

Ужель та самая Татьяна?

На сцене театра «Урал Опера Балет» – четыре пушкинских Татьяны и... драма героев нашего времени

Ирина КЛЕПИКОВА

Об оперных хитах театральные менеджеры говорят: «Да я это продам в любом случае». В смысле: на то же «Евгения Онегина» зритель пойдёт даже если, в соответствии с известным анекдотом на эту тему, дородная Татьяна и стареющий Онегин будут просто стоять и петь, при минимальной режиссуре. Были бы голоса! А мизансцены и режиссёрские домыслы – дело, мол, третье. Чайковский «вывезет»: зритель идёт прежде всего на музыку. Между тем с 1879 года, когда состоялся премьерный спектакль «Евгения Онегина», множась постановки оперы только усиливают желание каждого нового режиссёра, каждого театра сделать свою версию. Не повторять чужое, известное и ожидаемое, а – сказать своё.



Настоящие берёзы на сцене, настоящий дождь... Но подлиннее чувства – всё-таки в музыке и вокале. На первом плане – Татьяна (справа – лауреат международного конкурса Елена Павлова) и её «двойник»

новку в Большом театре, когда в сцене дуэли Онегина и Ленский бутузили друг друга на столе. Великая Вишневецкая не выдержала – покинула зал прямо во время действия. В публике до сих пор турбулентность по поводу современных аллюзий в оперной классике: кто – за, кто решительно против. Хотя мировые тренды, талантливые постановки уже попринципили нас: опера – не музей, не архив с грифом «Не трогать!». Время от времени с жанра даже полезно снимать патину. Тем более, что коллизия «Онегина» – это не сказочная «Турандот» или далёкая от российских реалий «Мадам Баттерфляй», требующие для подлинности к современности усиленных метафоров. «Онегин» – сюжет русский и общечеловеческий, актуальный и в XIX веке, и в XXI. Это и подчеркнул режиссёр-постановщик Дмитрий Волкострелов. Причём весьма неожиданным образом.

повторно не пойдёт). Кажется: ты старше и мудрее героев. Они ещё совершают ошибки. А ты уже знаешь о грядущей драме. Понимаешь, что «можно разминуться на пять минут – и на всю жизнь». И что неизбежно наступит запоздалое прозрение «Счастье было так возможно...» Ты всё время рядом с героями, только, даже обогащённый знанием грядущего, ничем не можешь помочь им. Всё случится так, как написано у Пушкина и Чайковского. Примерно так выстраивает сценическое действие Дмитрий Волкострелов. Он отказался от ожидаемого, банального – просто перенести героев в наше время. Он оставил «души непоытной волненья» в пушкинской эпохе. Но рядом на сцене – двойники героев. Умудрённые знанием. Проживающие драму с пониманием неизбежного. Визуально – люди из другого времени. В современных штормовках, куртках-дутьях, кроссовках! Ну да, это уже прямые аналогии с веком нынешним. Только приём «двойников» расширил и углубил драму. Не – либо XIX век, либо XXI. А – и тот, и другой! Драма на все и лю-

бые времена. С горестным исходом, если ты недоволен в поступках и чувствах. Принцип «двойничества», постоянные спутники – alter ego главных героев придали новому объём происходящему. Почти как с эффектом стерео. Юные герои, те, что из пушкинского времени, во фраках и платьях с трендом проживающую историю как драматические актёры. Беззвучно, пантомимой (правда, хотелось бы большей выразительности, а не стояния столбиком). Их двойники, «умудрённые знанием», наши современники – в музыке, вокалом. Словно визуализируется душа, внутренний мир каждого. Объективно это даже оправдано: у любого человека жизнь души богаче и насыщеннее, чем внешние поступки... Сложно? Не спорю. На «мельничку» апологетов исключительно классической постановки классических опер готово даже добавить аргументов. В частности, да, лексика «давно минувших дней» не всегда сочетается с современным видеоярмом. Когда не сочетается – смешно. Неорганично. Коробит. Например,

когда хор в штормовках и сапогах поёт «Болтай мои скоры ноженки со походухи, болтай мои бели рученки со рабатушки, шемит моё ретивое сердце со заботухи» – ну не стыкуется фольклорный, почти сказовый стиль речи с современным «пикником». Ну никак. Забавно, но более. Но это же явно не то настроение, которое хотел вызвать Чайковский. И таких моментов, уввы, немало. Зато, знаете ли, в иных местах пушкинские строки звучали свежо. Заценили! Новый смысл открылся. Например, Ленский – Онегину (перед дуэлью): «О, я презираю вас!». «Требую, чтоб господин Онегин мне объяснил свои поступки», «Вы – бесчестный соблазнитель!». Поклоны герои – в современных одежках и ты, в соответствии с замыслом режиссёра воспринимались их своими современниками, то в голове сначала вло проносится: «Полно, сегодня так уж и не говорят». Но тут же, мгновенно – «А вот и нет!». Знаю: в Москве есть сообщество людей, которое раз в год не то чтобы старинные балы устраивает, а проживает

