Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Вторник, 28 сентября 2021 г.

Море волнуется не в первый раз

На 32-м открытом российском кинофестивале «Кинотавр» раздали призы

Пётр КАБАНОВ

В Сочи завершился фестиваль «Кинотавр». Жюри под председательством актрисы *Чулпан Хаматовой* главный приз присудило картине *Николая Хомерики* «Море волнуется раз», где в одной из главных ролей – дочь *Сергея Бодрова-младшего Ольга*. Актёр *Павел Деревянко*, сыгравший в фильме свердловского режиссёра *Евгения Григорьева* «Подельники», получил награду за лучшую мужскую роль.

ПРЕСС-СЛУЖБА ОРКФ «КИНОТАВР»

Николай Хомерики (в центре) и его команда получили награду из рук председателя жюри Чулпан Хаматовой и президента «Кинотавра» Александра Роднянского (справа)

«Кинотавр», безусловно, остаётся главным российским кинофестивалем. Ежегодной в Сочи представляют срез отечественного кино. Современного, злободневного. И конечно, разного. Но заглядывая в эти картины как в зеркало, ищешь там отражение реальности. Ну а как иначе?

Прошлый и текущий годы, в том числе и для кинематографа, не самые лёгкие. Пандемия вмешалась, кажется, во все стадии производства. Однако, по сообщением организаторов, в этом году поставлен рекорд по количеству поданных заявок – 104 фильма претендовали на участие в конкурсе. В основную программу вошло 15 картин.

Мы уже отмечали, что конкурс «Кинотавра» в этом году очень сильный. Часть картин побывала на крупных европейских смотрах и получала там призы. К примеру, «Капитан Волконогов бежал» – участник основного конкурса 78-го Венецианского кинофестиваля. «Медея» и «Герда» – участники Локарно (были отмечены призами). «Молоко птицы» показывали на фестивале в Карловых Варах, а под занавес текущего «Кинотавра» стало известно, что фильм ***Лены Ланских*** «Ничья» (основная программа в Сочи) получил главный приз в номинации «Новые режиссёры» 69-го международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне.

Оттого и выбор у жюри был непростой. На «Кинотавре» вообще не бывает всё просто. После каждого фестиваля остаётся множество недовольных итоговым распределением призов. Доходит до натуральных обид и громких высказываний после.

Загвоздка в том, что, увы, запоминается лишь победитель. Профессиональное сообщество, конечно, ценит и знает другие награды смотра, но в зрительском сознании это не так важно (если не сказать – совсем не важно). Задумайтесь, например. В 2017-м победила «Аритмия» ***Бориса Хлебникова***, а кто получил приз как лучший режиссёр? Кто был лишь формально не первым в 2016-м или 2019-м?

В этом году главный приз у ***Николай Хомерики*** и его картины «Море волнуется раз». Николай Хомерики наконец-то вернулся в авторское кино. Участник Каннского кинофестиваля последние несколько лет снимал блокбастеры, картины, рассчитанные на массовую аудиторию. Это «Ледокол», «Селфи», «Девятая», «Белый снег». Их принимали с переменным успехом. Но на «Кинотавр» Хомерики в этот раз вернулся с картиной, как принято говорить, эстетской. Размеренной и спокойной, о двух подростках, посе-лившихся где-то в лесу и познающих любовь. В какой-то момент ребята встречаются с парой старше, которая словно отражает их будущее.

Картина, кроме факта возвращения Хомерики в авторское кино, интересна тем, что там дебютировала Ольга Бодрова, дочь Сергея Бодрова-младшего. Ей же вручили награду за лучшую женскую роль. «Кинотавр» вообще для Бодрова-младшего был местом весьма символичным.

На кинофестивале Сергей Бодров-младший познакомился с ***Алексеем Балабановым*** в 1996-м, а через год этот союз представлял там же фильм «Брат». Не нужно говорить, какой эффект произвела эта лента на кинематограф (да и на культуру) последующих лет. Сергея Бодрова тогда наградили как лучшего артиста (как и годом ранее, вместе с ***Олегом Меньшиковым*** за «Кавказского пленника»). На «Кинотавре» же Сергей Бодров-младший представлял и свою режиссёрскую работу «Сёстры», удостоенной тогда Гран-при за лучший дебют.

