

Музыка из-под... кулака

В Нидерландах состоялась мировая премьера «от уральцев», созданная для редкостного фландрского исполина – карильона

Ирина КЛЕПИКОВА

Голову на отсечение: сегодня на Урале больше всех знают о карильоне композитор Ольга Викторова и дирижер Дмитрий Лисс. Известные музыканты. Супруги. В России – еще немногие. Для большинства «карильон» – слово неведомое. Правда, вместе с ним Википедия подсказывает вполне родное – «малиновый звон», а в воображении всплывает колокольный звон на фоне малинового заката... Что, казалось бы, общего? Оно есть! Ключевое слово как раз – «колокол»: музыкальный инструмент карильон – система неподвижно закрепленных колоколов, языки которых соединены с клавиатурой. А «малиновый звон» обязан происхождением вовсе не нашим закатам, а Фландрии, городу Малин, который к XV века известен как центр карильонного искусства.

Такая вот история. Далекая от Урала. Между тем именно екатеринбургские Ольга Викторова и Дмитрий Лисс заказали сочинение для карильона оркестром. А Дмитрий Лисс продирижировал пьесу «Рублёв и Рембрандт» в исполнении Philharmonie Zuidnederland, Филармонического оркестра Южных Нидерландов. С участием карильона!

Западноевропейский карильон – инструмент с большой историей, – рассказывает для «ОГ» Ольга ВИКТОРОВА. – Его звучание является одним из способов общения с социумом, с публикой. Во всяком случае в том городе, для которого я писала, карильон звучит каждые 15 минут – со многих колоколов. Сейчас это в основном бой часов. А раньше это было связано с сживым исполнительством.

К шести Голландии, в каждом крупном городе есть свой карильонист, который поддерживает традиции карильонной импровизации. Франк Стайнс, для которого я писала партию карильона, – один из них. Он невероятно открыт к любым идеям, готов перемещаться на огромные расстояния. А еще он поразительно вынослив – необходимое качество для карильониста. Карильон – многотонный инструмент, он устанавливается на колокольню. Спринтите: как же с ним гастролировать? А очень просто. Карильон

ны есть во многих европейских городах. Музыкант переезжает – как органист. Если же устраивается акция для продвижения инструмента, тот же Франк Стайнс, потомственный карильонист, может сочетать инструмент с фортепиано, скрипкой, танцевальным дуэтом, брасс-квинтетом. Может устроить танцы на ратушной площади. На этот случай у него есть мобильный карильон, аналог старинного инструмента. И колоколов у него не меньше!

Менеджер, который заказал мне произведение для карильона оркестром, хотел, чтобы горожане Маастрихта услышали заново звуковое пространство, в котором привыкли жить. Оно окружает их каждодневно – вся престель, богатство и красота естественны, как воздух, но и – привычны, малозаметны. Он захотел акцентировать этот момент их существования.

– Чтобы писать для малоизвестного инструмента, надо хотя бы увидеть и услышать его. В России же всего три карильона! Два в Петербурге, один в Белгороде...

– Нас пригласили в Голландию, где мы, чтобы увидеть настоящий карильон, поднялись на колокольню, вскарабкались на самый верх (как 200 лет назад голландская королева, которая умирала от любопыт-



Триумф! Ольга Викторова: «Поняла, что получилось нечто необычное: слушателей по-хорошему вышибло из привычной колеи... Слева – Дмитрий Лисс



На клавиатуре карильона играют кулаками. А колокола способны залить пространство звуком

ства – хотела посмотреть, как это всё работает). Я знала инструмент, много читала о нём. Для меня – это представлять благойной эпохи барокко. На нём прекрасно музицировал Гендель... Я охотно согласилась писать для карильона. Люблю брать за то, что не умею делать – это даёт возможность профессионально вырасти. Чем более редким является инструмент – тем больше энтузиазма.

– «Рублёв и Рембрандт» – понятна параллель двух культур. Но почему именно эти художники?

