

Другой день Ивана Денисовича

Глеб Панфилов представил на экране свою версию повести Солженицына

Пётр КАБАНОВ

В прокат вышел фильм Глеба Панфилова «Иван Денисович», где за сценарную основу взята повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Глеб Панфилов сейчас снимает редко. 87-летний классик в последние годы был сосредоточен на телевизионном формате (делал в том числе и сериал по роману Александра Солженицына «В круге первом»). А в кино его картину – «Романовы. Венцеслова семья» – можно было увидеть почти 20 лет назад.

А ещё напомним: Глеб Панфилов по профессии режиссёр, а по духу – уралец. Уезжал из Свердловска в 29 лет сформировавшейся личностью. Рассказывал нам: «Это возраст, когда уже есть хребет, стержень. Если его нет – это серьёзная проблема. Поэтому я всегда буду твёрдо говорить, что уралец и что характер у меня – уральский. Я окончил УПИ, работал на заводе, два года был в горкоме комсомола, на телевидении в киногруппе работал. Где снимал свои фильмы...»

Уезжал с Урала Глеб Панфилов как раз в начале 60-х годов, когда литературную жизнь страны взбудоражил рассказ (последствие названный повестью) Александра Солженицына. В рецензии фильма био-

графии и личности Александра Исаевича мы касаться не будем. Отметим лишь, что большинство критиков всё же обходят стороной «Один день Ивана Денисовича».

В произведении Солженицына в небольшом объёме укладывался один день жизни заключённого Ш-854 Ивана Денисовича Шухова («Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливым»). Отточенная проза, наполненная народными и лагерными словечками, читается легко, а вот как её экранизировать... Дело даже не в языке, а в целенаправленном подробном описании всех действий, малой динамике и почти отсутствию сюжета. Автор, безусловно, делал это специально, решая свои задачи. Но сценарий дело иное. Оттого, может, никто и не смог толком «перевести» повесть в кино, чтобы текст также работал на экране, как на страницах книги.

Глеб Панфилов решил эту задачу почти радикальным методом. Он, во-первых, подумал биографию самого Шухова, а во-вторых, разбил текст собственными деталями, которых у Солженицына не было.

Оттого логично исчез из названия один день, потому что в картине формально не один. Фильм делится на две части – война и лагерь. О войне и как Шухов оказался в лагере, в повести есть. Мало, почти пунктиром, но зато чётко понятно как (по тексту: «И показания он дал, что таки да, он сдался в плен, желая изменить родине, а вернулся из плена потому, что выполнял задание немецкой разведки. Какое ж задание – ни Шухов сам не мог придумать, ни следователь. Так и оставили просто – задание»). В фильме же мы наблюдаем вроде как полную историю. Как по танкам стреляли, как немцы в плен взяли, как бежал и так далее. Но война, как ни печально, выглядит немного фальшиво, хотя смущает даже другое.

В фильме же мы наблюдаем вроде как полную историю. Как по танкам стреляли, как немцы в плен взяли, как бежал и так далее. Но война, как ни печально, выглядит немного фальшиво, хотя смущает даже другое.



Филипп Янковский (в центре) однозначно сыграл одну из лучших своих ролей в карьере

Бежать к своим Шухову вроде как помогает видение. Будто его же дочь взяла за руку и повела через заминированное поле. Именно этот факт он и пытается объяснить в штабе, но не может. В итоге получается совсем странно. Показана не машина, где винтик-Шухов, как и сотни других, таких же, как он, угодили в лагерь («спросто по заданию»), а какая-то невдомая материя, неловко выходящая из контекста.

Но это вроде как «чеховское ружьё». Если висит на стене – значит, выстрелит. Если привиделось и помогло Шухову раз, поможет и ещё. Следующим типом мы уже оказываемся в лагере. С тех событий прошло десять лет. И вновь режиссёр меняет авторский стиль. Если в повести Шухову оставалось отбывать срок около двух лет, то в фильме – десять дней. С одной стороны, ничего значительного, но с другой – совсем меняет мировосприятие самого героя. Шухов вроде как одной ногой на воле и поэтому мыслит

категориями другими, чем тот, книжный Шухов.

