александр Галлямов, начинавший карьеру в Екатеринбурге, и уроженка Нижнего Тагила Майя Хромых.

Правда, мы несколько забегам вперёд, говоря в утвердительной форме о том, что фигуристы встретятся на льду Осаки. Дело в том, что 29 ноября премьер-министр Японии Фумио Кисида заявил о закрытии въезда в их страну для иностранцев с 30 ноября из-за распространения штамма коронавируса «микрон». Вчера было объявлено, что для участников финала Гран-при (турнир запланирован на 9–12 декабря) сделают исключение, но вернуться уже хорошо знакомая всем система «кузьяра». К слову, японский этап мировой серии по фигурному катанию, который проходил 12–13 ноября, стал единственным, где трибуны были заполнены практически полностью — фантастическая картинка последних двух лет. Но прошло каких-то несколько недель, и коронавирус снова бьёт верх над спортом. Остаётся надеяться, что за последующие две недели японцы не передумают проводить финал.

Нельзя не сказать и о том, что накануне по той же причине Международная федерация университетского спорта и вовсе отменила зимнюю Универсиаду-2021. Следующие Всемирные студенческие игры должны состояться летом 2023 года в Екатеринбурге.

Но вернёмся к Гран-при. По регламенту на каждом этапе в отдельном виде могли уча-

ФИНАЛИСТКИ ГРАН-ПРИ
(Сравниваем наибольшие суммы баллов наших фигуристок на этапах Гран-при)

Камила ВАЛИЕВА 272,71	Анна ЩЕРБАКОВА 236,78	Елизавета ТУКТАМЫШЕВА 232,88	Майя ХРОМЫХ 226,35	Алёна КОСТОРНАЯ 221,85

ствовать максимум 12 фигуристов в одиночных разрядах, 10 — в танцах и 8 спортивных пар. Фигурист (двух) имел возможность выступить на двух этапах, по итогам которых шестёрка лучших в каждом виде прошла в финал. Конкуренция невероятная — чтобы попасть в число шести сильнейших фигуристов планеты, нужно было либо выиграть этапы, либо занимать призовые места.

И впервые за историей Гран-при в женском одиночном катании пять из шести спортсменок в финале — представительницы России. До сочинского этапа участие в решающей стадии себе обеспечили Анна Щербакова и Алёна Косторная, а после турнира Rostelecom Cup к ним присоединились Камела Валиева, Елизавета Туктамышева и Майя Хромых.

Камила Валиева на домашнем этапе установила мировой рекорд в короткой программе, набрав 87,42 балла. Предыдущий максимум принадлежал Алёне Косторной — 85,45 и держался не один год. В про-

вольной программе Камела превзошла сама себя, умилившись своей лучшей показательницей на пять баллов — её оценка 185,29 вступила в историю, набрав 176,96, это значит, что программа Валиевой была сложнее, чем у мужчин. Камела исполнила три четверных прыжка и тройной аксель — и всё это без единого намёка на помарку.

15-летняя уроженка Нижнего Тагила Майя Хромых проводит свой первый сезон на взрослом уровне. Сначала Майе доверили только один этап Гран-при (чего недостаточно для попадания в финал), чтобы показаться на международной арене. Но после контрольных прокатов в Челябинске, где ей покорились четверные прыжки, Майя предложила выступить ещё и на домашнем этапе. И не прогадала! — в Турине она заняла второе место, в Сочи — третье, что позволило ей попасть в финал. Вот такой дебют, полностью соответствующий уже расхожей фразе, кото-

рую однажды произнесла тренер этой фигуристки Этери Тутберидзе: «Майя может!»

Вообще, финал Гран-при у женщин может стать уникальным турниром, где у пяти россиянок, способных на равных конкурировать друг с другом, появится наконец возможность встретиться. На чемпионат Европы, мира и Олимпиаду попадут только по три фигуристки из нашей страны, и такого интересного противостояния не получится. Чемпионат России тоже не в счёт — там спортсменки будут не столько увлечены борьбой друг с другом, сколько попыткой заработать квоты на международные старты, а это лишние нервы и ответственность, мешающие спорту в чистом виде.

Конкуренция нашим в Осаке составит японка Каори Сакамото. Она не владеет элементом ультра-си, и ей будет очень сложно противопоставить что-то россиянкам.

В парном катании обязательно será сюрпризов: все четыре топовых дуэта нашей страны оказались в финале:

Евгения Тарасова/Владимир Морозов, Александра Бойкова/Дмитрий Козловский, Дарья Павлюченко/Денис Ходыкин и действующая чемпионка мира Анастасия Мишина/Александр Галлямов. В соперниках — сильная китайская пара Ваньцзинь Суй/Цун Хань, а также перспективные японцы Рису Мукура/Рюичи Кихара.

В танцах на льду и мужском одиночном катании в финале Гран-при представительство России минимально. У танцоров отобораться смогли только Виктория Синицина и Никита Кацалапов, Александра Степанова и Иван Букин пропустили начало сезона по состоянию здоровья, а даже несмотря на сильные программы, не убедили судей.