И вот его дочь получает награду как лучшая актриса. Весьма символично. Но вот только сам фильм понравился далеко не всем. Мнения критиков полярно разделились, отмечая по большей степени тот факт, что Николая Хомерики наградили за возвращение в привычные жанры кино. Журнал «Искусство кино», издаваемый с 1931 года, запустил перед «Кинотавром» опрос критиков, которые выставляли оценки после показа в специальную форму. «Море волнуется раз» был пятым по рейтингу, но в итоге победил у жюри.

«Аморфное, аполитичное, вне времени и пространства, насквозь искусственное, без сюжета и внутреннего движения, не выражающее и не обозначающее ровным счётом ничего, кроме внутренних фрустраций и переживаний автора», – написал у себя на фейсбуке главный редактор «Искусства кино» кинокритик ***Антон Долин***.

«Капитан Волконогов бежал» ***Наташи Меркуловой*** и ***Алексея Чупова***, которому пророчили победу, остался с призом за сценарий (хотя картина в упомянутом выше голосовании была в лидерах). Это история про сотрудника органов в 30-х, которому является образ умершего сослуживца и говорит искупить вину хотя бы перед одним человеком. Фильм также стал победителем зрительского голосования.

УРАЛЬСКАЯ ПОБЕДА

Ранее были вручены призы в конкурсе короткометражных работ. Главный приз достался картине «Хорошая девочка Лида» режиссёра *Антона Елисеева* по пьесе *Романа Козырчикова*. Оба – ученики *Николая Коляды*. Мы уже писали об уральской картине (см. номер №175 от 23.09.2021) и сейчас попросили режиссёра рассказать о своём дебюте.

– История замысла была такая: Николай Владимирович Коляда дал задание на сессию снять кино (*Антон студент режиссёрского отделения ЕГТИ. – **Прим. «ОГ»***) . И я решил заморочиться и сделать не абы как, а более-менее профессионально, – рассказал Антон. – Деньги собирал с помощью постов в соцсетях. Удалось собрать примерно 20 000 рублей. Сняли один день, но денег не хватило. Я написал ещё один пост, и добрый человек, который любит «Коляда-театр», выслал ещё 15 000 рублей. 35 тысяч рублей – вот наш бюджет. В итоге мы всё досняли и показали в театре. Но это было очень затянуто – восемнадцать с лишним минут. Поэтому собрались, досняли ещё, сделали вставки, сократили и получилось то, что получилось. Но надо сказать, что у нас была полностью профессиональная команда и снимали мы не на телефон, как уже успели написать. У нас была камера, профессиональный свет.

– А вас пьеса Романа Козырчикова чем зацепила?

– Текст у Романа очень хороший, жизненный. Смешной и грустный, как и учит Николай Владимирович. Плюс глубокий подтекст. И каждый человек в этой пьесе видит что-то своё. Была бурная реакция на «Кинотавре» после показа. Люди подходили ко мне и говорили: я увидел свою жизнь. Вот этим текст и привлёк.

Но предрекаемая победа – ещё не выбор жюри. Последний раз похожая ситуация сложилась в 2018-м, с фильмом *Алексея Федорченко* «Война Анны». Картина, которая, кажется, в тот год понравилась и зрителям, и критикам, и профессиональному сообществу, вдруг осталась вообще без каких-либо призов на «Кинотавре» (спецдиплом Марты Козловой не в счёт). Неловкость в тот год, кажется, чувствовала даже победительница ***Наталия Мещанинова*** (с «Сердцем мира»), которая писала с Федорченко сценарий к «Войне Анны».

Но так бывает. Остался, к примеру, в этот раз без призов актёр ***Юра Борисов***, задействованный сразу в шести картинах. Награду (неожиданно для всех) отдали ***Павлу Деревянко*** за роль сельского авторитета, держащего в страхе деревню, из фильма «Подельники» уральского режиссёра ***Евгения Григорьева***. Это, кстати, был дебют Григорьева в игровом кино.

