

Карты без дураков

Как в пандемию настольные игры превращаются в спорт

Иннокентий ЛАВРЕНОВ

По данным исследовательской компании NPD Group, которая изучает рынок настольных игр в России с 2014 года, спрос на настольные игры по сравнению с допандемным 2019 годом вырос аж на 43 процента.

Во время действий противочисловых мер люди вынужденно проводят больше времени дома, и логичным развлечением стали, казалось бы, забытые настольные игры.

Зин стремится организовать своё пространство, где регулярно проводит игротки. Чтобы погрузить читателей в атмосферу такой игротки, мы побывали на еженедельном любительском турнире.

Название «Магия» передаёт суть игры – это своего рода дуэль волшебников, каждый из которых разыгрывает карты заклинаний и призывает существ, стремясь опустить количество очков жизни соперника до нуля.

В Екатеринбурге проводятся турниры как среди любителей, так и среди тех, кого уже можно назвать профессионалами. Но, сравнивая с допандемным опытом, скажем, что и эта игра обрела новых поклонников.



Так выглядит поле боя в настольной карточной игре «Магия».

Так велик фактор случайности, как, например, в покере. Вдобавок крупные турниры похожи на шахматные – ты можешь играть практически без перерыва восемь часов подряд, несколько дней.

На каких турнирах ты побывал?

Их было так много, что сейчас я все и не вспомню. Но из самых крупных я был на трёх. Про-тур в общем понимании – это чемпионат мира. Отбор туда происходит тоже как в большом спорте: сначала на региональном уровне, затем на национальном и лишь потом на мировом.

Артём, давно ты в «Магии» играешь?

С игрой я познакомился ещё в школе. Но спортивной «Магией» стал увлекаться уже в университете, когда мне было 23 года. А сейчас мне почти 33.

Как думаешь, можно ли «Магию» назвать спортом?

Конечно. Хотя «Магия» – это игра с закрытой информацией, то есть когда соперник не знает, в какой ситуации ты находишься, выигрывать в матче может каждый – здесь не

встаёшь, и несколько тысяч человек тебе аплодируют. Незабываемый момент.

Если говорить об игровых эмоциях, то я запомнил турнир в Праге, в рамках которого проходила квалификация на Про-тур в Австралию, а я всегда хотел там побывать. И вот в финале я проиграл одно очко. Причём вёл 1:0, расслабился и допустил ряд ошибок – в итоге поражение 1:2. Я хорошо запомнил эмоции от этого матча.

Кстати, о тренировках. Расскажи подробнее, как они устроены, какую роль играет тренер?

На самом деле «тренер» – слишком громкое слово. Это такой же опытный игрок, который после матча может посмотреть на твою партию свежим взглядом, проанализировать прошедшую игру.

СПОРТИВНАЯ ЭКЗОТИКА

Игроки «Магии» уверены, что эта настольная игра вполне могла бы стать признанным видом спорта в России. Мы изучили правовую сторону и пришли к выводу, что помешать включению настольных игр в реестр видов спорта может только бюрократическая машина.

К слову, необычных официально признанных видов спорта в России уже немало.

Компьютерный спорт прошёл путь от молчаливого признания до громкого включения в реестр видов спорта и организаций спортивной федерации. Это дало свои плоды – неделю назад российская команда Team Spirit выиграла престижный чемпионат The International по игре Dota 2 и забрала приз в размере 18 млн долларов.

А вот китайская стратегическая игра Го пока не покоряется российским игрокам – на прошедшем летом чемпионате мира во Владивостоке ожидаемо первые два места заняли игроки из Китая и Кореи.

Судо- и авиамоделизм неожиданно тоже официальный спорт! Казалось бы, в привычном понимании не похож на спорт, однако на соревнованиях кипит страсти полнее, чем на «Формуле-1». Участники соревнуются не только в мастерстве постройки и управления моделями судов и самолётов, но и участвуют в специальных категориях, где оцениваются изящность модели и соответствие прототипу.

А тренировки устроены очень просто: в зависимости от формата, в котором предстоит играть. Мы используем случайные наборы карт, чтобы подготовиться к матчам, в которых нужно собирать колоду на месте, либо делаем «поддельные» карты, если нужно протестировать различные комбинации для контрстратегии.

Не обладают ли игроки, начавшие раньше, преимуществом? Ведь у них теоретически может быть больше карт, включая редкие и дорогие.

С точки зрения материальной составляющей – не думаю. Карточки вообще не важны. Потому что любому игроку, квалифицированному на большой турнир, все помогают. Буквально «всем миром» собирают недостающие карты, иногда могут помочь крупные магазины из Москвы – дать карты в аренду за копейки.

Кто обычно выступает на больших чемпионатах?

На Гран-при, то есть на открытых турнирах – участники моложе, но и играют они слабее. Наверное, больше всего игроков 22–25 лет – студен-

Спешите делать добрые дела: на Урале появился самый крупный межрегиональный Волонтерский центр РМК «Сила Урала»

Волонтеры провели первое обучение, обсудили проблемы и пути их решения

В рамках презентации Волонтерского центра РМК в парке «Россия – Моя история» состоялась форсайт-сессия для руководителей добровольческих штабов более чем из 40 муниципальных образований Свердловской области.

Волонтеры поделились информацией о существующих проблемах в небольших городах, кому и какая помощь требуется, но самое главное – как можно помочь. А затем активисты дружно обсудили идеи и мероприятия на ближайший год.

