«Крик»



Впервые широкой публике будут представлены графические работы свердловского художника Германа Метелёва. объединённые одной темой - «кентавриада». Как отмечают организаторы выставки, ранее эти произведения показывались только узкому кругу ценителей творчества мастера.

Посредством образов мифинеских кентавров Герман Метелёв получил свободу творчества,

недостижимую в условиях партийного контроля. Многие работы «кентавриады» были написаны в качестве иллюстраций к «Сказанию о кентавре Хироне» Якова Голосовкера – среди них, например, «Крик» и «Кентавр-женшина». Произведения выполнены в техниках: офорт, линогравюра, акварель

Символично, что выставка проходит в Музее Эрнста Неизвестного, который тоже часто обращался в своём творчестве к образу

Адрес: Художественный музей Эрнста Неизвестного (Екатерин бург, ул. Добролюбова, 14). Выставка продлится до 21 ноября.

«Магия Театра кукол»

В Инновационном культурном центре открылась выставка главного художника Екатеринбургского театра кукол *Юлии* Селаври. Вниманию зрителей предложены несколько десятков персонажей из



различных постановок: «Дон Жуан», «Маленькие трагедии», «Буратино», «Ромео и Джульетта», «Алиса/alice.net» и так далее. Авторы экспозиции уверены – это не просто куклы, это «полноценные актёры, выходящие наравне с людьми на сцену».

Адрес: ИКЦ (Первоуральск, ул. Ленина, 186). Выставка продлится до 20 ноября.

«Вам хорошо слышно»



В пространстве второго этажа Дома Маклецкого можно посетить самобытную выставку графической миниатюры Ильи Львова. По сути, это - музыка, перенесённая в графику. Более того, автор предлагает надеть наушники и отключить мысли, чтобы изображение слилось с музыкой. Остальное должно сделать ваше воображение.

Адрес: Дом Маклецкого (Екатеринбург, ул. Тургенева, 15). Выставка продлится до 24 октября.

Подготовил Иннокентий ЛАВРЁНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердповской области от 09.01.2018 № 1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердповской области, в отношении которых функции и полномсчив учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердповской области, к социально значимой информации».

Их других не будет

Можно снять оптимистический фильм о Сергее Бодрове-младшем?

Пётр КАБАНОВ

В Ельцин Центре представили документальную картину «Нас других не будет» - рассказ о Сергее Бодрове-младшем, трагически ушедшем из жизни 20 сентября 2002 года. За новое осмысление личности Сергея Бодрова взялся режиссёр и телеведущий Пётр Шепотинник. Собрав в фильме его близких друзей, коллег и соратников, он задаётся вопросом: «Можно ли снять оптимистический фильм о Бодрове?»

Действительно, можно ли? Этот вопрос создатели картины Пётр Шепотинник и Ася Колодижнер, знавшие героев картины лично, будут задавать участникам фильма. Но если же пытаться ответить на него в своей голове, то, кажется, ответ тут очевиден. Оптимистический фильм о Сергее Бодрове-младшем - сверхзадача. Как его сделать? Как снять? С первых кадров ты держишь в голове, что улыбающийся с экрана молодой человек трагически погибнет в 30 лет.

Трудность состоит ещё и в том, что за это время про Сергея Бодрова снято довольно много (не ровён час, ктонибудь запустится и с художественной картиной). Как признаётся сам режиссёр – все всё знают. Но обнаружив в своём архиве VHS-кассету с надписью «Бодров», где было записано интервью почти 20-летней давности, создатели всё же решились на новую попытку осмысления личности Сергея Бодрова. Эти материалы и стали важной составляющей фильма. И как символично, что на забытой некогда кассете оказалось ещё и интервью Алексея Балабанова.