Оператор ***Роман Васьянов***, выступивший в роли режиссёра, получил приз за лучший дебют. Он снял картину по роману ***Алексея Иванова*** «Общага-накрови» (в кино – просто «Общага»). Кстати, не секрет, что картины с «Кинотавра» до проката добираются трудно. Часть и вовсе теряется по дороге до зрителя. Может, поэтому «Общагу» решили не мариновать, а сразу запустить в онлайне. Картина уже доступна для просмотра на нескольких платформах.

Стоит отметить в очередной раз и успехи якутского кино. Сейчас ни один крупный фестиваль не обходится без картины, рождённой в Республике Саха. В прошлом году на фестивале триумфально победило «Пугало» ***Дмитрия Давыдова***, а в этот раз показали «Нууччу» ***Владимира Мункуева***. Картина по произведению ***Вацлава Серошевского*** уже снята при поддержке крупных продюсеров (среди которых Борис Хлебников) и с популярным артистом – ***Сергеем Гилёвым***. История про русского каторжника, который сначала прячется в доме якутов, а потом становится хозяином этого же дома, получила награду за режиссуру.

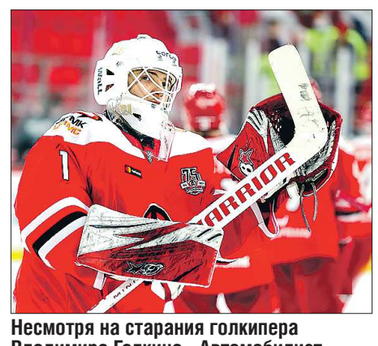
Полный список призов можно найти на oblgazeta.ru.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Автомобилист» по буллитам уступил «Трактору», Галкин сделал 53 сэйва

Хоккейный клуб «Автомобилист» не сумел в родных стенах переиграть челябинский «Трактор». Уральское дерби получилось упорным и завершилось победой гостей в серии буллитов 2:1.

Хоть встреча и прошла с минимальным количеством голов, но при этом команды играли в открытый хоккей, наносили множество бросков. Количество бросков челябинцев просто запредельное: 104, из которых 54 – в створ ворот. Екатеринбуржцы были чуть менее активны: 64 броска, их которых 30 – в створ. Но вплоть до конца третьего периода счёт оставался неоткрытым, голкиперы команд блестяще справлялись со своей работой. Первыми забросили гости: ***Владимир Ткачёв*** вкатился в зону «Автомобилиста» и точным кистевым броском «прошил» ***Владимира Галкина***. Однако «шофёры» сумели перевести дело в овертайм. ***Сергей Шумаков***, который набрал отличную форму в последних матчах, сумел забросить шайбу с чужого пятака.



ПРЕСС-СЛУЖБА «АВТОМОБИЛИСТА»

Несмотря на старания голкипера Владимира Галкина, «Автомобилист» уступил «Трактору»

В овертайме зрители заброшенных шайб не увидели. Всё решилось в серии буллитов, где сильнее оказались гости – 2:1. При этом стоит отметить игру молодого голкипера «Автомобилиста» Владимира Галкина: на его счету 53 сэйва – лучший результат в карьере.

Екатеринбургский клуб отправился в выездную серию. Вчера уже после подписания номера «Автомобилист» сыграл с «Барысом», 29 сентября предстоит встреча с «Салаватом Юлаевым», а 1 октября – с магнитогорским «Металлургом».

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ПРЕСС-СЛУЖБА СВР

Сборная Свердловской области по биатлону вместе с наставником национальной команды Михаилом Шашиловым

Свердловчанки покорили чемпионат России по летнему биатлону

Данил ПАЛИВОДА

В Тюмени завершился чемпионат России по летнему биатлону. Всего было шесть гонок (три мужские и три женские), а свердловские спортсмены не остались без медалей турнира.

Конечно, основные надежды нашего региона на награды были связаны с женскими соревнованиями, так как область представляют члены сборной России: ***Анастасия Шевченко***, ***Тамара Дербушева***, ***Ирина Казакевич*** и ***Светлана Миронова***. Первую гонку на 15 км девушки пропускали, победу в ней одержала ***Лариса Куклина***, второе место заняла ***Наталья Гербулова***, а третье – ***Евгения Буртасова***. Представительницы Свердловской области ***Антонина Кирсанова*** и ***Александра Плюснина*** заняли 22-е и 28-е места соответственно.