Поэтому и показывать надо другого человека. И как бы не убеждал баптист Алёшка думать о душе, мысли уже о другом. Но о чём? И вновь режиссёрский замысел ведёт нас в свою сторону. Лагерную рутину Шухова разбивает письмо из дома. Пишет ему одна из дочек (жена к тому времени уже умерла), что ждёт ребёнка от замужнего человека. Героя этот факт будоражит, и на волю хочется ещё больше.

Глеб Панфилов даже подтверждает в интервью, что о семье особо ничего в оригинальном рассказе нет, а нужно. Нужно, но совсем уже получается странно, что литературный персонаж обрастает биографией, изначально для него не заложеной. И в какой-то момент становится совсем ясно, что в фильме действительно остались «мотивы» повести, а Шухов у Глеба Панфилова свой, киношный и, к сожалению, какой-то другой.

Спасает ситуацию актёр, сыгравший Шухова, – Филипп Янковский. Выбор, казалось бы, не самый очевидный, но именно на нём держится вся картина. Для Филиппа Янковского это, по сути, первая серьёзная главная роль. Да, сыгранная почти в 50 лет, но к такой роли некоторые актёры идут целую карьеру (не зря Янковского недавно отметили на кинофестивале в швейцарском Локарно). Пригласить его – большая режиссёрская удача, чуть ли не чудо (видение?), чтобы продержаться оставшиеся десять дней. И даже в страшный карцер, куда героя в фильме неожиданно угодили, кто-то подбросит тёплую одежду. Но ведь чудес не бывает?

Фактура Филиппа Янковского, его работа над ролью заставляют следить за ним. И вроде бы в таком фильме так и должно быть, но тут слишком страшная декорация, чтобы не обращать на неё внимания – лагерь. В тексте Солженицына люди, окружавшие Шухова, раскрываются в нескольких

строках, тонко и полно. Ни один из них не превращён в серую массу на фоне главного героя, а в фильме, увы, так сделать не удалось. Лагерная жизнь так и остаётся фоном, люди вокруг – лишь масовка.

Но как мы уже отметили, повесть и фильм идут разными дорогами. Хотя и киноповествование где-то следует прямо по тексту и по конкретным сценам, конец у этих дорог разный. «Чеховское ружьё», обозначенное выше, в итоге выстреливает вновь видением. Шухову является женщина в образе Богородицы (единственная женская роль отведена на музе и жене Глеба Панфилова – Инне Чуриковой). Она перекрестила Шухова и заставила улыбнуться впервые за день (а может, и за более долгий срок). Удивительно, но именно в этот момент меняется интонация повествования, будто настроившая нас на счастливые концы. Будто всё у Шухова будет хорошо. И долгий срок скоро кончится, и дочерью поможет, и жизнь другая настанет, и половина пайки ещё защита в матрац.

Два года оставалось отбывать срок Ивану Денисовичу Шухову в рассказе Солженицына. Досидит ли? Справится ли? «Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три», – заканчивает рассказ автор. Невероятная интонация. А в кино Шухову, кажется, остаётся надеяться на чудо (видение?), чтобы продержаться оставшиеся десять дней. И даже в страшный карцер, куда героя в фильме неожиданно угодили, кто-то подбросит тёплую одежду. Но ведь чудес не бывает?

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществлять Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Несмотря на то что Россия будет принимать чемпионат мира, наша сборная выступит под нейтральным флагом из-за действующих санкций

Сборной России досталась Сербия, Екатеринбург – Италия

В Москве состоялась жеребьёвка группового этапа чемпионата мира по волейболу среди мужчин, который пройдёт в России в 2022 году. Команды-участники были разбиты на шесть групп по четыре в каждой, из которых по три лучшие сборные выйдут в плей-офф турнира. Сборная России как страна-хозяйка чемпионата мира попала в группу «А», в соперниках нашей команды Тунис (с ним россияне проведут матч-открытие в Санкт-Петербурге), Пуэрто-Рико и Сербия. Можно сказать, что с жеребьёвкой России повезло. Тунис и Пуэрто-Рико значительно уступают в классе нашей команде, да и с сербами парни должны справиться. Матчи с Пуэрто-Рико и Сербией пройдут в Москве.

