

«Россия»: «Дальний план» и ближний

Какие фильмы стали событием 32-го Открытого фестиваля документального кино в Екатеринбурге

Больше фото — на oblgazeta.ru

Наталья ШАДРИНА

В столице Урала подвели итоги 32-го фестиваля документального кино «Россия». Главный приз совместным решением жюри документального и телевизионного конкурсов присудили картине «Дальний план» Владимира Головинёва. Лучшим полнометражным фильмом признана работа екатеринбургского режиссёра Марины Чувайловой «Чемпионки», лучшей телевизионной картиной — «Агафья» московского автора Павла Селина.

«Дальний план», получивший главный приз, это три новеллы — три истории небольших посёлков (Тёплое, Тульская области; Воргашор, Коми; Москаленки, Омской области), где только по программе Фонда кино открылись новые залы. Комфортные кресла, современное оборудование, свежий ремонт, а на показах в лучшем случае... два человека. Слоган картины — «Кино меняет жизнь»: Владимир Головинёв со своей командой решили понять, по-прежнему ли кино — важнейшее из искусств.

Владимир не смог приехать на фестиваль, но мы связались с ним уже после того, как стало известно, что «Дальний план» победил.

«В Фонде кино фильм приняли»

— Владимир, мы вас поздравляем. Наверное, вы сами не ожидали, что первая же ваша полнометражная картина возьмёт на «России» главный приз?

— Безусловно, неожиданно. Хотя этот фестиваль я знаю давно, в прошлом году работал в жюри. Да и участвовал не один раз. В 2009-м, когда я ещё был начинающим документалистом, мне вручили приз «За лучший короткометражный фильм» («Занавес» — картина о Сергеем театре драмы — Прим. «ОГ»). Позже были ещё призы, и тоже за короткий метр. Мне всегда казалось (и отчасти сейчас тоже), что в принципе короткометражная форма для документального кино более предпочтительна. Короткий метр зрителю проще воспринимать. А тут просто попала тема, которая требовала большего размаха. Нужно было показать Россию в её многообразии.

— Как раз о теме. На фестивале прозвучала версия, что фильм был заказан Фондом кино. Но ведь вы, скорее, вскрываете проблемы программы кинофикации в малых населённых пунктах. Как-то не сходится...

— Фонд кино об этой картине узнал недавно. Идея появилась из узкопрофессиональных разговоров о том, есть ли сегодня вообще польза от кино. Действует ли оно, меняет ли оно сегодня что-то как явление. А если меняет — то как это измерить, как это почувствовать. Я узнал, что есть программа кинофикации, и благодаря ей можно чётко увидеть эту границу было/стало. Не было кинематографа 30 лет — и вдруг он пришёл. Когда я был на кинофестивале в Омске, ор-

ганизаторы мне предложили прокатиться с моим фильмом (кажется, это был «Летислей») по сельским кинотеатрам. Мы сели в каюто-то служебную «Газель» и проехали два или три кинотеатра. И вот тут родилась мысль сделать об этом документальный фильм.

Фонд кино — и руководство, и сотрудники — приняли «Дальний план». После мы часто говорили о проблемах, о путях их решения. У них свой большой опыт и знания об этой ситуации, а у нас свои наблюдения — потому что, пока искали героев для фильма, проехали 40 с лишним кинотеатров по всей стране.

«Людам не хватает обратной связи»

— Мы об этой программе Фонда кино пишем не один год. В нашей области (как и везде) тоже первое время радовались возможности модернизации кинозалов. Но потом неизбежно встал вопрос — придёт ли туда зритель? Насколько знаем, после премьеры «Дальнего плана» у вас была встреча с министром культуры Ольгой Любимовой?

— Да, после того как фильм показали на фестивале «Довер». На встрече в Минкультуре я ни в коем случае не выступал как эксперт, а лишь делился своими размышлениями о том, что происходит, и что, на мой взгляд, необходимо сделать, чтобы программа заработала. Ведь инициатива действительно хороша. Разговор с министром получился очень конструктивным. Предложения были с интересом восприняты, ведь по большому счёту это уже доработки огромного дела.

