Редактор страницы: Данил Паливода
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

IV

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Вторник, 26 октября 2021 г.

Марк Дробинский: «В России на концерты приходят нарядно одетые женщины»

Больше материалов – на oblgazeta.ru

Знаменитый виолончелист – о Советском Союзе и Франции, секретах долголетия и произведениях, которые не решается играть на сцене

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Екатеринбурге выступил известный французский виолончелист *Марк ДРОБИНСКИЙ*. Разве что очень искушённые слушатели смогли заметить, что на этот раз маэстро, часто гастролирующий на Урале, был на сцене Свердловской государственной академической филармонии без своего любимого инструмента – виолончели, созданной итальянским мастером *Карло Антонио Тесторе* в 1748 году. О причинах этого, об искренности некоторых комплиментов, сериале «Игра престолов» и о многом другом с Марком Дробинским поговорил корреспондент «Областной газеты».

Иногда я действительно лукавлю

– Марк, вы родились и школьные годы провели в Баку, затем жили в Москве и уже почти полвека живёте в Европе. Приезжая в Россию, вы чувствуете себя на Родине?

– Я сейчас, скорее, во Франции чувствую себя так, как в Советском Союзе. А в Россию приезжаю как в нормальное, цивилизованное демократическое государство. Со своими достоинствами и недостатками, но больше всё-таки достоинствами.

– Что может быть общего у Советского Союза и Франции?

– Абсурд происходящего. Но он мне понятен, и я в нём живу. Когда я говорю кому-то об этом, то люди крутят у виска. Но это действительно так – то же самое вранье, двусмысленность, пресса, которой невозможно верить. Пресса в России сейчас гораздо более демократичная.

– Скажите, только честно… Когда именитый музыкант приезжает в какой-нибудь город, он едва ли не везде в интервью рассказывает о том, какой в этом городе замечательный оркестр. Какова в этом доля лукавства?

– Интервью – это всё-таки не исповедь, язык существует для того, чтобы скрыть свои мысли. Так что иногда я действительно лукавлю. Иначе было бы невозможно жить. Впрочем, можно же сказать иначе – например, что оркестр вырос с предыдущего нашего совместного выступления. И это будет чистая правда.

Со своей стороны могу сказать, что каждый раз, когда я еду в Россию, я готовлюсь так, как если бы это был концерт в Карнеги-холле в Нью-Йорке или Зале Плейель в Париже. Везде стараюсь играть на максимуме своих возможностей. Русские слушатели заслужили это. Тем более в России на концерты приходят нарядно одетые женщины в отличие от Франции, где запросто могут на симфонический концерт прийти в куртках и рваных джинсах.

И сразу, предвосхищая ваш вероятный следующий вопрос, скажу, что Уральский академический филармонический оркестр – это один из лучших коллективов, с которыми мне когда-либо приходилось выступать. Я давно не играл этот концерт, который исполнял сейчас в Екатеринбурге, поэтому, чтобы снова его прочувствовать, ещё во Франции обыграл его несколько раз с пианистом. Ведь с возрастом меняется отношение к одному и тому же сочинению.

Башмет, Дробинский и Моцарт

– Вас часто сравнивают с *Паганини* – того называли «демоном скрипки», а вас называют «демоном виолончели». Но нынешние ваши гастроли в России в эту параллель добавили новых красок. Говорят, что Паганини однажды вынужден был играть на одной струне, но так, что никто этого не заметил, а вам же пришлось вообще за несколько дней осваивать чужой инструмент. Что случилось?

– У меня сразу повышается давление, когда я начинаю об этом говорить (*смеётся*)… Да, я сейчас играю на чужом инструменте. Мой лежит на складе Домодедовской таможни – не пропустили, потому что у меня нет экспертизы, которая именно им нравится. У меня есть все необходимые документы, паспорт на инструмент. Экспертиза была сделана в июне и должна действовать в течение десяти лет. Но сейчас выяснилось, что тот эксперт, который мне её давал, не аттестован для Домодедово. Есть документ в Министерстве культуры, который разъясняет эту ситуацию, но таможня в Домодедово его пока не получила.