– Рублёв и колокольный звон – неразделимы. Рембрандт был чуть ли не единственным из голландских живописцев, кто обращался к сюжетам Священного писания. Давайте вспомним о глубинной человечности его картины «Возвращение блудного сына». Рембрандт, Рублёв, Микеланджело, Пушкин, Бальзак – исполин, которые через века «звонят», напоминают человечеству о негнанных человеческих ценностях. И этот звон великих идей переплетается.

Как Рублёв для нас, Рембрандт для голландцев – олицетворение духовной реализации художника в искусстве. Эти художники абсолютно разные по почерку, но глубинность их творчества вызывает равное восхищение. Казалось бы, тёмные стёртые краски Рембрандта... Стоишь возле его картин – и всё suddenly исчезает. Как несущественное, ненужное. То же

когда смотришь на «Троицу» Рублёва. Или когда думаешь об этом человеке, что прошёл пешком Россию, через себя пропустил все её беды, принял на себя чьи-то грехи в большом и малом, чтобы отомстить их искусством.

Наше время – время эрицизма, цинизма, суеты, хайпа, желания отличиться, захватить внимание. Даже спровоцировать это внимание любым образом. А вот вернуть человека к самому себе – духовный вызов. Не хочется говорить о себе...

Но можно же было «отличиться» по-другому – в развлекательной форме. Инструмент-то очень яркий. Я тоже стояла перед дилеммой: своё это подчеркнуть или через призму исторической глубины обратиться человека к человеческому?

– Со времён Скрябина известно понятие «светомузыка», способность человека ассоциировать звуковые ощущения с восприятием света. Кандидский составил даже таблицу «Параллели цвета и звука»: жёлтый – пронзительный звук трубы, светло-синий – нежная флейта, красный – фанфары, оранжевый – альт или колокол! У вас же же параллели. Но почему «в герои»

вы взяли именно живописцев, а не писателей, например?

– Многие музыкальные сочинения, которые я пишу, приходят сначала в зрительных образах. Так же случилось и с карильоном. Когда я впервые увидела инструмент, первое, что спросила – можно ли на нём играть снаружи? Потому что я тут же увидела картину, в которой ударники играют по карильону именно снаружи. Я использовала этот образ в каденции ударников, которые, исполняя очень простые ритмические фигуры, параллельно совершают круговой танец вокруг карильона.

Получается волшебная звуковая мозаика, которая во время репетиции привела к тому, что Франк, играющий на карильоне... не мог вступить – заслушался. «Я никогда не слышал такого карильона», – сказал он. – Столько лет на нём играл, но не знал, что он может быть таким. И зрительно это тоже было похоже на...

– ... колокол?

– Да! А ещё в конце, после произведения, я написала своеобразный «бис» для исполнителей. Во время аплодисментов дирижер вместе со всем оркестром начинал раскачивать

огромный невидимый колокол. Франк же в финале при помощи электроники понизил «базу» карильона на пару октав, до самых низов, в результате чего рождается глубокий звук Царь-колокола. Это благодарнейшее пространство было дополнено ещё звучанием человеческих голосов. Представьте, 100 музыкантов оркестра поют закрытым ртом. И это было как голоса Вселенной – людей живущих, умерших, ещё не родившихся. Звонарей. Людей, несущих истину.

Это звучало примерно две минуты. Но слушатели, которые подошли потом с благодарностью, говорили: именно в этом месте они почти увидели открывающиеся двери. В прошлое. Личное? Историческое? Открылся некий канал Вселенной, о чём мы редко вспоминаем, даже стремимся забыть. Но иногда полезно и обернуться...

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ПОСЛЕ АПЛОДИСМЕНТОВ

– Обычно дирижер берёт готовую партитуру... Дмитрий Ильич, вы дома в рождающуюся партитуру не заглядывали?

– Кто же мне даст?! Нет, как и всегда, я увидел готовое произведение.

– И ваши впечатления после исполнения? «Хорошо – не хорошо», выразительно, неудобно? Инструмент-то необычный...