весь день в традициях избранного заранее времени. К этому моменту выбирается аутентичное место действия, шьются на заказ костюмы. И это не имитация старины – наряды вплоть до петелек, корсетов, позумента делаются высокими специалистами в соответствии с эпохой. Да, удовольствие нехилое по тратам, но участники – отнюдь не мажоры, проживающие родительское наследство. Люди с достоинством и достатком по полной (в лексике, танцах, манерах) пытаются прожить день в благородных традициях предков. Вступить в диалог с прошлым. Нечто похожее – в «Евгении Онегине» Волкострелова. Зритель много увидит и уже удивится: четыре Татьяны и четыре Онегина (в начале и финале спектакля авторы дают шанс увидеть главных героев «до» и «после» пушкинской драмы), живой сеттер на сцене, берёзы, как символ России рефреном проходящие через все эпизоды, вплоть до сцены бала, титры, дублирующие пушкинский текст, но иногда вдруг «между» мелькнут цитаты-акценты в тему от Байрона, Петrarки...



Больше фотографий с премьеры «Евгения Онегина» можно посмотреть на сайте oblgazeta.ru

В Нижнем Тагиле начался ремонт «Дома Окуджавы»

В Нижнем Тагиле стартовал ремонт здания на ул. Карла Маркса, 20а, где в 30-е годы жил с семьёй Булат Окуджава. До конца 2021 года в доме завершится демонтаж, будет смонтирована монолитная плитка пола и заменена часть стропил деревянной кровли.

В следующем году работники проведут внутреннюю отделку помещений, очистку и восстановление кирпичной кладки фасада, водосточной системы, монтаж электронного подъёмника для инвалидов коляска, замену дверных блоков и оконных проёмов. Напомним, что работы до июля 2022 года в здании выполняет ООО «Инвестпром». Организация выиграла аукцион и получила около 22 млн рублей. В ноябре специалисты уже начали снос внутренних перегородок, очистку стен и выемку грунта из подвала.

«Подрядчик движется согласно плану, хотя состояние конструкций, выявленное в ходе демонтажа, может внести некоторые коррективы в дальнейшую работу. После очистки стен видно, что кирпичная кладка крепкая, но кровля оказалась в худшем состоянии, чем можно было определить при первоначальном осмотре. Совместно с представителями авторского надзора будем искать варианты решения этого вопроса», – приводит пресс-служба мэрии Нижнего Тагила слова замглавы города по социальным вопросам Валерия Сурова.

На время ремонта культурный центр в здании закрыт для посетителей. Узнать о творчестве поэта и годах, проведённых им в Нижнем Тагиле, можно в филиале Центральной городской библиотеки на Вагонке. Туда перевезли часть материалов культурного центра «Дом Окуджавы». Сотрудники филиала № 13 проводят экскурсии для всех желающих.

Оксана ЖИЛИНА
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функция и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбург привезут картину XVII века Питера Брейгеля-младшего

В Екатеринбурге в шестой раз пройдёт Дни Эрмитажа. А с 18 ноября в столице Урала будет выставлена картина «Проповедь Государя Крестителя» кисти Питера Брейгеля-младшего.

Долгое время картина не выставлялась и находилась в фондах Государственного Эрмитажа из-за плохой сохранности. В 2018 году её отреставрировали.

Её будут выставлять в Екатеринбурге с 18 ноября 2021-го по 6 февраля 2022 года на площадке Центра «Эрмитаж – Урал» (по адресу Вайнера, 11). Картина написана в 1604 году и фактически повторяет одноимённое произведение его отца Питера Брейгеля-старшего, созданное в 1566 году (выставлена в Музее изобразительных искусств в Будапеште). Также в Дни Эрмитажа с 18 по 21 ноября пройдут дневные и вечерние лекции сотрудников Государственного Эрмитажа, посвящённые творчеству семьи Брейгелей, французскому искусству XIX века, а также жизни Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны.

Анна МИТЧИНА
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функция и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

На чемпионате Европы по киокусинкай у екатеринбуржцев – семь медалей

Каратисты из Екатеринбурга привезли пять золотых медалей с чемпионата Европы по киокусинкай. Соревнования проходили в Польше. Кроме золотых наград, в копилке спортсменов из Екатеринбурга также есть одна серебряная и одна бронзовая медали. Об этом сообщает пресс-служба городминистрации.

В весовой категории до 80 кг лучшим стал Лаша Габараев. Он обошёл спортсменов из Польши, Белоруссии и Болгарии. Игорь Загайнов завоевал золото в весе свыше 90 кг. В категории ката (последовательность блоков и ударов, выполняемых в одной или более стойках – Прим. «ОГ».) золото завоевала Регина Саввадцева. Ещё одна медаль высшей пробы – в командных соревнованиях ката. Семён Колупаев выиграл в весовой категории до 55 кг среди юниоров 16–17 лет. Валентина Старикова и Глеб Алёшин взяли серебро и бронзу соответственно в возрастной категории 10–11 лет.