ГАЛИНА СОЛОВЬЁВА

«Француз я только по паспорту. Я чувствую себя бродячим виолончелистом с русской душой», – говорит о себе Марк Дробинский

– Сейчас вы на каком инструменте играете?

– Слава богу, существует виолончельное братство. Мне принесли в Москве три инструмента на выбор. В итоге я выбрал смычок от одного, виолончель от другого и футляр от третьего. На обратном пути верну всё, и, надеюсь, мой инструмент всё-таки отпустят.

Виолончель, на которой я сейчас играл, немного барочная, не очень подходит для того, чтобы выступать с оркестром. Поэтому в Москве и Перми я выступал без оркестра. И только в Екатеринбурге рискнул, потому что давно знаю ***Дмитрия Лисса*** и очень ему доверяю. Оркестр сыграл очень корректно, поэтому всё получилось отлично.

– Насколько я знаю, ваша виолончель больше по размеру, чем обычно, и вам несколько лет пришлось фактически заново переучивать весь репертуар. Получается, что сейчас опять надо было перестраиваться?

– Очень трудно пришлось. Я думал, что это вообще невозможно. Три дня перестраивал кисть, пальцы. Это всё равно, что самая красивая обувь, но на несколько размеров меньше той, что вы носите.

– У *Юрия Башмета*, насколько я знаю, альт работы младшего брата Тесторе – *Паоло*. Никогда не обсуждали с ним возможность «семейного» концерта?

– Мы с ним никогда не играли, но идею вы подсказали интересную. У меня был другой случай: мы встретились с одним моим бывшим учеником, который сейчас живёт, кажется, в Детройте. И когда начали вместе играть, то сразу возникло ощущение, как будто мы и не расставались, а с момента нашей предыдущей встречи прошло несколько десятилетий. И что вы думаете? Оказалось, что у нас обоих инструменты, созданные мастерами семьи Тесторе. Возможно, между инструментами действительно есть какая-то космическая нить. Кстати, говорят, что у ***Моцарта*** был альт Паоло Тесторе.

– Много раз приходилось слышать от музыкантов, что инструмент живой. Бывает такое, что вы выходите на сцену, а виолончель «не в настроении»?

– Бывает. Это зависит от влажности, от сухости. В Америке было мучение, потому что везде кондиционеры сушат воздух. Поднимается гриф, опускаются струны, нет натяжения. Инструмент не даёт играть, капризничает. **Но вот удивительный факт – я выступал в Венеции, где очень большая влажность, но виолончель чувствовала себя прекрасно. Видимо, помнит, что она «итальянка». И звучит она там лучше всего.**

В «Игре престолов» есть что-то магическое

– Репертуар как-то зависит от того места, где вы выступаете?

– В этот раз я выступил в Москве, Перми и Екатеринбурге, и везде были разные программы. В Москве я играл только ***Баха*** – в соборе с изумительной акустикой. В Перми ко всем бедам добавилась ещё одна – заболела пианистка, поэтому надо было срочно менять программу. И мы сделали русско-французскую программу с самыми красивыми мелодиями, которые только можно было придумать – ***Рахманинов, Сен-Санс, Массне***.

Между прочим, этот концерт в Екатеринбурге планировался ещё три-четыре года назад, а состояться должен был год назад к юбилеям – Дмитрия Лисса и моему.

– Как в вашем репертуаре оказалась сюита из сериала «Игра престолов»?

– Во время локдауна я забавлялся тем, что смотрел сериалы (*смеётся*), поэтому время шло довольно быстро. Десять-двенадцать серий – вот и день прошёл. Кое-что я раздобыл в свободном доступе в Интернете, кое-что несколько раз послушал, и как в школе на диктанте записал партитуру, разложил. Где бы я её ни играл – всем очень нравится.