А вот это, кстати, невозможно – следать фильм про Сергея Бодрова без Алексея Балабанова. Они неразрывно связаны. Вдова режиссёра Надежда Ва-



7 октября картина о Сергее Бодрове-младшем вышла в широкий прокат

«ФИЛЬМ О НАШЕЙ ПАМЯТИ»

Пётр ШЕПОТИННИК, автор сценария и режиссёр фильма «Нас других не будет»: – В кино наступает такой момент, как мне кажется, когда **уже не важ**но, что главный герой играл Данилу Багрова. Что он был замечательным телеведущим, режиссёром. Тебе важно, что он был человеком. Нужно добиться этого живого ошущения. Фильмов про Бодрова снято множество. В том числе и про Кармадон. Все про это знают. Но мы должны получить другую эмоцию. Поэтому этот фильм – о нашей памяти

сильева в фильме говорит, что Бодров был рукой Балабанова, но не как помощник, а как реальный орган, который после смерти просто отрезали.

Однако не о создании двух «Братьев» пойдёт разговор. Про это и снято, и написано, кажется, ещё больше. Истории про два культовых фильма в картине, безусловно, есть. Сам Балабанов, к примеру, рассказывает, как познакомился с Сергеем Бодровым на «Кинотавре», как позвал его сниматься в «Брате». На экране судьбоносный для них двоих диалог. «Сценария нет, денег нет, ничего нет. Сделаем кино? И он согласился», - рассказывает Балабанов.

А дальше будто раскрытие героев. Какие они были на самом деле? А такими и были! Вот на экране Сергей Бодров, vлыбчивый, в модных тёмных очках, рассказывает, что Данила Багров для него самого как брат, что он почти верит в его существование. Та самая естественность, органичность, при помощи которой Бодров влюбил в себя миллионы людей, видна даже в коротких интервью. Кандидат искусствоведения, автор диссертации «Архитектура в венецианской живописи итальянского Возрождения», с неподдельной честностью рассказывает о том, что происходило с ним, когда произносил громкую фразу про «гнид» в трамвае, а затем говорит про Тициана.

- Он светлый человек, - говорит с экрана Вячеслав Бу*тусов*, давший интервью для фильма, как и продюсер балабановских фильмов Сергей Се*льянов*, художник и вдова режиссёра Надежда Васильева, оператор Сергей Астахов.

Но их редкие улыбки с экрана совсем другие, чем те, из 90-х, когда Сергей Бодров в очередной раз рассказывает увлекательную историю из своей жизни. Так можно ли снять оптимистичный фильм?

Этот вопрос не задают одному герою картины - Дмитрию Шибневу. Он участник съёмок «Связного», второго фильма Бодрова, ради которого в 2002-м он и отправился с группой в Кармадонское ущелье. Дмитрий Шибнев ведёт свой рассказ о тех днях. Слушать его невыносимо больно и ком подкатывает к горлу. Дальше кадры сошедшего ледника. Серое месиво из камней и грязи, растянувшееся ни на один десяток километров. Нет, нельзя снять оптимистический фильм про этих героев, и авторы фильма тоже прекрасно это понимали. Заранее.

Но наша память уникальна. Она может выхватывать яркие события. Полуторачасовой фильм - та самая вспышка памяти, в момент которой можно видеть что-то хорошее. В момент которой оказываешься в нужном тебе времени и месте. И как будто даже можешь чтото спросить у нужных тебе людей и получить ответ. Как, например, узнать у Сергея Бодрова - как он стал братом для тысяч людей, или у Алексея Балабанова - почему на роль киллера он взял интеллигентного мальчика и не прогадал...

Название фильма - это строчка из стихотворения Иоси*фа Бродского*. Называется оно «В горах». Продолжается так: «Нас других не будет! Ни/здесь, ни там, где все равны./Оттогото наши дни/в этом месте сочтены». Да, не будет их других. Ни там и не здесь. Как ни крути.

утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых ипформационным материалов, пуолиму ствых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полно-мочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской

На заре Урала: в Екатеринбурге стартовал новый кинофестиваль «Ойка»

В череду осенних кинофестивалей вклинился самобытный проект Артёма Белоусова - «Ойка», посвящённый Уралу. Более 60 режиссёров захотели представить свои работы на новом фестивале, но в шорт-лист конкурса вошли только 19 картин. Основной плошадкой смотра стал екатеринбургский кинотеатр «Заря» (Баумана, 2).

Автор фестиваля «Ойка» Артём Белоусов является руководителем киноклуба «Последний ряд» (УрФУ, Дом Маклецкого).

