

Нет проблем актуальнее введения Fan ID?

Зачем в России хотят ввести паспорта болельщиков, и чем это может обернуться

Данил ПАЛИВОДА, Евгений ЯЧМЕНЁВ

Госдума России в первом чтении приняла законопроект о введении паспортов болельщиков (Fan ID) на спортивных мероприятиях на территории России.

Введение системы Fan ID в России обсуждалось с представителями администрации Президента России, федеральных министерств спорта, внутренних дел, цифрового развития, связи и массовых коммуникаций, а также с членами спортивных лиг и федераций.

Система эта в России использовалась на трёх футбольных турнирах: Кубке конфедераций – 2017, чемпионате мира – 2018 и на матчах чемпионата Европы – 2020 в Санкт-Петербурге.

Что же такое паспорт болельщика, и зачем он нужен? В первую очередь это средство идентификации. На паспорт есть уникальные болельщика, его фотография, и в случае каких-то нарушений на стадионе фаната будет гораздо легче вычислить.

На крупных турнирах, куда болельщики приезжают со всего мира, эта система действительно актуальна. Более того, на всех трёх вышеперечисленных турнирах в России обладатели Fan ID имели ряд преимуществ.

Во-вторых, для иностранных болельщиков Fan ID служил визой, то есть оформлять какие-то дополнительные документы, кроме паспорта болельщика, иностранцам было не нужно.

Но сейчас речь идёт о введении таких паспортов на внутрироссийские соревнования, что, конечно, вызывает вопросы. Во-первых, если бы эта система была введена, скажем, сразу после чемпионата мира, то это было бы логично.

Во-вторых, сейчас внутрироссийские соревнования крайне редко сопровождаются какими-то беспорядками или скандалами.



Во время чемпионата мира по футболу паспорт болельщика был и визой, и «проездным» на поезд и городской транспорт

оставит там гораздо больше денег, купив на память разную атрибутику, которая у всегда будет уже есть. И чем больше будет на каждом матче таких случайных людей, тем лучше.

Нечто похожее уже есть в некоторых странах. В Турции «Passolig Card» представляет собой гибридный Fan ID и банковской карты, куда заносится информация о купленных билетах.

В том виде, как это предлагается в России, для болельщиков

никаких преимуществ не будет. Поэтому неудивительно, что ещё на этапе обсуждения многие болельщики высказались против введения Fan ID.

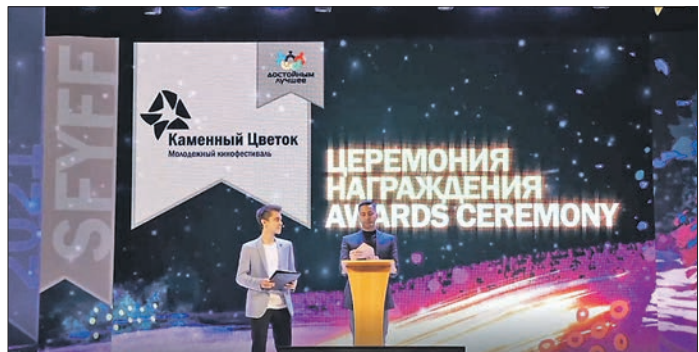
Решить проблему с активными фанатами, донести до них необходимость введения паспортов болельщиков

– Я согласен, что основа и прелесть футбола – фанаты за воротами, – заявил Ашот Хачатурянц на своей первой после избрания пресс-конференции.

В Верхней Пышме прошёл международный юношеский кинофестиваль

Ольга БЕЛОУСОВА

В эти выходные в Верхней Пышме состоялся уже третий по счёту фестиваль детских и юношеских короткометражных фильмов «Stone flowers».



Онлайн-трансляция фестиваля велась со сцены Дворца культуры «Металлург» в Верхней Пышме

За пять часов зрителям со всего мира в режиме онлайн представили 33 работы из 18 стран (России, Германии, США, Японии, Индонезии, Чили, Аргентины и других).

Оценивали работы тоже дети и подростки: организаторы позиционируют «Каменный цветок» как единственный в стране молодёжный фестиваль с молодёжным жюри.

С тем, чтобы в будущем ребята смогли стать настоящими представителями международной киноиндустрии, основанной на взаимном уважении и понимании традиций

Шесть наград свердловских пловчих на ЧР

Данил ПАЛИВОДА

В Санкт-Петербурге завершился чемпионат России по плаванию на короткой воде (25-метровый бассейн). Свердловские спортсмены не остались без наград турнира.

Во второй день в борьбу за медали вступила уже свердловчанка Дарья Устинова (она – Константинавова). Она стала второй на дистанции 100 метров на спине, уступив лишь Елизавете Агапитовой.

Странно через соревнования форсировать подготовку, за сезон было около 4-5 соревнований и всего лишь один нагрузочный сбор, – отметила Дарья Устинова.

А Валерия Саламатина и вовсе стала двукратной победительницей турнира в Санкт-Петербурге. К золоту на 800



Класс работы актёра в мюзикле Юлия Дякина (Генриетта) постигла и в «Казанове», поставленном по пьесе Цветаевой

Уральский след в «Большом мюзикле»

Ирина КЛЕПИКОВА

После масштабных проектов «Большая опера» и «Большой балет», высоко оценённых зрителями, телеканал «Культура» запустил новый «Большой мюзикл».

«Большой мюзикл», как и прежние проекты по опере и балету, устроен как соревнование артистов одного жанра. На выбывание «игроки!» За своё выступление, качество вокала и артистизм участники получают оценки зыскательного жюри – мэтров жанра.

Выпуски проекта (они идут на телеканале по субботам) – увлекательное и познавательное зрелище. Попутно узнаёшь немало нового о мюзиклах, фрагменты которых участники берут для выступления.