Д. Лисс: – У карильона звук возникает с задержкой. А надо, чтобы он синхронизировался с оркестром. Грамотным музыкантом это быстро решается. Но есть сложности акустические: надо найти баланс – чтобы и оркестр не «потерялся». Автор музыкальной пьесы к тому же добавила сложностей: кроме карильониста, играют ещё три ударника. Он – на клавиатуре, а они – молотками, палочками. Как ударники в оркестре – только по колоколам карильона. В оркестре музыкант смотрит перед собой – на пульт, в ноты. А здесь перед тобой колокол, а где-то – оркестр... Это непривычно и неудобно. И непросто было свести воедино всех.

– «Рублёв и Рембрандт» – очень мощное произведение, на пределе возможностей зала. Собственно, и задача была – залить пространство зала русским звуком, дыханием России. Заканчивалось всё вообще трезвоном, когда играли все: карильонист, три ударника и музыканты оркестра извлекали из каждого инструмента максимум звука. Образовывалось мощное звуковое давление. Поскольку пьеса написана в понятных русских традициях, хотя она и современная – эта «русскость» проявилась! Пётр! Проорубил окно в Европу, а мы через него забросили в Европу русский дух и звук, используя голландский инструмент карильон.

– Вопрос встречный: Ольга Владимировна, когда вы, автор, услышали в концертном зале то, что грезились, возникало знаками на нотном стане – ваши ощущения?

О. Викторова: – В рецензии после концерта было написано, что я в своей музыке «чередуя нежные меланхоличные эпизоды с теми, которые тестируют акустические возможности зала». Иными словами – определяю, сколько звука может вместить зал. А в Зиндхевене зал – будь здоров! Один из лучших залов Европы: его построила в подарок городу фирма «Philips», в нём с удовольствием выступают ведущие оркестры и солисты всего мира... Поняла: главное звучание. Контакт между двумя культурами. Публика не наша, но если их тронуло, зацепило – значит, они получили музыкальный допинг. Для того, например, чтобы поехать в Интернет и послушать колокольный звон. Погрузиться в нашу культуру. Это случилось! А какие-то технические нюансы – дотянем. Нет художника, который был бы всем доволен...

Кого вызвал Карпин на решающие матчи сборной?

Данил ПАЛИВОДА

Тренерский штаб сборной России по футболу объявил расширенный состав команды, который будет готовиться к решающим матчам отборочного цикла к ЧМ-2022. 11 ноября подопечные Валерия Карпина сыграют в Санкт-Петербурге с Кипром, а 14 ноября состоится важнейшая выездная игра против Хорватии.



Валерий Карпин вызвал в сборную для подготовки к важным матчам более 40 футболистов

«УРАЛ» ВЫЛЕТЕЛ ИЗ КУБКА РОССИИ

Футбольный клуб «Урал» на выезде уступил «КАМАЗу» из Набережных Челнов со счётом 0:1 и не сумел выйти в 1/8 финала Кубка России. Единственный гол в матче был забит за минуту до конца второго тайма Тамерланом Мусаевым. Временами отыграться у «Урала», естественно, уже не осталось. «КАМАЗ» набрал шесть очков и пробился в следующую стадию Кубка России (из группы с тремя участниками выходит один клуб). «Урал» уступил команде, которая занимает девятое место во втором по силе дивизионе российского футбола. Во втором тайме на поле вышли игроки основного состава – Кулаков (он, кстати, заменил Арсена Адамова), Бикфалин, Августыняк, Егорчев, Гаржимурадов – но забить не смогли. С учётом чемпионата России для екатеринбургского клуба это уже восьмое поражение в сезоне из 14 матчей. Настало время решительных действий, а иначе «Урал» в следующем сезоне может стать соперником «КАМАЗа» в одном дивизионе. Напомним, что на данный момент уральцы замыкают турнирную таблицу.

Пётр КАБАНОВ

Пин. Но нынешняя форма Артёма не впечатляет, он не всегда появляется в стартовом составе «Зенита» и редко забивает. Поэтому отсутствие Дзюбы не должно повлиять на итоговый результат: Карпин собрал лучших игроков на данный момент, и с ними он будет бороться за попадание на чемпионат мира.

