

КАЛЕНДАРЬ ПРЫЖКОВ НА ЛЫЖАХ С ТРАМПИНА В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ

Table with 2 columns: ДАТЫ, ПРОГРАММА. Rows: 19-21 ноября 2021 (Кубок мира, мужчины), 25-27 ноября 2021 (Кубок мира, женщины), 18-20 марта 2022 (Тур «Синяя птица», женщины)

Летающие лыжники начнут сезон в Нижнем Тагиле

Пётр КАБАНОВ

Международная федерация лыжного спорта (FIS) представила календарь предстоящего сезона в прыжках на лыжах с трамплина. Нижний Тагил в этом году впервые в истории откроет Кубок мира как у мужчин, так и у женщин.

– то из-за высокой температуры (снег таял на глазах в немецком Титизе-Нойштадте в 2018-м), то из-за ветра (в финской Рукке). В польской Висле, где последние несколько лет прыжки начинали сезон, так же велик риск форс-мажора из-за погодных капризов.

Открытие мужской части Кубка мира, повторимся, решение ожидаемое. Настоящий сюрприз крылся в сетке женского календаря. FIS объявил, что Нижний Тагил откроет сезон и у летающих лыжниц. 25, 26 и 27 ноября (через неделю после мужчин) будут этапы женского Кубка мира. Более того, вот уже два года на Урале проходит тур «Синяя птица», который завершает весь сезон. Он остался в календаре. То есть лыжницы вновь вернутся в Тагил уже в марте 2022 года (19 и 20 марта).

Открытие сезона у женщин на комплексе «Аист» также произойдет впервые. Ранее FIS не предлагал такой вариант. По сообщениям иностранных СМИ, женщины приедут в Нижний Тагил вместо этапов на олимпийских трамплинах в Китае. Возможно, ситуация со всеми коронавирусами ограничениями пока не позволяет провести этапы в Поднебесной, а по отзывам специалистов, уральские трамплины больше всего похожи по своей геометрии на олимпийские.

Причина такого решения, кажется, кроется в климатических особенностях. В конце ноября, скорее всего, установится необходимая температура. Не столь низкая, как в декабре, но необходимая для поддержания снежного покрова. Кроме того, наличие ветрозащиты позволяет не беспокоиться о сильном ветре.

Стартовые этапы в европейских городах в последние сезоны приходилось переносить или отменять полностью

На перерыв – вне зоны вылета

«Урал» одержал вторую победу подряд в чемпионате России и значительно поправил турнирное положение

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» одержал вторую победу подряд в рамках чемпионата России, а с учётом матча Кубка страны – третью подряд. «Шмели» на выезде обыграли «Уфу» – 1:0.

Для екатеринбургской команды во что бы то ни стало необходимо было обыграть дома «Арсенал» и в гостях «Уфу», иначе положение в турнирной таблице было бы совсем печальным. С «Арсеналом» «шмели» разделились довольно уверенно, уфимская команда представляла более серьёзным соперником, тем более что «Урал» играл на выезде.

Игорь Шалимов, начиная с матча с «Рубином», перешёл на схему с тремя центральными защитниками. Это было удивительно, так как центральные защитники у «Урала» дефицит. В составе екатеринбургской команды появились Артём Мамин и Иван Кузьмичёв, в центре обороны с фланга перемещался Арсен Адамов. Всё это выглядело довольно странно, и в первом матче в Казани команда просто провалилась. Но Шалимов продолжил использовать эту схему, и в следующих четырёх матчах «Урал» ни разу не пропустил. Сначала была ничья с «Локомотивом» (0:0), затем победы в Кубке России над «Торпедо» (2:0) и в чемпионате России над «Арсеналом» (2:0).

Не пропустил «Урал» и в Уфе, хотя опасения, конечно, были. Дело в том, что в составе уфимской команды отличный сезон проводит Гамид Агаларов – лучший бомбардёр чемпионата на данный момент. Но оборона «Урала» сумела сыграть с ним образцово: по сути, Агаларов отметился в матче лишь двумя офсайдами и одним ударом го-



ПРЕСС-СЛУЖБА «УРАЛ»

В последних четырёх матчах футбольный клуб «Урал» не пропустил ни одного гола и одержал три победы

АДАМОВ В СБОРНОЙ РОССИИ

Ещё одна приятная новость пришла из стана «Урала» уже после матча с «Уфой». Защитника «Урала» Арсена Адамова вызвали в национальную сборную России для подготовки к матчам отборочного турнира к чемпионату мира – 2022 против Словении и Словакии.

– Хочу поблагодарить всех, кто поздравил с вызовом в национальную команду. Вызов в сборную – это шаг вперёд. Если меня вызвали, значит я на правильном пути. Сейчас учусь с командой в Екатеринбурге, а завтра утром вылетаю в Москву, чтобы присоединиться к национальной команде, – передает слова Адамова пресс-служба «Урала» после матча с «Уфой».