Анна МИТЧИНА
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функция и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Уали Куржев (слева) провёл на чемпионате мира уверенную схватку против узбекского самбиста

Четвёртое мировое золото Уали Куржева

Пётр КАБАНОВ

Свердловский самбист Уали Куржев, представляющий верхнепышминский клуб «УТМК», завоевал на чемпионате мира в Ташкенте золотую медаль – четвёртую в своей карьере.

вые участники соревновались в семи весовых категориях в каждом виде. 32-летний Уали Куржев (весовая категория до 79 килограммов) стал единственным представителем нашего региона на мировом первенстве. В первом круге он одержал победу над юным, но неуступчивым азербайджанским спортсменом Абдулло Абдуллаевым – 3:0. Затем болельвым приёмом был повержен Недир Аллабердыев (Туркменистан), а потом белоруком Александр Кочина. В финале Уали Куржев встретился с местным самбистом Улугбеком Рахмоновым. Рахмонов последние два чемпионата мира входил в тройку лучших до 82 килограммов. В прошлом году он был третьим, в позапрошлом – вторым. Но и в этот раз ему не удалось подняться на высшую ступень пьедестала почёта. Не помогла даже поддержка трибун. Рахмонов начал поединок активно, но Уали быстро сломил его натиск и к финальному свистку лидировал 7:1. Для него это чет-

вёртая золотая медаль чемпионатов мира. Ранее он выигрывал в 2011, 2012 и 2019 годах. Главное, было сделать бросок в первые же минуты, – сказал Уали Куржев. – Потом уже предстояло грамотно довести поединок до финала. Ощущения от победы всегда непередаваемые, хочется возвращаться к ним вновь и вновь, поэтому мотивация и желание быть первым заставляют тебя работать и выкладываться до конца на каждом турнире. Российская команда заняла первое место в медальной зачёте, завоевав 8 золотых, 6 серебряных и 4 бронзовых медали. На втором месте самбисты из Узбекистана (3–5–3), на третьем – команда Белоруссии (3–0–5).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функция и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Лишь бы не было раскола

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Мотоциклетная федерация России (МФР) выступила с резким заявлением, в котором выражено несогласие решением международной федерации (ФИМ) сделать персональное приглашение на предстоящий чемпионат мира по ледовому спидвею не только действующему чемпиону Динару Валееву, но и ещё двум российским гонщикам.



Всех участников чемпионата мира от России мы узнаем после заключительного этапа 5-6 января в Каменске-Уральском. Правда, пока непонятно, по каким правилам они будут определяться

На многих соревнованиях по самым разным видам спорта существует практика, когда организаторы предоставляют тем, кто прошёл отбор по спортивному принципу, уайлд-кард (в российском моторспорте чаще используется один из вариантов дословного перевода – «дикая карта»). Получить её могут как действующие победители, так и те, кого организаторы хотели бы по самым разным основаниям видеть на соревнованиях, чаще всего для повышения зрелищности. Мы уже рассказывали о том, что в этом году ФИМ удостоила «диких карт» четырёх европейских «ледовых гонщиков», в том числе выступавших за клуб ЦТВС из Каменска-Уральского швед Мартина Хаархилтуне и немца Ханса Вебера. Также минуя отборочный раунд были приглашены на чемпионат мира прошлогодний победитель Динар Валеев (что никак не ставится под сомнение) и ещё два российских гонщика – экс-чемпионы мира Дмитрий Колтаков (2017, 2018), Даниил Иванов (2019, 2020). При этом Дмитрий Хомицевич из Каменска-Уральского, завоевавший мировое золото в 2016 году, «дикой карты» удостоен не был. Таким образом, предполагалось, что на чемпиона-

те России в декабре-январе определялись бы обладатели всего двух путёвок на главный турнир года. В российском мотоциклетном сообществе такому решению удивились, но восприняли как странный, но свершившийся факт. В конце концов, сейчас при существующих строгих ограничениях перемещений по миру организаторы вынуждены прибегать к разным культам, чтобы хоть как-то провести не только спортивные, но и культурные мероприятия. Не согласился с таким раскладом Федерация мотоциклетного спорта России, которая заявила, что она сама определит тех гонщиков, которые будут представлять нашу страну: «Уже несколько десятилетий в России существует соревновательный принцип отбора. За право поехать на чемпионат мира ежегодно соревнуются в среднем около пятидесяти гонщиков, начинающие борьбу с полуфиналов личного чемпионата России. И попадают на чемпионат мира только самые лучшие. Поэтому МФР считает, что предоставление «диких

карт» постоянных участников Даниилу Иванову и Дмитрию Колтакову неправомерно, оно не соответствует принципам, установленным МФР, нарушать которые никто не имеет права. За исключением действующего чемпиона мира, все российские гонщики будут вести борьбу за право участия в чемпионате мира 2022 года на чемпионате России наравне с остальными спортсменами». О реакции ФИМ на это известие. Остаётся надеяться, что в ближайшее время стороны придут к какому-то соглашению. Главное, чтобы эта ситуация не спровоцировала раскол в российском ледовом спидвее. Заем помогать нашим соперникам, которые вот уже почти двадцать лет наблюдают со стороны за борьбой наших гонщиков за чемпионский титул.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функция и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».