Напомним, что наша команда располагается на первой строчке в своей группе. В случае победы над Кипром, в заключительной встрече с Хорватией россиянам хватит ничейного результата, чтобы пробиться в Катар напрямую.

Стоит сказать и про отсутствие Артёма Дзюбы. В сентябре его не вызвал Карпин, в октябре не приехал в сборную уже сам Артём, сейчас вновь решение осталось за тренерским штабом, и Дзюба не примет участие в матчах с Кипром и Хорватией. Похоже на то, что песня Дзюбы в сборной действительно спета, во всяком случае, пока его руководит Кар-

Президент и главный тренер «Уралмаша» не сошлись характерами

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Накануне первого домашнего матча баскетбольного клуба «Уралмаш» в регулярном чемпионате Первого дивизиона Суперлиги в команде произошла отставка главного тренера. Бориса Ливанова сменил его помощник Вадим Филатов.

– Скажу так – не сошлись характерами, – прокомментировал кадровое решение для «Областной газеты» президент БК «Уралмаш» Виктор Ганиенко. – У нас разные взгляды на игроков, на систему игры. Я думаю, что ситуация поменяется, но вышло иначе. Ещё одна претензия – у Бориса Георгиевича не было настроения играть на Кубок России, я же считаю, что с нашим составом мы должны по максимуму выступить во всех турнирах. У Ливанова была идея пригласить двух игроков – Дмитрия Соколова, который закончил карьеру, и Александр Ермаловича, я переговорил с капитаном и вице-капитаном команды, которые мне сказали, что они нам не нужны. Могут сказать Борису



Дебют Вадима Филатова в роли ассистента главного тренера «Уралмаша» состоялся 6 февраля в матче с тем же соперником – МБА

Георгиевичу большое спасибо, он хорошо потрудились, многому команду научил. Вадим Филатов – главный тренер. Другого искать не будем. Он молодой, грамотный тренер с большими амбициями. Я за ним давно слежу, отругал его, когда он уезжал во Владивосток и Иркутск. Когда вернулся, сказал ему: «Больше никогда не суйся, ты должен помогать развивать баскетбол дома, в Свердловской области».

Ливанов возглавил «Уралмаш» без двух недель год назад. По информации «ОГ»,

уже тогда президент хотел назначить Вадима Филатова, но у того был действующий контракт с «Иркутом». Сразу было понятно, что Ганиенко и Ливанов – это не надолго, два месяца в одной берлоге не удаются. Первый конфликт, когда Ливанов был фактически уволен, возник ещё в феврале, после чего было принято компромиссное решение – Борис Георгиевич остался на своём посту, а Филатов, к тому времени вернувшийся из Иркутска, стал его помощником. Плю-

ПОЛОЖЕНИЕ ЛИДЕРОВ
«Руна» – 4 победы (4 матча), «Уралмаш», «Темп-СУМЗ-УГМК», МБА – по 4 (5), «Самара», «Университет-Югра» – по 3 (4). Завтра, 30 октября, «Уралмаш» сыграет с «Куполом», а «Темп-СУМЗ-УГМК» с МБА.

сом в той ситуации было то, что оба тренера до этого много лет работали вместе и дружат за пределами баскетбольного зала.

С новой силой конфликт разгорелся минувшим летом, когда президент и главный тренер категорически не сошлись по нескольким кандидатурам при комплектовании команды на новый сезон. Зная об этом, легко предположить, что затянущееся противостояние выплеснулось в итоге в разговор на повышенных тонах, после которого мокры были сожжены. Сложно сказать, насколько в действительности велик кредит доверия у Филатова, но пока он получил свой шанс. Всё-таки прежде Вадим Николаевич показал себя как тренер, умеющий выжимать максимум из игроков уровня ниже среднего (например, в «Урале» сезо-

на 2018/2019), но с командой, претендующей на победу, Филатов будет самостоятельно работать, пожалуй, впервые в своей карьере.