Арсен заменит в сборной травмировавшегося защитника «Рубина» Илью Самошишкова. У Валерия Карпина были сразу несколько ключевых фланговых защитников: Самошишников и Караваев получили травмы, Фернандес завершил выступление в сборной. Вот и получается, что перед тренерским штабом встал вопрос о том, кого вызывать на эту позицию. Валерий Карпин заявил, что для него важный фактор – текущая форма игроков. Кто хорошо себя проявляет, тот и получает приглашение. И он действительно так и поступает. Адамов хорошо себя зарекомендовал в текущем сезоне, может сыграть на любом из флангов, может сыграть в центре защиты. Поэтому такой универсальный игрок вполне пригодится тренерскому штабу.

Адамов – четвёртый игрок в современной истории «Урала», который получил вызов в национальную сборную. Александр Ерохин вызывался в команду в 2015 году и был даже в заявке на матч со Швецией и Лихтенштейном, но на поле так и не появился. В августе 2016 года Роман Емельянов отправился в национальную команду, побывал на сборах, но в итоговый состав на матч не попал. В августе 2017 года также на сборы ездил Владимир Ильин, но он получил на них травму и вернулся в расположение клуба. Был ещё вызов Михаила Меркулова в 2019 году, но там ситуация сложилась интересная: сначала тренерский штаб объявил расширенный состав из 37 человек, в который попал Меркулов, но в итоговом составе Михаила не оказалось.

настроением и безопасным местом в таблице.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Камень не любит слабых»

Иннокентий ЛАВРЕНОВ

В Екатеринбурге, в Музее камнерезного и ювелирного искусства (Ленина, 37), открылась персональная выставка петербургского художника Сергея Фалькина «Игра в метафору». На вернисаже присутствовал сам автор, который провёл экскурсию для первых посетителей. Рассказываем, что необычно было на экспозиции и почему её стоит посетить.



Сергей Фалькин и его работа «Кардиограмма Байкала» (нефрит, металл, 2019)

Сергей Фалькин – камнерез во всех смыслах необычный. Хотя бы потому, что по образованию он журналист, а начал учиться и вовсе в Бурятском государственном университете в Улан-Уде на преподавателя физики и математики. Когда стало понятно, что педагогика – это «не его», пришлось уйти в армию. Затем случился переезд в Ленинград, там Сергей устроился работать в Екатеринбургский дворец, в отдел реставрации Янтарной комнаты. Именно там, как считают коллеги Сергея, он понял красоту камня.



«Бурхан» – почитаемый дух в Бурятии, на родине Сергея Фалькина



Специалисты видят схожесть работ Сергея Фалькина и уральских художников в пластичности камня

О том, что Фалькин как никто понимает нюансы работы с камнем, говорит и тот факт, что его произведения выставляются в Эрмитаже, Лувре, содержатся в частных коллекциях Франции, США, Швеции и других стран. Вероятнее всего, именно отсутствие академического образования позволяет Сергею находить собственный стиль в работе с минералами. Образы, воплощённые им в твёрдом камне, нефрите, мамонтовой кости, очень разнообразны – от библейских мотивов до персонажей из повседневности его родного края. – У каждого камня, даже с одного и того же месторождения, есть свой рисунок, отпечаток. Также и у художника должен быть свой стиль, своё лицо, – рассказывает Сергей.

Это высказывание отражено в главном произведении экспозиции. Каменный лик – «Бурхан» – много миллионов лет назад был мадагаскарским деревом, а сейчас органика заменена минералом. Эта работа, по задумке автора, должна выглядеть так, будто древний мастер начал резать по дереву, но произшёл катаклизм, и работу засыпало пеплом. В этом каменном лике – вся философия Фалькина. Он умеет работать с фактурой и текстурой камня, превращая каждый кусок породы в аллегорическое высказывание. В случае «Бурхана» он стремился отразить изменчивость природы через трансформацию минерала, несмотря на то, что камень кажется вечным. Для этого автора любой камень – плод, который родила земля,

и его задача – сохранить минерал практически в первозданном виде, лишь немного придав ему форму. – Камень не любит слабых, – говорит Сергей. – Он требует, помимо крепости рук, ещё и трезвости мозга, но, в то же время, не любит насилия – с ним необходимо договариваться. Ещё один заметный экспонат выставки – «Кардиограмма Байкала». Из огромного куска нефрита художник вырезал антропоморфную рыбу, в очертаниях которой угадывается и сам Байкал, обрамлённый горными хребтами, и «пулы» озера. Каждая скульптура, представленная на выставке, – результат работы не только самого Сергея Фалькина, но и сотрудников его мастерской. Командная работа очень важ-

ДОСЬЕ «ОГ»

Сергей ФАЛЬКИН родился в 1955 году в селе Заиграво, Республика Бурятия. Закончил Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина. Работал реставратором в Государственном Эрмитаже. Заслуженный деятель камнерезного искусства. Член Союза художников РФ. Награждён знаком чести Серебряный крест Георгиевского Союза. Кавалер орденов А.К. Денисова-Уральского и М. Перхина.