– Для нас было очень важно связать фестиваль с архаикой Урала. с его региональными особенностями. – рассказывает Антон. – Мы принимали заявки только от режиссёров Урала. А название пошло от мансийского бога оленьих стад Нёр-Ойка. «Ойка» – звучно и легко запоминается.

В конкурсе – документальные, игровые и анимационные короткометражные фильмы.

Да, на этом фестивале не встретишь работ именитых режиссёров, но ведь и задача смотра в том, чтобы участники из совершенно разных уголков Урала представили свой взгляд на регион и его людей. География заявок оказалась действительно очень обширна. Помимо крупных региональных центров – Екатеринбурга, Челябинска, Перми и Ханты-Мансийска, работы приходили из малых городов и даже из деревни.

Программа «Ойки» разделена на три секции: «Быль и явь Урала», где авторы фильмов пытаются ответить на вопросы – «Кто мы такие? Что мы за общность?». «Чудская летопись» – картины о наших современниках, людях Урала. В секции «Внутри уральского моря» представлены киновысказывания о душевных поисках и внутренних конфликтах. В работах этой категории сильнее чувствуется влияние пандемии – большинство фильмов сняты в одной локации при участии одного актёра.

Жюри фестиваля состоит из четырёх человек: Алексей Смагин – блогер, историк кино, автор книги «Справочник кинопижона», *Евгений Рабинович* – путешественник, доцент кафедры культурологии УрФУ и автор экскурсий по Уралу «Борода Бажова», **Ли**дия Добрейцина – доцент кафедры культурологии УрФУ и режиссёр *Сабрина Карабаева.*

Смотр продлится до 10 октября. С расписанием можно познакомиться на сайте oblgazeta.ru



Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской о рункции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информацио олитики Свердловской области, к социально значимой информации». иями Свердловской области, в отношении которых

снайперов»

«Авто» на выезде

разгромил «Сибирских

Екатеринбургский клуб «Авто» продолжает своё выступление в Молодёжной хоккей-

ной лиге. В очередном туре «шофёры» крупно обыграли «Сибирских снайперов» - 6:0. Встреча проходила в Новосибирске, и уже

в первом периоде екатеринбуржцы отличились дважды: шайбы на счету *Виктора Неучева* и *Его*ра Куимова. Во втором периоде Куимов и Неу-

чев забросили ещё по одной шайбе, а Егор Пла-

тонов сделал счёт неприлично крупным. В третьем периоде всё тот же Виктор Неучев, кото-

рого не могли сдержать в этот вечер защитни-

установив окончательный счёт встречи – 6:0.

конференции, но имеет два матча в запасе. Ещё одна встреча «Авто» и «Сибирских снай-

перов» состоится сегодня, начало – в 11:00

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом под отовлено о спостоятеления куптериялия, государиялия принс Департамента информационной политики Свердповской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными

учрежлениями Сверлловской области, в отношении которых функции

ки новосибирской команды, оформил хет-трик.

На данный момент «Авто» занимает десятую строчку в турнирной таблице Восточной

«Уралмаш» и «Темп» начинают борьбу за чемпионство в Суперлиге

Данил ПАЛИВОДА

В мужской баскетбольной Суперлиге-1 стартовал новый сезон. Как и в прошлом сезоне, во втором по силе мужском баскетбольном дивизионе Свердловскую область будут представлять сразу две команды - «Уралмаш» и ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК».

Обе команды - претенленты как минимум на финал турнира. «Уралмаш», кстати, - действующий серебряный призёр турнира, в финале прошлого сезона «заводчане» уступили «Самаре». «Темп» же довольствовался бронзой. но надо сказать, что полуфинальная серия против «Уралмаша» была просто фантастической. Командам потребовалось пять матчей для определения победителя, и лишь в решающем поединке екатеринбуржцы добыли путёвку в финал, а ревдинцы отправились в противостояние за бронзовые медали и оказались в нём сильнее «Руны».

Безусловно, прошлые заслуги не дают никаких преимуществ в новом сезоне: важна только текущая форма команды, кто сильнее здесь и сейчас, тот и будет вести борьбу за награды. Надо сказать, что обе свердловские команды подтвердили свой статус претендентов на титул на предсезонном турнире в Ижевске. «Уралмаш» и «Темп» были одними из восьми участников турнира, играли в одной группе (очную встречу на групповом этапе выиграла ревдинская команда) и добрались до финала. В решающем матче «Уралмаш» взял



реванш в свердловском дерби и стал победителем турнира. Но при этом и «Темп» о своих амбициях заявить сумел.