Помимо Москвы и Питера матчи группового этапа примут Екатеринбург, Кемерово, Уфа, Красноярск, Новосибирск: каждой из этих городов досталась отдельная группа. Так, в столице Урала пройдут встречи группы «Е», в которую попали Италия, Китай, Турция и Канада. Екатеринбург тоже повезло со жребием, ведь горжане смогут увидеть игру действительно сильных команд. Впервые, Италия – новоспечённый чемпион Европы. На проходившем в сентябре турнире итальянцы сумели завоевать титул в седьмой раз в своей истории. Во-вторых, Канада – участник Олимпийских игр в Токио. И не просто участник, а одна из команд, которая пробилась в плей-офф и сумела навязать борьбу в 1/8 финала сборной России. Ну и, в-третьих, не стоит сбрасывать со счетов сборные Турции и Китая. Турки, кстати, на том же сентябрьском чемпионате Европы в стартовом матче обыграли сборную России. Так что уральским болельщикам точно будет на что посмотреть.

«В Екатеринбурге местом проведения чемпионата мира станет Дворец игровых видов спорта. К этому времени мы капитально отремонтируем сам ДИВС и обновим всю инфраструктуру на гостевом маршруте – от Кольцово до центра Екатеринбурга. Мы уже не раз доказывали: в наших силах создать все условия для спортсменов, гостей и жителей региона», – отметил губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев в своём Instagram.

После того как завершится групповой этап, команды, прошедшие дальше, вновь будут разбиты на четыре группы по четыре сборные. Шесть лучших по итогам этого этапа (четыре победителя групп, а также два лучших вторых места) выйдут в «Финал шести». На этой стадии сборные разредят на две группы по три команды, из которых по две выйдут в классический плей-офф: два полуфинала, матч за третье место и финал. Открытие турнира пройдёт в Санкт-Петербурге 26 августа 2022 года, финал должен состояться в Москве на «ВТБ Арена» 11 сентября.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществлять Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Ковтун, Липницкая... Яметова?

Наталья ШАДРИНА

В Сызрани завершился I этап Кубка России по фигурному катанию. В женской части турнира победу одержала Елизавета Туктамышева, а сразу за ней на пьедестале расположилась 14-летняя свердловчанка Вероника Яметова. Эта спортсменка занимается в екатеринбургском ЦС №8 «Локомотив» у тренеров Елены Левковец и Владимира Гиллозубова. Елена Левковец, напомним, является первым наставником Юлии Липницкой и многих других фигуристов. «Областной газете» тренер рассказала, как настроить юную фигуристку выступать на одном льду с Трусовой, о перспективе тройного акселя и нехватке льда в области.



Елена Левковец является заслуженным тренером РФ, а также судьей высшей категории всероссийских соревнований

– Раньше Вероника занималась в «Айсберге», как давно она перешла к вам, в «Локомотив»? – Если не ошибаюсь, это произошло лет шесть-семь назад. Базу ей заложила Анастасия Эдуардовна Швец на «Айсберге». Но Вероника была ещё маленькой, мы её учили прыгать с двойных. Хотя уже тогда она была звёздочкой.

– Что это значит? Что вас в ней зацепило? – Она правда похожа на Юлию Липницкую – такая же энергия, такой же живчик. Ещё не успеве сказать, а она уже сделала!

– Я посмотрела, что в прошлом году на этапах Кубка России у Вероники были 9-е и 10-е места. И такой прогресс сейчас. Что произошло? Удалось преодолеть последствия пандемии и неполноценного сезона? – Дело не в этом. В прошлом году Вероника от нас ушла к другому тренеру, но тоже в нашей школе. Я не хочу об этом говорить, для меня это был удар. В конце сезона её мама подошла ко мне с просьбой взять обратно. С первого раза я не решилась, потом мы с Владимиром Юрьевичем сели, поговорили и решили, что надо брать – всё-таки это наш ребёнок, так сказать, нами выращенный. Я считаю, что всегда нужно давать шанс. Вот так мы снова начали работать, как обычно – в полную силу.

– Тем более что после комментариев тренеров и судей, которые Владимир Юрьевич услышал в Сызрани, нам кажется, будто мы на Олимпиаде бы, и выиграла (улыбается). А если серьёзно, это большой шаг вперёд и для нас, и для Свердловской области.