на, ведь довести даже одно такое произведение до состояния первоначального камня до финальной полировки силами одного человека – задача практически невыполнимая. А экспонаты на выставке – более шестидесяти. Мы заинтересовались у художника, как он обычно работает – сначала придумывает образ и подбирает подходящий материал, или же находит интересный камень и «отсекает всё лишнее»? – Правил нет, – отвечает «ОГ» Сергей. – Главное – событие, которое тебя поразило, вызвало трепет. Дальше – дело техники. Можешь вылепить из глины – посмотреть, можешь нарисовать фломастером на камне – ободать. Бывает, что моя работа вообще начинается с графики. Хотя иногда от задумки до результата может пройти и 10–15 лет, пока однажды кто-то случайно не перевернёт камень, и он не откроется с новой стороны. Выставка «Игра в метафору» продлится до 15 января 2022 года.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Контрольные тренировки женской команды состоятся в Тюмени, мужской – в Ханты-Мансийске

Миронова выступит на Кубке мира

Данил ПАЛИВОДА

В Москве состоялось заседание правления Союза биатлонистов России. Основной темой повестки заседания были критерии отбора спортсменов на национальные команды на Кубок мира и на Кубок IBU.

В конце сентября на чемпионате России по летнему биатлону прошли заседания тренерских штабов мужской и женской сборных, главные тренеры выдвинули свои идеи, касающиеся критериев отбора, заседание правления СБР должно было утвердить их, либо внести изменения. В мужской части изменений, по сравнению с тренерскими рекомендациями, не произошло. На первых этапах Кубка мира выступят те, кто попал в топ-30 мирового рейтинга по итогам прошлого сезона: Александр Логинов, Евгений Гараничев, Эдуард Латыпов и Матвей Елисеев. По решению тренерского штаба к ним присоединится Карим Халили. Ещё одно место остаётся вакантным, кандидата выберут по контрольным тренировкам. А вот в женской части произошли изменения. Так, изначально главным тренер сбор-

ной Михаил Шашилев высказывался о том, что на Кубок мира не поедет Ульяна Нигматуллина (в девичестве Кайшева), так как пропустила часть сборов. Однако Ульяна, занявшая место в топ-30 мирового рейтинга по итогам сезона, как и свердловчанка Светлана Миронова, всё же отправится на Кубок мира. – Мы ещё раз послушали мнение старших тренеров, и в итоге правление СБР несколько скорректировало рекомендации тренерского совета, – отметил председатель оргкомитета Виктор Майгуров. – На Кубок мира поедут те, кто вошёл в топ-20 мирового рейтинга – это Светлана Миронова и Ульяна Нигматуллина. Ещё три спортсменки будут отобраны решением тренерского штаба, одна – по результатам контрольных тренировок. На Кубок IBU поедут четыре биатлонистки, которых отберут наставники, ещё две будут отбираться на тренировках.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Светлана Миронова выступит на Кубке мира

ЗРИТЕЛЬ ДОЛЖЕН ДУШОЙ ТЯНУТЬСЯ К ИСКУССТВУ...

Специально ко Дню учителя актёры театра и кино Лариса Удовиченко и Сергей Колесников сыграли спектакль для преподавателей.

Как учителя стараются привить любовь к знаниям у своих учеников, так и любимые актёры театра и кино Лариса Удовиченко и Сергей Колесников решили воспитывать у зрителя любовь к искусству. Вместе они создали спектакль-концерт «Возможная встреча», где театральные номера переплетаются с поэтическими. Актёры поют, читают стихи Бориса Пастернака, Александра Блока и Владимира Лугового, а также общаются со зрителями.

«Возможная встреча» состоялась при поддержке Благотворительного фонда РМК и мультимедийного парка «Россия – моя история». В преддверии Дня учителя спектакль подарили друзьям парка – это около шестидесяти преподавателей школ и колледжей. Разглядев возможности мультимедийного центра, они стали постоянными посетителями выставок. Вместе со своими учениками преподаватели изучили все экспозиции: это интерактивные выставки «Александр Невский. Судьба России», «Николай Кузнецов. Человек-легенда» и выставка, посвящённая Великому русскому исходу, «Эскадра уходит в вечность». «Важно, чтобы и педагоги уделили себе время и побывали в тёплой атмосфере, ни о чём не думали, ничего не проверяли, не обсуждали рабочие моменты, а просто наслаждались прекрасным», – рассказывает руководитель Благотворительного фонда РМК Татьяна Баланчук.

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» - og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 375-26-67. Бухгалтерия – 375-91-48.

Тираж: Полная версия: 1 686. Расширенная социальная версия: 8 095. Всего – 9 781

Table with circulation statistics: Тираж за месяц (сентябрь 2021 года), экзemplы 506.032; Недельный тираж (28 сентября – 2 октября) 120.929; В том числе: полная версия 8.421, расширенная социальная версия 43.214, социальная версия 69.394.