В межсезонье в составе

обеих команд произошли изменения. Ревдинский клуб лишился своего разыгрывающего Виктора Заряжко, который вошёл в символическую сборную прошлого сезона. Также команду покинул *Александр Захаров*, перешедший в «Уралмаш». При этом «Темп» успел и усилить состав: так. на место Заряжко в клуб пришёл разыгрывающий сборной России Григорий Мотовилов, последние три сезона выступавший в Лиге ВТБ за «Локомотив-Кубань». Также к команде присоединились Алан Макиев, Данила Походяев, Игорь Новиков и Даниил Аксёнов.

Главная трансферная новость «Уралмаша» - подписание контракта с лучшим игроком прошлого сезона Анто**ном Глазуновым**. 34-летний разыгрывающий в своё время выступал за екатеринбург-

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3511

ский «Урал», с которым выигрывал Суперлигу-1, а также выступал за «Темп». Также в «Уралмаш» перебрались *Артём Писарчук*, вышеупомянутый Александр Захаров, Михаил Гаенко, Иван Евстигнеев и Никита Балашов.

Стартовый матч нового сезона обе свердловские команды сыграли вчера. «Темп» провёл выездной поединок против против «Иркута» уже после подписания номера, а вот «Уралмаш» свою встречу играл во Владивостоке против местного «Динамо» и начал сезон с уверенной победы. «Заводчане» в каждой из четвертей доминировали на площадке (третья четверть и вовсе закончилась с разгромным счётом 29:4) и в итоге одержали победу - 93:43.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

В филармонии поют все – от строителей до бизнесменов

Иннокентий ЛАВРЁНОВ

В Свердловской государственной филармонии состоялся кастинг в Хор любителей пения Екатеринбурга. Художественный руководитель Андрей Стариков отобрал 18 человек, и уже в этом месяце они приступят к репетициям вместе с остальным составом. «ОГ» рассказывает о необычном коллективе, который находится на пороге своего первого юбилея.

Мы привыкли, что филармония - это очень высокий уровень, суперпрофессиональные музыканты, которых ждут на самых лучших плошалках страны и мира. Казалось бы, любителей в таком учрежлений нет и быть не может. Но утверждение это ошибочно, поскольку почти пять лет назад в филармонии появился Хор любителей пения. кастинг в который могут пройти самые обычные люди, не имеюшие специального образования.

 В нашем коллективе действительно самые разные люди, рассказывает Андрей Стариков. - Строители, бизнесмены, бухгалтера, банковские служашие, врачи. Чтобы попасть к нам в хор, нужно две вещи: любить петь и чтобы глаз горел. Даже если человек не знает ноты, но «душа поёт» - мы его возьмём и научим. Наша задача не столько в развитии творческого начала людей, сколько в популяризации хорового искусства. Мы хотим, чтобы не только на наши концерты ходило больше людей, но и чтобы по всей России, по всему миру популярность хоровых выступлений увеличилась. При этом перед нами совершенно не стоит задача сделать из этих людей профессионалов. Но иногда получается - семь человек из состава хора поступили в высшие и сред-



ние музыкальные учебные заведения. Для нас это очень

приятный бонус Дважды в сезоне Хор любителей пения Екатеринбурга выступает на сцене Свердловской филармонии, а также в течение года принимает участие в таких проектах, как, например. «Ночь музеев» и фестиваль «Безумные дни»; откликается коллектив и на общегородские культурные акции. Традиционным для музыкантов стало выступление в составе сводного екатеринбургского хора на открытой площадке в Историческом сквере в честь празднова-

ния Дня России. Сейчас хору предстоит подготовиться к очень важному событию - юбилейному концерту, который состоится 28 января. Поэтому было решено отобрать порядка двадцати новых певцов (которые добавились к 80 исполнителям, пришедшим в коллектив раньше).

Участница кастинга *Свет*лана Орлова рассказала «Областной газете», почему она заинтересовалась возможностью попасть в хор.