— Если коротко — в чём суть ваших предложений? Думаю, тем, кто занимается программой в регионах, будет очень полезно узнать.

— Первое касается форм поддержки в малых населённых пунктах. Одна из них — «Земский работник культуры» — когда миллион рублей или два (в зависимости от региона) даются человеку, который едет работать в сельскую территорию. Так вот в этой программе нет ничего связанного с кино. Человек может работать в Доме культуры, есть где-то, но не в кино. А между тем одна из самых недостающих в кинопрокате профессий — это модератор кинозала. Это есть в Перми, но нигде больше. Нужны люди, которые бы приезжали в село со знанием кино и модерировали работу зала. Ведь чего не хватает сельскому зрителю? Обратной связи.



Главный приз увезёт в Москву оператор фильма «Дальний план» — Никита Анискин. Кстати, мастерству кинооператора он обучался в Екатеринбурге — в Российском государственном профессионально-педагогическом университете

Мы проводили эксперимент — говорили, что будет обсуждение, и набирался полный зал! Люди хотят общаться. Потому что без обсуждения они могут посмотреть кино дома, в Интернете. А когда есть возможность встретиться, это совсем по-другому воспринимается.

Поэтому модератор кинозала — одна из очень важных структур, она даст новый толчок развитию кинотеатрального просмотра. Ведь его не было 30 лет. Люди отвыкли ходить в кино.

А второй момент заключается в том, что Минкультура ежегодно поддерживала много разных фильмов. И большинство из них не имеет возможности выйти в прокат, где оказываются, как правило, только блокбастеры. Как же остальные? Вот выиграла картина «Кинотавр» — и всё равно она не выйдет в прокат. При том, что есть целая сеть из более чем 1 000 кинозалов, которые также поддерживаются государством. Нужно просто «подружить» две идеи — чтобы одно поддерживало другое.

Поверьте, порой названия, которые крутятся в удалённых территориях, страшнее читать. Прокатчики ведь тоже разные, и не все порядочные...

«Одни говорили заказуха, другие — чернуха»

— В фильме «Дальний план» затрагиваются ещё несколько больших проблем глубинки, а не только глубинки — страны. Женщины в посёлке Воргашор (Коми) между собой распускают: «кинотеатр-то открыли, а больницу, наоборот, закрыли». У одной из них к мужу не приехала скорая. Вы сразу понимали, что фильм будет шире, чем просто история о новых кинозалах?

— Фильм в первую очередь про людей, и про то, о чём они переживают. Когда мы начинали снимать, у картины действительно была очень слабая драматургическая пружина. Ну открываешь кино-театр — и что? Некоторые кино-

ворили: «ну понятно, заказуха, сейчас будут делать пиар-фильм». Другие: «чернуха. А чего вы там в деревне нарисовали?» Третьи отговаривали: «о чём ты будешь снимать? Это ведь не театр, где есть артисты, режиссёр. Тут только кинорежиссёр — включил-выключил».

Но когда мы поехали — поняли, что всё упирается в людей. Когда находишь человека, который кинематографичен, который интересен, вдруг всё обретает смысл, энергию. И у него, естественно, есть проблемы. И эти проблемы — часть жизни, и как следствие — часть кино.

— На фестивале «Окно в Европу» нам дали приз «За сохранение жанра документальной комедии».

— Я сам удивился.

— Да? А мне как раз показалось, что особенно первая часть «Дальнего плана» — про кинемеханика Дядю Сашу в посёлке Москаленки — комедия, сделанная в лучших жанрах документального кино. Чего стоит сцена, где его коллеги, которые должны запустить в зал зрителей, в отсутствие таковых, вяжут и лениво хлопают мух. Или то, как они на большом экране (опять не пришли зрители) смотрят трансляцию московских митингов. Или то, как односельчанка отчитывает за что-то Дядю Сашу, который абсолютно бесплатно пришёл ей чинить антенну...

— Мы задумали ки-

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ «РОССИЯ»

ГРАН-ПРИ:

«Дальний план», режиссёр Владимир Головинёв, Москва.