– Чем эта мелодия вас так зацепила?

– Во-первых, это оказался классный композитор – ***Рамин Джавади***, наполовину иранец. И музыка эта как-то соответствовала тому, что происходило. Хотя до конца так и не понял, что происходило, потому что я в это время занимался. Диалоги пропускал, но, когда начиналась музыка, тут я делал синдикальную паузу, прослушивал, перематывал назад, прослушивал ещё раз. Мелодия вроде бы внешне очень простая, но что-то есть в ней магическое.

– Что вас заставляет всё ещё выходить на сцену, причём с таким ощущением ответственности?

– У меня нет никаких титулов. К тому же я сыграл ещё очень мало, и я продолжаю открывать для себя другие сочинения. И есть то, что я пока не решаюсь играть на сцене. Например, «Шеломо» – еврейскую рапсодию ***Эрнеста Блоха*** для виолончели с оркестром. Или есть произведение, которое удивительно подходит к сегодняшнему времени – «Покров Пресвятой Богородицы» православного англичанина ***Джона Тавенера*** для виолончели с камерным оркестром. Никогда не доходили до него руки, да и не всякий оркестр это потянет.

– Марк, откройте секрет – как вам удаётся в вашем возрасте оставаться в такой прекрасной физической и творческой форме?

– Вы находите, что форма ничего ещё? (*смеётся*). Я думаю, что надо делать одновременно несколько дел, это омолаживает. А ещё во Франции есть такое выражение – «путешествие формирует юность». Поскольку я много езжу, то…

– Как пелось в советской песне – «старость меня дома не застанет»?

– Точно! А я не знал такую песню.

ДОСЬЕ «ОГ»

Марк ДРОБИНСКИЙ. Родился 8 апреля 1940 года в Баку. В аспирантуре Московской консерватории его педагогом был ***Мстислав Ростропович***. В феврале 1974 года эмигрировал из Советского Союза и уже много лет живёт во Франции, в пригороде Парижа Ле-Бурже.

Дробинский много гастролирует, принимает участие в крупнейших международных фестивалях, проводит мастер-классы.

В дискографии музыканта — многочисленные альбомы с выдающимися музыкантами современности, в том числе с Уральским академическим филармоническим оркестром и Дмитрием Лиссом в зале Свердловской филармонии, а впоследствии выпущенных на швейцарских лейблах Gallo и Doron, – «Вновь открытые концерты» (1999) и «Виолончельные концерты Дариуса Мийо» (2001).

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Что будет с любительскими соревнованиями после введения ограничений по QR-кодам?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Екатеринбурге насчитывается не менее двух тысяч хоккеистов-любителей, играющих в различных соревнованиях. И это не считая тех, кто просто собирается время от времени погонять шайбу с друзьями. Введение QR-кодов для посещения спортивных объектов может не только парализовать любительские соревнования, но и принести многомиллионный материальный ущерб хоккейным аренам.

– Введение QR-кодов сделает как минимум затруднительным, а как максимум невозможным проведение соревнований в любительской Екатеринбургской хоккейной лиге, – рассказал корреспонденту «Областной газеты» менеджер и игрок любительской хоккейной команды «Энтузиаст», организатор одноимённого любительского хоккейного сообщества, объединяющего более ста хоккеистов-любителей разного уровня, ***Денис Кардаков***. – Например, при отсутствии QR-кодов у голкиперов команды играть будет невозможно, а дозаявки по регламенту запрещены. Или же может возникнуть ситуация, что у более половины игроков команды, причём у ведущих игроков, не будет QR-кода. В ЕХЛ есть корпоративные команды МВД, ГИБДД, других ведомств и предприятий, где обязали всех привиться. Но остальные команды состоят из людей разных профессий, часть из которых или негативно относятся к прививке, или не прививаются и не имеют QR-код по другим причинам. «Энтузиаст» выступает в дивизионе «Любитель» ЕХЛ. В Екатеринбурге есть и другие хоккейные лиги. В ЛХЛ (Любительской хоккейной лиге) участвуют 32 команды. Там пока нет объявления о приостановке первенства, но и никакой информации о намерениях организаторов тоже нет. В региональном турнире НХЛ (Ночной хоккейной лиге) также игры продолжаются. При этом в некоторых регионах, где первенство Ночной лиги ещё не началось, продлены сроки заявочной кампании. Например, в башкирской НХЛ объявили сроки продления заявочной кампании до 31 октября. Для старта сезона обозначена дата 5 ноября 2021 года.