Вероника Яметова и тренер Владимир Гиллозубов ожидают оценки после произвольной программы. Из-за того что Трусова снялась после первого дня, Вероника Яметова с третьего места переместилась на второе. Позади остались 13 соперниц

«СЕЙЧАС НАМ БУДЕТ СЛОЖНО»

– На первых этапах Кубка России среди участником – много топовых фигуристов. Вероника в соперники досталась Александра Трусова и Елизавета Туктамышева... Их присутствие наверняка давит на молодёжь? – Вероника как раз после Александры Трусовой и каталась. Мы её настроили так: «Не смотри ни на кого». И ещё один момент. На тренировке на «Локомотиве» один раз было много маленьких детей. Я говорю Веронике: «Они, конечно, тебе будут уступать, но большинство тебя не увидят. А ты представь, что едешь в маленький коридорчик и в этот коридорчик ты должна прыгать». Интересно, что, когда на Кубке она откатала короткую программу, потом сказала Владимиру Юрьевичу: «Знаете, я как будто на «Локомотиве» каталась, вокруг много маленьких детей, и мне надо прыгнуть в этот коридорчик». Поэтому она думала не о Трусовой, а о том, как ей проехать мимо локомотивовских детей, скажем так. Ну и мы стараемся не говорить со спортсменом в категориях – иди, надо, делай. Нет. Лучше, если ребёнок получает удовольствие от катания.

– Катание Вероники выгодно отличается от соперниц большой скоростью, она как вихрь пронеслась в своих программах на Кубке России. Что это – «внутренняя батарейка» или вы уделяли особое внимание этому компоненту? – Уделяли, конечно. Я лукавить не буду. Всё лето, помимо основных элементов, мы работали над скольжением. Это важно, потому что у нас фигурное катание, а не фигурное хождение. Скорость действительно её сильная сторона. И я отмечу, что энергетика – её. Желание – её. Плюс Вероника очень нравится произвольная программа, поставленная под музыку Цирка Дю Солей. Это её характер.

– Короткая программа тоже очень удачная. – Она больше лиричная, под композицию Rono «Motion». Ставили мы вместе с Анастасией Шевченко, сейчас она работает в Москве, но приехала помочь. Мы включали музыку и отправляли ребят импровизи-

вать. Это нам и помогло в выборе.

– Для прыжков ультра-си нужны условия? – Вероника также выглядит очень прыгучей фигуристой – в её арсенале сложные каскады, прыжки с руками наверх, почти нет ошибок. Хотя комментаторы Первого канала (в том числе олимпийский чемпион Алексей Ягудин) отметили, что прыжки низковаты. Что скажете? – Комментаторы – профессионалы, вопросов нет. Но моя такая оценка немного удивила, потому что прыжок у Вероники достаточно высокий. Просто если брать каскады, то первый прыжок должен как бы стелиться, исполняться в длину, а второй – наверх. Она так и делает. Всё у неё нормально, если надо – подпрыгнет выше. Главное, что она их докручивает (комментаторы это тоже отметили), что они качественные, она держит ось и так далее. Вероника – сильная девочка, способна идти и дальше.

– Речь о тройном акселе? Двойной она прыгает очень легко, а явным запасом... – Летом мы работали над тройным акселем. Жаль, что не каждый день, потому что нужно было восстанавливать остальные прыжки после нашего годового перерыва. И новые программы, конечно, много времени отняли. Тут ещё важно понимать, что у нас на «Локомотиве» очень мало льда, тренировки по 45 минут. Раз

в день катается одна, а с утра вместе со мной на льду два-три тренера. нас спасает только муниципальный лёд в «ЭКСПО», который нам даёт министерство спорта и физической культуры Свердловской области.

– Если будет больше льда, перспектива появится? – Да, конечно. Не только у нас, но и в других школах много. Детей-то хороших много. Тем более что многие со всей страны едут в Москву и в Питер, конкуренция слишком высокая. Хотя наши дети всё-таки выгодно выделяются – они рабятые. Возьмите Майю Хромых из Нижнего Тагила и посмотрите, как она теперь катается благодаря своему труду, терпению...

– Замкнутый круг? – Да. Чтобы были высокие результаты, жить на катке надо, должна быть система, чтобы одно вытекало из другого. А мы зачастую начинаем всё сначала. Мы не в претензии, пойте. Но мы за честную работу, за труд, за то, чтобы это оценивалось.

– Если будет больше льда, перспектива появится? – Да, конечно. Не только у нас, но и в других школах много. Детей-то хороших много. Тем более что многие со всей страны едут в Москву и в Питер, конкуренция слишком высокая. Хотя наши дети всё-таки выгодно выделяются – они рабятые. Возьмите Майю Хромых из Нижнего Тагила и посмотрите, как она теперь катается благодаря своему труду, терпению...