- Я считаю, что никогда не поздно начинать - пение помогает жить творчески, развиваться и оставаться молодыми, - уверена Светлана. - Чест-

"ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ

но, на участие в кастинге меня подтолкнула не только любовь к пению - я устала подпевать сыну, который учится в музыкальной школе (смеётся). У меня нет специального образования, разве что небольшие курсы вокала, где я изучала нотную грамоту. Если даже не пройду в хор, буду утешать себя тем, что спела в филармонии, пусть и в репетиционном

Второй хормейстер коллектива *Ольга Моргунова* уже после завершения отбора отметила, что в хор взяли 18 человек, все - женщины

- Немного огорчает, что в этот раз на прослушивание записалось мало мужчин, хочется больше. – добавляет Андрей Стариков. – Ведь обычно если в результате кастинга мы набираем 20-25 человек, то мужчин среди них - не больше 10 процентов. В этот раз, увы, конкуренция даже среди любителей оказалась слишком высокой, и мужчины конкурс не выдержали.

Что ж, возможно, в следующем году коллектив пополнится и мужскими голосами, а пока набранные участники вместе с основным составом приступают к репетициям.

Дирижёр Андрей Стариков и его необычный коллектив

СПРАВКА «ОГ» Хор любителей пения Екатеринбурга создан в Свердловской филармонии в январе 2017 года по инициативе директо-

ра учреждения *Алексан***дра Колотурского**, который считает, что это, в том числе, очень важный шаг на пути возрождения хоровых традиций в стране. В ноябре 2019 года был создан Фонд поддержки и развития Хора любителей пения при филармонии, существующий на гранты, руководителем фонда является Андрей Стариков

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики повской области от 09.01.2018 озердновской области от оз. №1 «Об утверждении критері отнесения информационных материалов, публикуемых дарственными учреждения дловской области, в отноц которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной

«Уралочка-2» трижды обыграла «Уфимочку»

по уральскому времени.

В Екатеринбурге завершился первый тур женской Высшей лиги «А» по волейболу. «Уралочка-2-УрГЭУ» принимала в Академии волейбола Николая Карполя «Уфимочку-

Согласно новому регламенту турнира, в некоторых турах команды будут проводить между собой по четыре матча подряд «Уралочка-2» и «Уфимочка» в течение четырёх дней четыре раза встречались друг с другом.

В первом матче хозяйки площадки уверенно взяли два первых сета (25:12 и 25:14) вели в третьем семь очков. но умудрились отдать игру. «Уфимочка» не только забрала третий сет, но и сумела сравнять счёт в четвёртой партии, а на тай-брейке добыть победу – 3:2.

«Уралочка-2» сделала правильные выводы и в следующих трёх матчах таких ошибок не допускала. Свердловские волейболистки больше не отдали соперницам ни одного сета и одержали три победы подряд со счётом 3:0.

Второй тур Высшей лиги «А» пройдёт в Екатеринбурге с 14 по 17 октября. «Уралочка-2» сыграет против «Оми», «Тюмени» и всё той же «Уфимочки».

Данил ПАЛИВОДА Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом

Департамента информационной политики Свердловской о от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

Губернатор Свердловской области. Законодательное собрание Свердловской области.

Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1 Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966 Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Ю.М. ПЕТУХОВ

УЧРЕДИТЕЛИ:

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ

ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы): ная социальная версия на 12 месяцев (09857

расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) полная версия на 12 месяцев (П2846) ролная версия на 6 месяцев (П3110) социальная версия на 12 месяцев (Б9856) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

Обшая почта «ОГ» <u>og@oblgazeta.ru</u> Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Газетные полосы: «Регион» — <u>region@oblgazeta.ru</u> «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — <u>zemstva@oblgazeta.ru</u> «Культура» — <u>culture@oblgazeta.ru</u> «Спорт» — <u>sport@oblgazeta.ru</u>

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы **Корр. пункт** в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Полная версия: Расширенная

Цена своболная

ИЗДАНИЕ

1 686 социальная версия: **8 095** Всего - 9 781

Тираж за месяц (сентябрь 2021 года), экземпляры 120.929 8.421 полная версия 43.214 расширенная социальная версия • социальная версия 69.394