Проведённые организаторами дивизиона «Любитель» ЕХЛ опросы свидетельствуют о том, что привиты не более половины участников – из 727 подписчиков проголосовали 43 процента, из них QR-код имеют 48 процентов. Денис Кардаков совсем не похож на ковид-диссидента и предлагает альтернативные способы защиты от инфекции.

– Требование по QR-кодам не касается профессиональных спортивных клубов (*при этом едва ли не все они отчитались о полной вакцинации, и выполнение этого требования не составило бы для них никаких проблем. – **Прим. «ОГ»***), любителям же такие привилегии не дали. В соседней Челябинской области приостановлены массовые (в том числе и спортивные) мероприятия с общей численностью более 100 человек, – размышляет Денис Кардаков. – Я считаю, что возможно ограничить численность участников спортивных мероприятий, где не требуется предъявлять QR-код, до 50 человек. Сейчас состав одной команды не более 23 человек. Плюс два арбитра, инспектор матча, помощник арбитра, врач, видеооператор. Получается не более 52 человек. Но мы можем ограничить количество человек в одной команде на игре, чтобы уложиться в лимит в 50 человек. При этом необходимо ужесточить масочный режим вплоть до введения нормы, запрещающей организациям допускать на свою территорию и обслуживать посетителей без масок. **Очень странно, что за отсутствие масок штрафуют физических лиц, но не штрафуют организации, обслуживающие посетителей без масок. А в случае с QR-кодами всё наоборот – предусмотрен штраф для организаций, но нет штрафа для физических лиц.**

Вполне возможно, что лишение по меньшей мере двух тысяч человек привычного досуга – это не аргумент. В конце концов, в хоккей играют настоящие мужчины, которые вряд ли пойдут вместо этого хулиганить и опустошать прилавки алкомаркетов. Готов согласиться с теми, кто будет говорить о том, что невозможность играть в любимую с детства игру не самая большая жертва в тот момент, когда страна и регион ежедневно обновляют рекорд по заболеваемости и смертности от ковида. Но вот вам перспективы вполне конкретных экономических потерь.

– Аренда льда в вечернее время от семи до двенадцати тысяч рублей, на «Дацюк-арене» ещё дороже. В Екатеринбурге и Верхней Пышме одиннадцать сертифицированных ледовых арен, – делится своими подсчётами с «Областной газетой» Денис Кардаков. – Кроме хоккеистов-любителей на аренах занимаются секции хоккея и фигурного катания. При трёх арендах в будни и четырёх-шести арендах в выходные одна арена способна генерировать арендный доход примерно в 250 тысяч рублей в неделю или грубо один миллион рублей в месяц. **Соответственно все площадки – это примерно 13 миллионов рублей потерь ледовых арен, которые хоть и являются муниципальными, но находятся в основном на самофинансировании. Естественно, это резко скажется на доходе персонала арен**.

На данный момент отменены все матчи в дивизионе «Любитель» ЕХЛ с 25 октября по 7 ноября. Сделано это для того, чтобы часть игроков, готовых пройти вакцинацию, смогла это сделать. Есть надежда, что привьётся большинство, и это позволит продолжить первенство. Решение о возобновлении игр будет принято только в том случае, если за него единогласно проголосуют представители всех команд.

