

Лидер-одиночка, ставший символом времени

Размышления по случаю юбилея Вячеслава Бутусова о том, что музыка оказалась недолгой, но вечной

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня исполняется 60 лет Вячеславу Бутусову – выпускнику Свердловского архитектурного института, лидеру культовой советской музыкальной группы «Наутилус Помпилиус».

В нужное время в нужное место

В разные годы много чего с большей или меньшей степенью обобщенности называли «свердловским брендом», но представить не то что Урал, но, наверное, и весь Советский Союз второй половины 80-х годов прошлого века без песен «Наутилуса Помпилиуса» вряд ли у кого получится.

Песни группы звучали повсюду. Пожалуй, никому из рокеров ранее не удавалось настолько выйти за пределы узкого круга своей аудитории и стать чуть ли не символом сложного, противоречивого, но чрезвычайно интересного времени.

Столь же противоречиво и отношению к Вячеславу Бутусову даже среди любителей творчества группы, а если точнее, то к его роли в том невероятном всеобщем успехе, который обрушился на коллектив после выхода альбома «Разлука». Вроде бы та же «новая волна», на гребне которой уже поднялся Виктор Цой, но несоизмеримо более мощная.

Есть расхожее мнение, что Бутусов всегда лишь цинично воспользовался стихами Ильи Кормильцева для достижения собственной популярности. Версия красивая и, на первый взгляд, вполне правдоподобная. Но в то же время и чрезвычайно легковесная. Наверное, самую корректную формулировку невероятного успеха

группы из Свердловска дали в недавней беседе с корреспондентом «Областной газеты» экс-музыканты «Наутилуса Помпилиуса» Алексей Моисилевский и Виктор Комаров – группа оказалась со своими песнями в нужное время в нужное место.

Вроде бы всё просто, но если копнуть чуть глубже, то на свет божий тут же появятся масса деталей и противоречий, которые в итоге и обусловили то, что успех группы был настолько ошеломительным. И в то же время именно в силу многосоставности этого успеха классический «Наутилус Помпилиус» просуществовал недолго – фактически только до 1988 года. В последующие годы экипаж «подводной лодки» всё больше и больше менялся и всё сильнее отдалялся от пика популярности времён «Разлуки».

Кто-то считает, что ничего бы не было без текстов Ильи Кормильцева, по мнению других, главное – это музыка и голос Вячеслава Бутусова. Но и это ещё не всё. Попробуйте, уберите узнаваемые клавишные Виктора Комарова или саксофон Алексея Моисилевского. Да что там, даже когда на бас-гитаре Дмитрий Умецкого сменил выходец из «Телевизора» Игорь Копылов, стало... вполне допустимо, что даже и лучше, но это тот самый случай, когда лучше – враг хорошего. «Наутилус» был уже немного не тот.

Получается, что секрет не только в соблюдении классического принципа единства времени и места, надо было ещё и всем этим людям, взаимно друг друга дополняющим, составить ту химическую формулу, при которой получается невероятной мощности взрыв. За пару лет до всеобщего известности «Наутилус Помпили-



15 августа 2015 года. Екатеринбург. Октябрьская площадь. Вячеслав Бутусов на концерте в честь Дня города

АЛЕКСАНДР ЮСАКОВ

ДОСЬЕ «ОГ»

Вячеслав БУТУСОВ.

Родился 15 октября 1961 года в посёлке Бугач Красного края. В Свердловске окончил среднюю и художественную школы, архитектурный институт. В 1982 году появляется музыкальная группа, позднее получившая название «Наутилус Помпилиус».

С 1991 года живёт в Санкт-Петербурге. После распада «НП» создал ещё несколько групп, выпускает сольные альбомы, записывает музыку к фильмам.

Награды: Премия Ленинского комсомола (1989), орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2011), премия «Золотой граммофон» (2004), звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (2019).