КОНКУРС ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

- «Лучший полнометражный фильм»: «Чемпионки», режиссёр Марина Чувайлова, Екатеринбург.
- «Лучший короткометражный фильм»: «Реанимация жизни», режиссёр Владимир Захаров, Луганск.
- «Операторское мастерство»: «Тени твоего детства», режиссёр Михаил Горобчук, Москва.
- «Лучший дебют»: «Молитва», режиссёр Даниил Лепёшин, Москва.
- «Специальный приз жюри»: «Призраки. Солдаты забытой войны», режиссёр Максим Фадеев, Донецк.
- «Приз зрительских симпатий»: «Человек неунывающий», режиссёр Андрей Кончаловский, Москва.
- «Приз Российского государственного архива кинофотодокументов «За фильм, достойный государственного хранения»»: «Ученик Гиппократа», режиссёр Евгений Кокушев, Москва.
- «Приз упомянутого по правам человека»: «Ноев ковчег», режиссёр Григорий Курдюков, Москва.

КОНКУРС ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

- «Лучший телевизионный документальный фильм»: «Агафья», режиссёр Павел Селин, Москва.
- «Специальный приз жюри «За честное и разностороннее освещение горячей темы»»: «Идущие в огонь», режиссёр Алёна Смирнова, Москва.
- «Специальный приз жюри «За открытие новой грани Русского Севера»»: «Русскоустинцы. Под солнцем Арктики», режиссёр Алексей Прогисцов, Москва.
- «Приз зрительских симпатий»: «Последний адмирал Советского Союза», режиссёр Геннадий Каюмов, Москва.



Марина Чувайлова удостоена приза «За лучший полнометражный фильм». Её картина — о екатеринбургской команде по синхронному фигурному катанию «Юность»

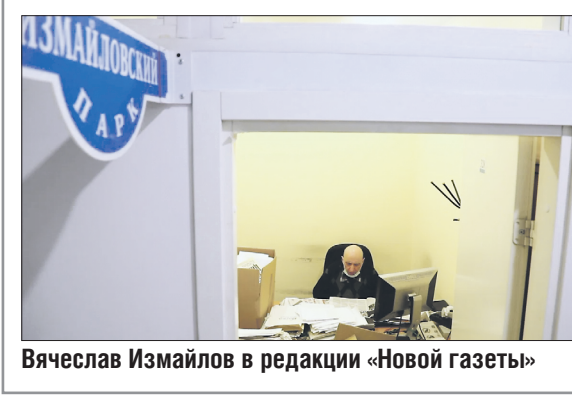
ФИЛЬМЫ, ДОСТОЙНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХРАНЕНИЯ

И если говорить о ближнем (а правильнее крупном) плане — фильмах-портретах, герои которых не оставляют равнодушными никого, то это две картины о Чеченской войне. Да, казалось бы, есть более актуальные темы, проблемы сегодняшнего дня. Но не будь этих фильмов в программе нынешнего фестиваля — пазл бы не сложился, а зритель лишился бы возможности испытать очень сильные эмоции и узнать о тех событиях чуть больше. В подтверждение скажем, что обе картины по итогам просмотра попали в пятёрку рейтинга зрительских симпатий.

Первый кинопортрет — картина студии «Новая газета» «Влыского не стрелять» режиссёра Анны Артемьевой. Это история майора Вячеслава Измайлова. В начале Чеченской войны он отказался работать в военкомате и посылать 18-летних парней на верную смерть. Измайлов ушёл на войну сам. Но ушёл, как оказалось, не убивая, а спасая. Вячеслав Измайлов вытаскил из чеченского плена как минимум 174 человека.

В редакции «Новой газеты» есть даже Измайловский парк — небольшой кабинетик, почти до потолка уставленный коробками с письмами. Это письма матерей, которые до сих пор ищут сыновей или хотя бы их останки, и они до сих пор пишут, что кроме Измайлова надеяться им не на кого.

Подробнее останавливаться на этой картине не будем, но лишь потому, что её уже можно посмотреть в Интернете. Поверьте, она стоит вашего внимания.