История с ковидными ограничениями началась более полутора лет назад. И, скорее всего, растянется ещё на годы. Уже всем понятно, что не получится пересидеть и переждать, как в случае с заморозками или наводнениями. Надо учиться жить в этих условиях. И меры противодействия должны быть разумными и адекватными. Тогда и соблюдать их будут готовы намного больше людей.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Урал» с минимальным счётом уступил «Ахмату»

Футбольный клуб «Урал» потерпел второе поражение подряд в чемпионате России. На этот раз команда *Игоря Шалимова* уступила в Грозном местному «Ахмату» – 0:1.

Встреча получилась не самой яркой. «Урал» вновь играл по схеме с тремя центральными защитниками и мало что создавал в атаке. Грозненцы нанесли 20 ударов по воротам ***Ильи Помазуна*** (шесть в створ), «Урал» же ответил шестью ударами, половина из которых пришлась в створ ворот. Отличный момент в начале второго тайма был у ***Андрея Егорычева***, но он не смог переиграть голкипера хозяев ***Георгия Шелию***. А через двадцать минут «Ахмат» забил единственный гол в матче: ***Себаи***, вышедший на замену, точно пробил головой и принёс своей команде победу – 1:0.

– Не хочется комментировать качество игры. В таких играх мы как минимум не должны проигрывать. Соперник мобилизован и настроен на борьбу. Точно так же, как и мы, но в каких-то эпизодах уступали «Ахмату». Но говорить про конкретные моменты не буду. Мы проиграли, – сказал после матча Игорь Шалимов.

Два поражения подряд (ранее «Урал» уступил ЦСКА) вновь опустили екатеринбургский клуб на последнее место в турнирной таблице. Следующий матч «шмели» проведут в рамках Кубка России: 27 октября они на выезде сыграют против «КАМАЗа».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Свердловчанка Флора Бичахчян попала в команду Билана в юбилейном сезоне «Голоса»

В эфире «Первого канала» состоялся очередной эпизод слепых прослушиваний в юбилейном сезоне вокального проекта «Голос». В нём приняла участие и представительница Свердловской области *Флора Бичахчян*.

Она выступила с композицией «Старый отель» группы «Браво». Изначально к екатеринбурженке повернулся ***Леонид Агутин***, а на последних нотах кнопку нажал и ***Дима Билан***.

– Очень убедительное исполнение, очень тонкое. И какой у вас тембр интересный. Вы – музыка, одним словом. И вам эти вольности, которые были в вашем исполнении, позволительны, – сказал Дима Билан.

Перед Флорой стоял непростой выбор: к кому из наставников она бы хотела пойти.

– При всём уважении к Леониду Агутину, я даже исполняю ваши песни и очень люблю ваше творчество, но сегодня я бы хотела выбрать команду Димы Билана, – отметила Флора Бичахчян.

Следующим этапом проекта будут «Поединки». Наставники разобьют своих конкурсантов на дуэты, в которых они исполнят совместную композицию, а дальше в проекте останется только один из пары.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

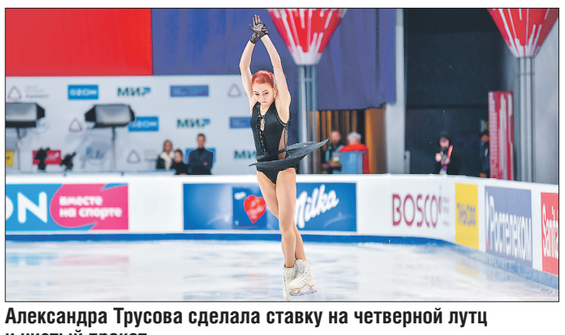
Азартный Лас-Вегас: кто из фигуристов в Америке рискнул и не прогадал

Вчера в Лас-Вегасе завершился первый этап мировой серии Гран-при по фигурному катанию – Skate America. Россияне были представлены во всех видах, в женском одиночном турнире и в соревновании спортивных пар наши фигуристы завоевали медали.