КСТАТИ

Специально для тех наших читателей, кто ни тогда, ни сейчас совершенно не интересуется популярной музыкой, скажем, что Вячеслав Бутусов оставил и другой, более материальный след в истории Свердловска-Екатеринбурга. Получив высшее образование, он три года работал в проектно-исследовательском институте «Уралгипротранс», где, в частности, занимался проектированием строящегося тогда метрополитена. Считается, что именно он подготовил чертежи облицовки колонн на станции «Проспект Космонавтов». Также Бутусов – автор обёмных букв, из которых сложено название станции «Уралмаш».

ус» входил в список запрещённых в СССР зарубежных и отечественных групп (надо отдать должное его составителям, практически все достойные на тот момент исполнители в него попали). Зато когда плотину запретов прорвало, тут уж никому мало не показалось.

Взгляд с экрана

Тексты Ильи Кормильцева гениальны, но исполнявшие их до этого «Урфин Джюс», Егор Белкин и Настя Полева всё-таки оставались популярными лишь

внутри ограниченной группы поклонников. Получается, что нужен был Бутусов, чтобы тексты Кормильцева зазвучали не в небольших студийных записях, а на главных стадионах Советского Союза. Можно справедливо упрекать Бутусова, что он в каких-то местах сознательно упростил глубокий смысл первоначального текста, но зато стихи Ильи Кормильцева без всякого преувеличения узнали миллионы. Не будем идеализировать массовую аудиторию – большая её часть вряд ли вообще врубалась в сильные кор-

милдовские образы, но под напором бутусовского голоса и мощного, нового для того времени звука мало кто мог устоять. И это при том, что вокал у Бутусова не скажешь чтобы такой уж выдающийся. Всё дело, пожалуй, в том нерве бутусовского голоса, совпадавшим с настроением, в котором жила тогда страна. Это был действительно оформленный в виде песен взгляд с экрана. Столь лелеяемая советскими людьми уверенность в завтрашнем дне стала уже днём вчерашним, а вокруг происходило то, о чём пели Вячеслав Бу-

тусов, безусловно, есть свой шарм, но это уже академическая живопись, а не публицистика.

Парадоксально, но группа Вячеслава с самым глубоким названием достигла наибольших вершин, а возвышенные «Ю-Питер» и «Орден Славы» остались явлением заметным, но локальным. Последний на сегодняшний альбом Вячеслава Бутусова (как автора музыки) «Chiaroscuro» – по достоинству смогут оценить только те любители фортепьянной музыки, которые хорошо знакомы с классическим итальянским искусством – в нём двенадцать фортепьянных композиций, посвящённых художникам и скульпторам, олицетворяющим эпоху Ренессанса.

«Мы могли бы войти в историю; Слава Богу, мы туда не пошли», – пел когда-то, тоже уже довольно давно Борис Гребенщиков. Наверняка кокетничал, но в чём-то оказался прав. А вот Вячеслав Бутусов и «Наутилус Помпилиус» в историю точно вошли.

Кто-то очень точно назвал Вячеслава Бутусова лидером-одиночкой, отразив тем самым и его силу, и его слабость. Наверное, не будь он таким противоречивым по своей сути, он мог бы оставаться на вершине гораздо дольше. Но и того, что сделано, хватает, чтобы в день юбилея сказать, что свой яркий след в истории он уже оставил. Хотя, кто знает, может, и у Бутусова ещё будет своя эпоха Возрождения.

Эпоха Возрождения

И ведь не скажешь, что тексты самого Бутусова хуже кормильцевских, оттого и песни не стали так популярны. У Кормильцева главным был смысл – писал ли он о глубоко личных переживаниях или фиксировал взгляд с экрана, у Бутусова это скорее выразительная картина, видеоряд. В текстах Бу-

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Зайцеву лишили медали за соль, Бьорген за анаболик – нет

Данил ПАЛИВОДА

КАЛЕНДАРЬ КУБКА МИРА ПО БИАТЛОНУ

Женская сборная России по биатлону лишена серебряных медалей эстафеты на Олимпийских играх в Сочи. IBU официально исключил нашу команду из списков участников той гонки.

Всем виновной допинговые обвинения. Изначально они были предъявлены трём российским участникам той самой эстафеты: Яне Романовой, Ольге Вилухиной и Ольге Зайцевой. Все спортсменки находились в золотом докладе Макларена, все тренировались в одной группе и на всех указывал информатор ВАДА Григорий Родченков. Вот только как-то прямых доказательств ни у Родченкова, ни у ВАДА не было.