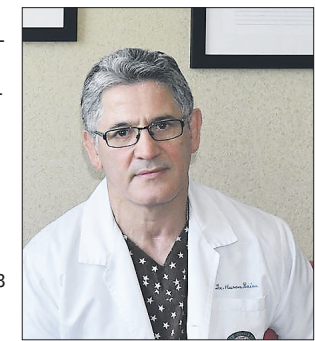


Вячеслав Измайлов в редакции «Новой газеты»

Второй фильм-портрет — «Ученик Гиппократа» снял многолетний оператор Евгений Кокушев. Он работал со многими мэтрами документального кино — к примеру, в 2017 году на «России» победил фильм «Последний парад Беззаветного» Татыны Скабард, эту работу снимал как раз Евгений Александрович.

На этот раз он решил высказаться как режиссёр. Евгений Кокушев рассказал, что со своим героем Хасаном Баиевым познакомился на съёмках телешоу «Я стесняюсь своего тела», где этот пластический хирург оперировал одну из участниц. Его специальность — челюстно-лицевая хирургия. В 1989 году он сделал первую в Чечено-Ингушетии круговую подтяжку лица. Сегодня к нему в Грозный по-прежнему едут знаменитости, по праву считая его одним из лучших специалистов в стране. Вот и на первом кадре в фильме Баиев проводит экскурсию по своей уже частной клинике, которая откроется в скором времени.

А дальше... дальше мы узнаем, что в 90-е подающий большие надежды молодой хирург, работавший в Москве, бросил всё и поехал в родную Чечню, когда там начиналась война. В фильме мы видим уникальную хронику — Хасан Баиев спасает очередного раненого, за день до этого больницы была обстреляна, после чего был разворован и без того скудный инструмент. Для ампутированной ему пришлось использовать ножовку по металлу, для трепанации — ручную дрель. Его помощник в операциях — стоматолог из это-



Кадр из фильма «УЧЕНИК ГИПОКРАТА»

Книга Хасана Баиева «Клятва, или Хирург под огнём» была переведена на 20 языков. Её используют как учебное пособие по экстремальной медицине

го же села. В холодной больнице, где нет даже электричества, идёт борьба за жизнь, а фоном — автоматная очередь. За полтора года первой чеченской кампании Баиев прооперирует более 4 600 человек.

Беда Хасана Баиева оказалась в том, что он как истинный врач, служащий делу до конца, страдает всех — и мирных жителей, и российских солдат, и боевиков. Это ему придётся ампутировать ногу Шамилю Басаеву, после чего Хасан будет долго искать, желая расправы. Но ни один житель села его не выдал, потому что он спасал их родственников, и больше надеяться им было не на кого. Позже, уже в конце второй Чеченской войны, Баиева тайно вывезут в США, чтобы просто сохранить ему жизнь.

Удивительно, но на пресс-клубе фестиваля один из зрителей произнёс слово «предатель». Чеченская тема так и не отбояла в нашей стране. Особленность категории «предательство» в том, что на войне ты обязан сделать выбор, даже если ты врач, даже если ты давал клятву Гиппократа.

Сейчас Хасан Баиев активный участник акции «Операция «Улыбка» — он вместе с лучшими хирургами России и мира бесплатно помогает пациентам с диагнозом «заячья губа», «волчья пасть» и другими. Но обращаясь к Баиеву не только с пластикой. Последний кадр фильма — мама привела к нему дочь с онкозаболеванием, речь шла об ампутации руки. И этот прошедший две войны хирург, видевший столько ужаса, сам дважды находившийся в нескольких минутах от расстрела, видит рентгеновские снимки и начинает плакать. Наверное, плакать от бессилия, от того, что в этот раз спасти не сможет.

Фильм «Уроки Гиппократа» на «России» только начал свой путь к зрителю. Если кто-то не успел его посмотреть, вероятно, в будущем у вас ещё будет эта возможность. Тем более что на фестивале Евгению Кокушеву вручили приз Российского государственного архива кинофотодокументов «За фильм, достойный государственного хранения».

«Дикая игра, шайбы влетали в ворота без остановки»

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» продолжает свою выездную серию матчей. После поражения от нижегородского «Торпедо» (3:4) «шофёры» пожаловали в Сочи на матч с одноимённой командой.