Этап Гран-при в Америке был, безусловно, очень долгожданным. В прошлом сезоне из-за пандемии серия Гран-при проходила в формате национальных турниров, поэтому финал турнира проводить не было смысла. Нынешний год – олимпийский, и несмотря на продолжающуюся пандемию, соревнования Гран-при всё же проходят в привычном режиме.

В мужском одиночном катании от России участвовал один спортсмен – ***Артур Даниелян***. Прошлый сезон 17-летний фигурист пропустил из-за травмы, сейчас навёрстывает упущенное. Пока его формы хватило, чтобы занять десятое место. Главная интрига в этом виде развернулась в борьбе за лидерскую позицию. Казалось бы, если в турнире принимает участие американец ***Нейтан Чен***, а японец ***Юдзуру Ханю*** нет, то с золотой медалью всё понятно. Но фигурное катание – спорт непредсказуемый, в чём мы и убедились. Нейтан сначала ошибся в короткой программе, а затем и в произвольной: заявив рекордные шесть четверных прыжков, он справился только с четырьмя. А вот его соотечественник ***Винсент Чжоу*** тоже очень рисковал, заходя на пять четверных прыжков, но справился. Чжоу выиграл турнир, показав, что через несколько месяцев готов вмешаться в спор за золото Пекина.

В танцах на льду сенсации не произошло – золото и серебро разыграли два американских дуэта. Сильнее на старте сезона оказались ***Мэдисон Хаббел*** и ***Захари Донохью***, дышат им в спину – ***Мэдисон Чок*** и ***Эван Бейтс***. Россию в Лас-Вегасе представляли ***Аннабель Морозов*** и ***Андрей Багин***. Эта молодая пара, по большому счёту, только начинает путь на международной арене, и дебютировали фигуристы очень уверенно, заняв пятое место.



АЛЕКСАНДР КОЗИК

Александра Трусова сделала ставку на четверной лутц и чистый прокат

В парном катании сюрприз имел место быть. Правда, для российских болельщиков он, скорее, со знаком «-». ***Александра Бойкова*** и ***Дмитрий Козловский*** допустили несколько грубых ошибок, из-за чего уступили не только коллегам по сборной ***Евгении Тарасовой*** и ***Владимиру Морозову*** (они победили на этом этапе), но и японскому дуэту ***Рику Миура – Риюти Кихара***. Таким образом, у действующих чемпионов Европы только бронза на Skate America.

Пара из Екатеринбурга ***Алина Пепелева*** и ***Роман Плешков***, тренирующаяся у ***Нины Мозер***, показала на Гран-при высокий уровень. Единственный недочёт, не давший им оказаться выше в турнирной таблице, – прыжки, на которых Алина стабильно падала. Дальше ребята должны выступить на этапе в Италии, надеемся, за две недели тренерам удастся исправить ситуацию. В Америке Алина и Рома заняли шестое место.

В женском одиночном катании многие тоже готовы были заранее повесить золотую медаль на шею ***Александры Трусовой***, но, оказалось, что незадолго до поездки в США она травмировала правую ногу. Саша пропустила тренировку, начали поговаривать, что с этапа она снимется. Но обошлось – «русская ракета» лишь облегчила контент программ и от борьбы не отказалась, чем, вероятно, расстроила соперниц. Александра довольно легко выиграла короткую программу, а в произвольной оставила один четверной – лутц – и тактически была права, потому что чистый прокат позволил ей победить с довольно большим отрывом.

Серебряная медаль чуть-чуть не ушла от россиянки *Дарьи Усачёвой* к *Ян Ли* из Южной Кореи. Кореянка, несмотря на падение с тройного акселя (элемент ультра-си) в короткой программе, решила испытать удачу ещё раз, прыгнув его в произвольной. И риск оказался более чем оправдан. Дарье ответить было нечем, в произвольной программе она уступила, но по сумме двух прокатов всё же осталась на втором месте. Ещё одна представительница нашей страны – ***Ксения Синицына*** дебютировала на мировой арене на взрослом уровне с пятого места.

Наталья ШАДРИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».