Международный олимпийский комитет признал Зайцеву виновной ещё в декабре 2017 года, равно как и других российских спортсменок (в том числе и Вилухину и Романову). Тогда же была подана апелляция, которая рассматривалась аж два с половиной года, и в сентябре 2020-го Вилухину с Романовой оправдали, а Зайцеву – нет. Она была признана виновной в нарушении антидопинговых правил. Давайте ещё раз: пробы Ольги были чистыми, ни в одной из них не находили запрещённых веществ. Виновной она была признана из-за повышенных показателей соли в организме, а это связано с попытками манипуляций с допинг-пробами. Интересно, что столько времени спортивный арбитраж разби-

IBU опубликовал календарь этапов Кубка мира по биатлону на новый сезон. Всего спортсменам предстоит пройти десять этапов. Стоит отметить, что в этом сезоне вместо чемпионата мира запланированы старты в рамках олимпийского турнира в Пекине. Календарь сезона 2021/2022:

- 1-й этап. Эстерсунд (Швеция). 27–28 ноября
- 2-й этап. Эстерсунд (Швеция). 2 декабря – 5 декабря
- 3-й этап. Хохфильцен (Австрия). 10–12 декабря
- 4-й этап. Анси (Франция). 16–19 декабря
- 5-й этап. Оберхоф (Германия). 6–9 января
- 6-й этап. Рупольдинг (Германия). 12–16 января
- 7-й этап. Антхольц (Италия). 20–23 января
- Олимпиада. Пекин (Китай). 4–20 февраля
- 8-й этап. Конттилахти (Финляндия). 3 марта – 6 марта
- 9-й этап. Отепя (Эстония). 10–13 марта
- 10-й этап. Холменколлен (Норвегия). 17–20 марта.

рался в бездоказательных обвинениях в адрес российских спортсменов и принял довольно странное решение покарать наших спортсменов частично. Зайцева после этого обратилась в швейцарский трибунал с апелляцией на решение арбитражного суда, но никакого ответа до сих пор нет. А в октябре 2021 года, спустя год после решения CAS, IBU официально исключил Россию из участников женской Олимпиады в Сочи и лишил наших спортсменок медалей: серебро перешло Норвегии, бронза досталась Чехии.

Удивительно ли всё это? Честно говоря, нет. Скорее обидно. Понятно, когда медали лежат за дело: поймали за руку, нашли допинг – будьте добры понести наказание. А из-за доклада Макларена и необоснованных обвинений Родченкова пострадали многие российские спортсмены.

листке рассказывала сама Бьорген).

И в этой самой книге Бьорген признаётся, что в 2017 году на чемпионате мира в Финляндии, где она, кстати, завоевала четыре золотые медали, у неё в пробах был найден анаболик норандростерон, способствующий увеличению мышечной массы. Если взглянуть на Бьорген времён спортивной карьеры, её тело легко можно спутать с телом культуриста или бодибилдера. Но это не убило ни ВАДА, ни Международную федерацию лыжных гонок, зато убило их официальная позиция норвежской стороны: анаболик попал в организм вместе с препаратом для сдвига менструального цикла. На этом все разговоры были закончены, а дело даже не открывали, дабы не вызвать лишних разговоров в прессе.

Ну, а российских спортсменов можно лишать олимпийских медалей за повышенный показатель соли: это же не безобидный анаболик для наращивания мышечной массы. Честно говоря, уже даже смешно смотреть на все эти ситуации и слушать рассказы представителей ВАДА о том, что они являются членами независимой организации и относятся ко всем спортсменам одинаково. Вопрос только один: когда всё это закончатский? Но он, скорее, риторический.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ВЫСТАВКИ

«Тагил. Симфония трудовой славы»

В Нижнетагильском музее изобразительного искусства представлена выставка, посвящённая трёхсотлетию города. Кураторы собрали в одной экспозиции предметы искусства, связанные с Нижним Тагилом и Уралом в целом. Здесь можно увидеть и живопись, и индустриальную скульптуру, прославляющих человека труда. Кроме того, в экспозиции есть и минералогическая секция с образцами металлов и камней, которые добывались в окрестностях города. В рамках выставки пройдут экскурсии с интерактивными элементами.