Добровольцы замещают полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе Борис Кириллов: «Волонтеры Уральского федерального округа приходили на помощь жителям в разных ситуациях. Особую значимость их работа приобрела с началом пандемии.

Комментирует директор Волонтерского центра РМК «Сила Урала» Владислав Овчинников: «Вновь созданный Волонтерский центр РМК «Сила Урала» объявляет набор добровольцев.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Тираж: 1 686
Расширенная социальная версия: 8 095
Всего – 9 781

В Екатеринбурге представляют футуроперспективу Дзиги Вертова

В Доме кино с 22 по 27 октября проходит показ фильмов авангардного режиссёра Дзиги Вертова, на котором можно увидеть как известные ленты, например, «Человек с киноаппаратом», так и ранее не демонстрировавшиеся в Екатеринбурге – «Кольбельная» и «Три героини».



Знаменитый кадр из фильма «Человек с киноаппаратом»

Авангардная документалистика – жанр сложный. Но для искусственных киноманов фильмы знаменитого документалиста – находка, ведь именно Дзига Вертов совершил переворот в этом жанре и определил дальнейший вектор развития документального кино.

В программе фестиваля – экспериментальная лента «Человек с киноаппаратом» (1929), в которой Вертов стремился отойти от привычного языка литературы и театра в кинофильмах, зафиксировав реальность, недоступную человеческому глазу.

ки в отражении и двойной экспозиции. В качестве альтернативной точки зрения на эстетику кино авторы показа включили в афишу фильм «Весна» (1929) Михаила Кауфмана, брата Вертова. Сравнение этих двух лент позволяет лучше понять творчество кинематографистов тех лет.

Сегодня на фестивале будут показаны шесть выпусков киножурнала «Кино-правда» (1922), после которых искусствовед Евгений Фатеев расскажет о влиянии советского авангарда на кинематограф.

Завтра, 24 октября, впервые в Екатеринбург будут представлены редкие картины: «Кольбельная» (1937) и «Три героини» (1938). И если первая в советское время вышла в прокат на пять дней (после чего исчезла из информационного поля без следа), то вторая и вовсе не завершена. Теперь у зрителей есть возможность посмотреть оба фильма на большом экране.

25 октября – в самый лиричный день показа – гости фестиваля увидят «Шестую часть мира» (1926) Дзиги Вертова и фильм Михаила Кауфмана о старой Москве, который так и называется – «Москва» (1927).

26 октября на литературном вечере будут читать стихи Вертова, а после – смотреть фильм «Кино-глаз» (1924) и документальное полотно о наследии режиссёра – «Мир без игры» (1966) Леонида Махача.

Завершится фестиваль 27 октября «Годовщиной революции» (1918) – утренней, но недавно обретенной и отреставрированной, с огромным, по меркам 1918 года, хронометражем в два часа.

Футбольные правила нужно конкретизировать. Иначе никакой VAR не поможет

Экспертно-судейская комиссия Российского футбольного союза вынесла вердикт по поводу ситуации, связанной с неназначением пенальти в матче «Урал» – ЦСКА в ворота армейцев. Екатеринбургский клуб подавал апелляцию, но комиссия встала на сторону арбитра.

Матч 11-го тура Премьер-лиги «Урал» – ЦСКА запомнился тем, что арбитр Артём Любинов не назначил пенальти в ворота москвичей за, казалось бы, очевидный фол. Бахтиер Зайнутдинов пытался выбить мяч после подачи «Урала», но в итоге сыграл рукой и превратил сам самым передачу. Видеоассистенты рефери посоветовали Любимову посмотреть повтор (то есть засомневались в решении арбитра не назначать пенальти), он отменил КМ, но решения своего не изменил.

«Рассмотрев эпизод, комиссия вынесла следующее решение: судья правильно не назначил 11-метровый удар в ворота ЦСКА на

21-й минуте матча. Решение ЭСК мотивировано тем, что игрок совершает попытку играть в мяч головой, но промахивается мимо него. В следующий момент мяч попадает в руку, находящуюся в естественном положении внизу и не делаящую движения к мячу», – говорится в официальном ответе на сайте РФС.

Давайте по порядку. В последние годы в правила футбола было внесено столько поправок, что разобраться в них крайне сложно. По новым трактовкам, если рука находится в естественном положении, а футболист не ищет контакта руки и мяча, то это не следует считать фолом. Очень странная поправка в правила, которая, по сути, никак не регламентируется. Всё отдаётся на откуп судье, именно он определяет, в каком положении была рука, и специально ли футболист сыграл ею.

В прошлом сезоне «Урал» и ЦСКА в Москве сыграли вничью – 2:2. Один из голов армейцы забили с пенальти, который назначили за игру

рукой Алексея Герасимова. Хотя в том эпизоде ситуация была точно такая же: мяч вылетел из толпы и попал в руку защитника «Урала», которая была в естественном положении. Но арбитр посмотрел повтор и назначил пенальти.

Можно хоть сто человек посадить у мониторов, но всё равно судейские ошибки будут происходить. И дело здесь в размытости самих правил. Раньше ведь всё четко было: попал мяч в руку – штрафной (или пенальти). И всё. Никаких споров, никаких разных трактовок. А сейчас каждый арбитр вправе интерпретировать ту или иную ситуацию по-своему. Пока футбол не избавится от размытости в правилах, четко не пропишет все эти эпизоды – никакой VAR не поможет избежать судейских ошибок и разговоров о плохом судействе. А клубы продолжат из-за этого терять очки, а порой и трофеи.

Данил Паливода