– Вот мы с вами который год говорим, что льда мало. Что-то меняется? – Ничего не меняется. Строятся только хоккейные арены. В «ЭКСПО», например, тоже одну из площадок под хоккей купили, занимаются там любители. Это сейчас модно, и здорово, что спортом увлечено так много людей, но фигуристам льда не остаётся. Вот и получается, что до какого-то момента мы ведём спортсмена, а дальше... Я не имею в виду знания, понятие, что можно и дальше. Желание тоже огромное. Но не хватает возможностей, базы. У нас родилась сама за сборы платят; а такой формат просто необходим спортсменам. За эти две последние недели сборов они нарабатывают функционал на весь сезон. От Федерации фигурного катания области такая помощь нет, а больше её брать неоткуда. Нам говорят: «У вас не такие хорошие результаты, какая вам поддержка...»

– Замкнутый круг? – Да. Чтобы были высокие результаты, жить на катке надо, должна быть система, чтобы одно вытекало из другого. А мы зачастую начинаем всё сначала. Мы не в претензии, пойте. Но мы за честную работу, за труд, за то, чтобы это оценивалось.

– Замкнутый круг? – Да. Чтобы были высокие результаты, жить на катке надо, должна быть система, чтобы одно вытекало из другого. А мы зачастую начинаем всё сначала. Мы не в претензии, пойте. Но мы за честную работу, за труд, за то, чтобы это оценивалось.

– Замкнутый круг? – Да. Чтобы были высокие результаты, жить на катке надо, должна быть система, чтобы одно вытекало из другого. А мы зачастую начинаем всё сначала. Мы не в претензии, пойте. Но мы за честную работу, за труд, за то, чтобы это оценивалось.

– Замкнутый круг? – Да. Чтобы были высокие результаты, жить на катке надо, должна быть система, чтобы одно вытекало из другого. А мы зачастую начинаем всё сначала. Мы не в претензии, пойте. Но мы за честную работу, за труд, за то, чтобы это оценивалось.

Уральская ночь музыки пройдёт 22 октября

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев заявил, что фестиваль «Уральская ночь музыки» состоится 22 октября. Мероприятие пройдёт в режиме COVID-Free.

Об этом глава региона сообщил на своей странице в Instagram. «Я поручу правительству заняться созданием в регионе зон, свободных от COVID-19. Это будут места, где полностью вакцинированные или имеющие антитела сотрудники и гости будут чувствовать себя в безопасности. Театры, рестораны, спортивные площадки. По такому принципу мы планируем 22 октября провести в закрытых помещениях Ural Music Night», – пишет губернатор.

Директор фестиваля «Уральская ночь музыки» Евгений Горенбург подтвердил, что мероприятие будет организовано в полном соответствии с требованиями Роспотребнадзора. Проект реализуется с использованием Президентского гранта. Его размер составил 39 954 370 рублей. «Команда Уральской ночи музыки принимает любящие вызовы. Принимает и справляется с ними. С вашей поддержкой мы все вместе подготовим и проведём фестиваль, который запомнится в веках», – передал слова Горенбурга пресс-служба фестиваля.

Юрий ПИТУХОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществлять Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Новый баскетбольный сезон стартует 8 октября

Стало известно расписание нового сезона мужской баскетбольной Суперлиги-1. Екатеринбургские «Уралмаш» и ревинский «Темп-СУМЗ-УГМК» возьмут старт в турнире 8 октября.

Примечательно, что обе свердловские команды начнут сезон на выезде. Екатеринбургские сразу же отправятся во Владивосток, где 8 октября сыграют с местным «Динамо». После этого последуют выездные встречи с «Иркутском» (11 октября), ЦСКА-2 (19 октября) и «Уфимцем» (22 октября). Лишь 27 октября «Уралмаш» проведёт первую домашнюю встречу: соперником будет «МБА».

Практически в таком же направлении последует и «Темп-СУМЗ-УГМК». 8 октября ревинцы сыграют с «Иркутском», 11 октября – с «Динамо», 19 октября – с «Уфимцем», а 22 октября – с ЦСКА-2. Первую домашнюю встречу «барсы» проведут 27 октября: соперник – «Купол-Родники».

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществлять Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».