Встреча получилась одной из самых ярких в нынешнем сезоне. Уже к пятой минуте первого периода хозяева вели со счётом 2:0: сначала отличился Руслан Алиев, а затем Иван Мищенко увеличил преимущество «Сочи». Интересно, что Билл Питерс пошёл на крайние меры, и уже в самом начале встречи провёл замену голкипера: вместо Владимира Галкина появился Дмитрий Шикин. «Автомобилисту» удалось

также быстро сравнять счёт: Илья Овчинников и Джекси Блэкер в середине первого периода сделали счёт 2:2. Правда, на перерыв команды всё же ушли с преимуществом «Сочи»: Амир Гараев огорчил уже Шикина.

Дальше начались настоящие качели. «Шофёры» во втором периоде здорово проявили себя в игре в неравных составах. Сначала Сергей Шумаков воспользовался первым удалением хозяев и сравнял счёт, а через четыре минуты Ефим Гуркин в большинстве вывел «Автомобилист» вперёд. До второго перерыва команды отличились ещё трижды: «Сочи», усиливши Амира Гараева и Василия Глотова снова повели, а Патрис Корнье восстановил равенство на табло. В третьем периоде коман-

ды пытались вырвать победу, ближе к ней был «Автомобилист»: Степан Хрипунов сделал счёт 6:5 в пользу «шофёров», но удержать положительный для себя результат екатеринбуржцам не удалось: Василий Готов оформил дубль и перевёл игру в овертайм.

В дополнительной пятиминутке обе команды имели несколько хороших моментов, но забить удалось «Автомобилисту»: за восемь секунд до sireны Сергей Шумаков принёс «Автомобилисту» победу — 7:6. Интересно, что совсем недавно «шофёры» выиграли в овертайме у «Салавата Юлаева», забросив победную шайбу за секунду до sireны буллитов.

— Дикая игра. Шайбы влетали в ворота и той и другой команды без перерыва. Могли похвалить нашу бригаду большинства — три из четырёх уда-

лений реализовали, забили важные голы, что позволило нам отыграть и остаться в игре, — сказал Билл Питерс на послематчевой пресс-конференции.

Следующий матч «Автомобилист» также проведёт на выезде. Сегодня «шофёры» в Челябинске сыграют с местным «Трактором». На данный момент «Автомобилист» располагается на шестой строчке в турнирной таблице Восточной конференции КХЛ, а «Трактор» идёт вторым.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

7 признаков того, что вам пора к доктору

Боль в пояснице, боль при движении, покалывания и онемения конечностей — это сигнал, когда пора обратиться к врачу-вертебрологу.

Именно вертебролог занимается комплексным лечением заболеваний позвоночника. В народе часто говорят — «врач спины, врач позвоночника». Ведь это невролог и ортопед одновременно. При каких признаках нужно обращаться к врачу:

- 1) боль в спине, локализующаяся в любом отделе позвоночника
- 2) слабость рук или ног
- 3) частые покалывания и онемения конечностей
- 4) искривленная осанка и разное положение плеч
- 5) боль при движении
- 6) скованность движения
- 7) дискомфорт в спине при определённом положении тела.

Выбор способов лечения зависит от заболевания, его стадии, возраста и общего состояния здоровья больного. Основные процедуры, применяемые в клинике «Артролайн»:

- мануальная терапия;
- разные виды лечебного массажа;
- физиотерапия (высокочастотный лазер, ударно-волновая терапия, ВТЭС);
- иглоукалывание;
- тракционная терапия (вытяжение позвоночника);
- медикаментозная терапия;
- блокады.

ЛО-66-01-006783

Внимание, акция!

Весь октябрь в клинике «Артролайн» предоставляется

повышенная скидка 10%

всем предьявителям пенсионного удостоверения.

Первый приём невролога — 2000 рублей — 900 рублей

Связаться с медицинским центром можно: по телефону

+ 7(343) 300-36-06

или через сайт www.artroline.ru

Можно лично приехать по адресу: г. Екатеринбург, ул. Чкаловская, 57, медицинский центр «Артролайн» (станция метро «Чкаловская»)

ОТ ПРАВИЛЬНО ПОСТАВЛЕННОГО ДИАГНОЗА ЗАВИСИТ 99% УСПЕХА ЛЕЧЕНИЯ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».