Адрес: НТМИИ (Нижний Тагил, ул. Уральская, 7). Выставка открыта до 5 декабря.

«Шумное одиночество»

Название выставки чешских фотографов – отсыл к чешскому же роману Буги Габрала «Слишком шумное одиночество». Фотографы, представленные на выставке, следуют пути Габрала, соединяя высокие и низкие, сакральное и профанное. Каждая фотография – это скрытое послание, ящик с двойным дном. Впрочем, даже не разгадав тайный смысл, можно просто наслаждаться снимками – они завораживают.

Интересно, что авторы принадлежат к разным поколениям и используют различные приёмы при создании изображений от классической фотографии до цифрового коллажа (монтажа) или механического воздействия на отпечаток.

Адрес: Центр фотографии «Март» (Екатеринбург, ул. 8 Марта, 1). Выставка открыта до 19 декабря.

«Бабы, барышни, девчата»

В Музее наивного искусства 22 октября откроется выставка более 80 работ художника из Вологды Евгения Родионова. Это яркие, самобытные, немного наивные, но по своему интересные картины.

Работы этой серии посвящены событиям из жизни (реальной или сказочной) женских персонажей самого разного возраста и характера. Сам автор характеризует свой стиль как «родниковская роспись» и называет источниками вдохновения русский лубок, средневековые миниатюры, комиксы и детские воспоминания.

Адрес: Музей наивного искусства, (Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 18). Выставка открыта до 16 декабря.

Иннокентий ЛАВРЕНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Автомобилист» на своём льду в серии буллитов уступил «Сочи»

«Автомобилист» начал домашнюю серию игр с поражения. На своём льду в ярком матче «шофёры» уступили хоккейному клубу «Сочи» в серии буллитов – 4:5.

Встреча в Екатеринбурге началась для хозяев довольно неплохо. В середине первого периода «шофёры» выстрелили дуплетом: сначала Сергей Шумков с передачи Джесси Блэка открыл счёт в матче, а через минуту Патрик Корнье увеличил преимущество своей команды. Однако затем за дело взялись гости. Ещё до первого перерыва «Сочи» одну шайбу отыграл, во втором периоде сравнял счёт, а в третьем и вовсе вышел вперёд.

Полдонецкие Биля Пилерс сумели вернуться в игру. Райан Стивенс в большинстве вновь выровнял положение команд, а вскоре Степан Хрипунов вывел «Автомобилист» вперёд. Но не успели болельщики «Уральца» порадоваться, как игроки «Сочи» вновь отличились: на это им потребовалось чуть больше минуты. Основное время встречи завершилось с ничейным счётом (4:4), в овертайме команды отличиться не сумели. В итоге судьба встречи решалась в серии буллитов, где успешнее были гости – 5:4.

Уже сегодня «Автомобилист» продолжит домашнюю серию матчей. Соперником екатеринбургской команды станет уфимский «Салават Юлаев». Отметим, что на данный момент «шофёры» располагаются на пятой строчке в турнирной таблице Восточной конференции, уфимская команда – на третьей.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



«Автомобилист» потерпел второе поражение подряд: до этого «шофёры» уступили «Авангарду»

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0866. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Директор: П.А. КАБАНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) • полная версия на 12 месяцев (12846) • полная версия на 6 месяцев (13110) • социальная версия на 12 месяцев (09856) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru/ Подписное агентство Почты России https://podiska.pochta.ru/

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» — og@oblgazeta.ru Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров — kadrov@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 375-26-67. Бюллетень — 375-91-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (343) 53-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. © — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Тираж за месяц (сентябрь 2021 года), экз/млн 506.032. Полная версия: 1 686. Расширенная социальная версия: 8 095. Социальная версия: 69 294. Всего — 79 075. Цена свободная.

Недельный тираж (5-9 октября)	120.935
В том числе:	
● полная версия	8.430
● расширенная социальная версия	43.211
● социальная версия	69.294