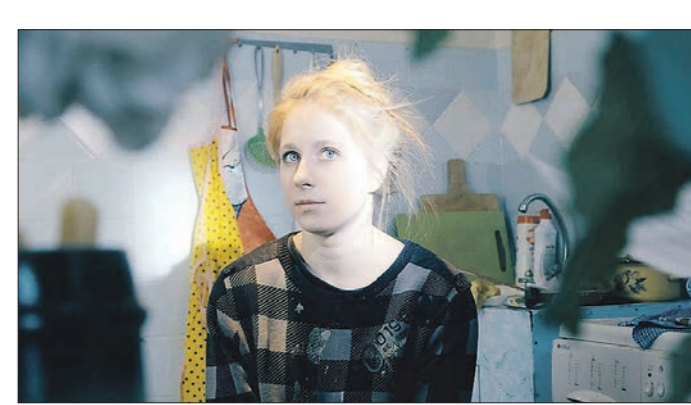
У мужчин в финал прошёл Михаил Коляда. Подопечному Алексея Мишина по-прежнему не достаёт стабильности. Его сегодняшнего уровня хватило для прохождения в решающую стадию Гран-при, но бороться за медали с сорванными прыжками у него вряд ли получится.

Время открывать новые имена

КиноПроба

Петр КАБАНОВ

Сегодня, 1 декабря, в Екатеринбурге стартует XVIII Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». В программу показов вошло 137 картин. Всего же от кинематографистов из других стран мира поступило более 500 заявок.



Уральская картина «Хорошая девочка Лида» вошла в конкурсную программу игровых дебютов

«Кинопроба» вновь проходит в традиционные даты — с 1 по 5 декабря. Площадок несколько. Дом кино (без него уже и не представить фестиваль), Ельцин Центр, а в этом году ещё Свердловская киностудия и Театр музыкальной комедии, где также запланированы мероприятия.

Показов будет много. Фестиваль в первую очередь ориентирован на представление различных киношкол. Поэтому в программе — работы выпускников и студентов из ВГИКа, УрФУ, УрГАХУ, Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Польской национальной школы кино, Университета искусств Шюриха, Калифорнийского института искусств, Королевской академии искусств в Бельгии и других. География обширна — от Австралии до США. Конкурс традиционно разделён на игровые, документальные и анимационные работы (учебные и дебютные).

Понятно, что громких имён в конкурсной программе не найти. Но в этом-то и прелесть — открывать для себя новых молодых режиссёров. Никогда не знаешь, где найдёшь интересного автора. Может быть, в Португалии, а может быть, в Южной Корее. И вполне вероятно, что через два-три года их имена и фамилии могут украсить программы различных международных смотров. Такие примеры на «Кинопробе» были. И будут.

Добавим, что стоит обратить внимание на работу «Хорошая девочка Лида» режиссёра Антона Елисеева по пьесе Романа Козырчикова. Оба — ученики Николая Коляды. В этом году картина стала обладателем главного приза короткометражного конкурса «Кинотавра».

— Текст у Романа очень хороший, жизненный, — рассказывал Антон Елисеев. — Смешной и грустный, как и учит Николай Владимирович. Плюс глубокий подтекст. И каждый человек в этой пьесе видит что-то своё. Была бурная реакция на «Кинотавре» после показа. Люди подошли ко мне и говорили: я увидел свою жизнь.

Выбирать лучших в игровом кино будет жюри под председательством режиссёра, продюсера и сценариста Сергея Урсуляка. Кстати, Сергей Владимирович вновь возвращается в Екатеринбург как председатель жюри. В 2016-м он был в этой роли на фестивале документального кино «Россия».

Жюри анимационного конкурса возглавит художник-аниматор Радостина Нейкова из Болгарии, документального — режиссёр, профессор ВГИКа Борис Кардажесев.

Откроется «Кинопроба» новой картиной Ильи Хотуненко «Асфальтовое солнце», где одну из ролей исполнил актёр «Колда-театра», заслуженный артист Российской Федерации Олег Ягодин. На закрытии состоится концерт ансамбля «4'33» композитора и дирижёра Алексея Айги.

Конечно, помимо показов на «Кинопробе» традиционно пройдёт масса мастер-классов, творческих лабораторий, спецпоказов и ретроспектив. Вход на все события свободный (на некоторые необходима предварительная регистрация). Не стоит забывать также о коронавирусных ограничениях и QR-кодах, необходимых для посещения кинотеатров и площадок.

Полная программа XVIII Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба»

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Б-0966
Главный редактор: А.Н. СТУЛИКОВ
Депутатский редактор: Н.А. ДЮРГИНИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»»
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
• расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
• расширенная социальная версия на 6 месяцев (09850)
• полная версия на 12 месяцев (12846)
• полная версия на 6 месяцев (12810)
• социальная версия на 12 месяцев (09856)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
kad@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 375-26-67
Бюлетень — 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
По вопросам рекламы и объявлений звонить 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
№ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Тираж: Полная версия: 1 687
Расширенная социальная версия: 8 123
Всего — 9 810

Тираж за месяц (ноябрь 2021 года), экз/млрд

Недельный тираж (23-27 ноября)	121.039
В том числе:	
• полная версия	8.435
• расширенная социальная версия	43.306
• социальная версия	69.298