Что касается дебютного матча нового главного тренера, то «Уралмаш» на удивление легко (100:64) обыграл лидирующую до этого столичную МБА, для которой это было первое поражение в турнире. Другой свердловский клуб – ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК», наоборот, лишь во втором овертайме вырвал победу у ижевской команды «Купол-Родники» (92:90).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Пётр Ян готовится вернуть титул чемпиона UFC

Данил ПАЛИВОДА

Уральский боец, представитель клуба «Архангел Михаил» Пётр Ян готовится к своему третьему титульному поединку в главной лиге мира по смешанным единоборствам – UFC. 30 октября в Абу-Даби он проведёт бой против американца Кори Сэндхагена.

Конечно, этот год должен был сложиться для Петра Яна совсем по-другому. В марте он защищал свой титул в бою против Алджамейна Стерлинга, контролировал ситуацию и вёл бой к победе. Но один запрещённый удар перевернул все планы на ближайшее время. Стерлинг устроил комедию: получил пояс Петра благодаря дисквалификации россиянина, затем лёг на опе-

рацию плеча, которое его якобы давно беспокоило, восстановился полгодом и всё равно оказался не готов к реваншу даже в конце октября. Странно, что у Алджамейна до сих пор не отобран пояс: завоевал он его не своими силами, от реванша бегает как легкотлет...

Но это решение UFC, Петру нашли нового соперника – Кори Сэндхагена, а на кону будет стоять титул временного чемпиона UFC. Сэндхаген располагается на третьей строчке рейтинга легчайшего веса (Ян – на первой), свой последний бой Кори проиграл Тиджею Диллашу, который вернулся после двухлетнего отстранения за допинг. Логичным было бы провести бой Ян – Диллаш, но Тиджей получил травму и проходит восстановление, поэтому UFC выбрала Кори. Американец очень нестан-

дартный для легчайшего веса (до 61,2 кг). Он является самым высоким бойцом в этом весе – 180 см. И Ян ещё не встречался в своей карьере со спортсменами такого типажа. Сэндхаген техничен, отлично работает в стойке, активно подключает локти и колени. Но при этом Диллаш, отсутствовавший в октагоне два года, справился с Кори. Тиджей был далек не в лучшей форме, но всё равно одержал победу. А Пётр сейчас находится на своём пике и готов забрать свой пояс, чтобы вернуть его в Россию.

Для Яна этот бой крайне важен. Завоевав титул временного чемпиона, он может стать независимым от Стерлинга. Если Алджамейн и дальше продолжит убеждать от реванша, то UFC просто лишит его пояса, а Петра признает полноценным ле-

гитимным чемпионом. Да и к тому же Яну не нужно будет концентрироваться только на поединке со Стерлингом: он сможет защищать свой титул в других поединках, например, с тем же Диллашом.

Но это всё в будущем. Здесь и сейчас – поединок с Кори Сэндхагеном, который так же жаждет стать чемпионом UFC. Ян – явный фаворит в предстоящем поединке. На его победу коэффициент у букмекеров 1,3, на победу Сэндхагена – 3,5. Но в клетке может произойти всё что угодно, поэтому Петру нужно отбросить все мысли и настроиться на предстоящий поединок. Как отметил российский боец на пресс-конференции, он абстрагировался от всего и занят подготовкой.

– Я стараюсь минимизировать в день боя контакты с телефоном, Интернетом. Толь-

ко мама, супруга, близкие друзья. Сейчас занят спонкой верса, вроде всё проходит нормально, но всё равно каждый раз по-разному. Когда-то сложное, когда-то легкое, – сказал Пётр Ян. – Не буду говорить о сильных и слабых сторонах Кори, но он достойный соперник – разносторонний, умеет делать всё. Думаю, в бою я смогу доказать, в каком аспекте буду доминировать.

Бой состоится в ночь с 30 на 31 октября. Прямую трансляцию поединка покажет телеканал «РЕН ТВ», начало – в 23:30 по московскому времени.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».