Зато в спринте наш регион был представлен максимально, и это дало свои результаты. Ирина Казакевич показала в гонке феноменальную скорость. Два промаха (один на лёжке, один на стойке) не помешали ей победить: у ближайшей преследовательницы ***Кристины Резцовой*** Казакевич выиграла шесть секунд, при том, что у Резцовой промахов не было. Третье место заняла Наталья Гербулова, проигравшая свердловчанке 23 секунды с одним промахом на дистанции.

Также свердловчанки прогнозируемо победили и в женской эстафете. На первом этапе наш регион представляла Анастасия Шевченко. Уверенно пройдя первую стрельбу, Анастасия испытала проблемы на второй. Шевченко была в шаге от штрафного круга, но всё же сумела закрыть все мишени при помощи трёх дополнительных патронов и отправиться на трассу вместе с другими спортсменками. Анастасия передала эстафету Ирине Казакевич на четвёртой позиции с отставанием в 15 секунд. На втором этапе Казакевич сумела вывести сборную Свердловской области на первое место. Ирина допустила один промах на стрельбе лёжа и два на стрельбе стоя, но это не помешало ей обогнать своих соперниц. Примечательно, что другие команды на этом этапе дружно заходили на штрафные круги, поэтому в конкурентах осталась только команда Приволжского федерального округа, за которую хорошо отработала этап ***Ульяна Нигматуллина*** (в девичестве – ***Кайшева***).

Однако уже на третьем этапе свердловчанки стали лидировать в одиночестве. Тамара Дербушева провела отличную гонку и допустила лишь один промах на двух огневых рубежах. На передаче эстафеты сборная Свердловской области лидировала с огромным запасом (2 минуты 40 секунд), и Светлане Мироновой оставалось лишь победно завершить гонку: Светлана с двумя промахами на второй стрельбе финишировала первой. Второе место в эстафете заняла команда ХМАО-Югры (отставание 2 минуты 49 секунд), третье – Новосибирской области (отставание 4 минуты 23 секунды).

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Сборная Скоровича вновь проиграла. Настало время перемен?

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по мини-футболу покинула чемпионат мира. В четвертьфинале турнира подопечные свердловского специалиста, экс-тренера «Синары» *Сергея Скоровича* уступили в серии пенальти сборной Аргентины.

Для Сергея Скоровича это был третий чемпионат мира у руля национальной команды. На первом команда осталась без наград, пять лет назад в Колумбии россияне уступили в финале Аргентине, хотя были фаворитами матча. Скорович работает в сборной аж с 2009 года, но за это время необходимого результата, того результата, которого ждут от одной из сильнейших мини-футбольных стран мира (а именно – трофеев), у него не было. Всегда мы были где-то близко, но в решающие моменты уступали.

Чемпионат мира в Литве был очередным шансом Скоровича доказать свою состоятельность как тренера сборной России. До четвертьфинала наша команда не проводила мощных игр, но при этом одержала четыре победы в четырёх встречах. А дальше в соперники досталась Аргентина. Да, можно говорить, что нам не сильно повезло с сеткой, но что есть, то есть: повторение финала ЧМ-2016 уже на стадии 1/4 финала.

Команды выдали яркий матч. Возможно, яркий не из-за обилия голов и моментов. Яркий из-за равной игры двух сильных команд, из-за эмоций, которые проявляли футболисты на паркете. Скорович начал матч тем же составом, что и предыдущие игры, в две четвёрки. Однако уже по ходу первого тайма произошли изменения. ***Эдер Лима***, лучший бомбардир сборной на прошлом ЧМ, пропустивший первый игры нынешнего турнира из-за травмы, появился на паркете. В целом сборная России старалась действовать первым номером, аргентинцы же убегали в быстрые контратаки. Надо сказать, что не пошла игра у двух лидеров нашей команды: ***Сергея Абрамова*** и ***Ивана Чишкалы***. Аргентинцы здорово накрывали их и практически ничего не давали сделать.

Во втором тайме аргентинцы реализовали штрафной удар и вышли вперёд. Россияне старались усилить давление, но до каких-то по-настоящему опасных моментов дело не доходило: аргентинцы очень самоотверженно играли в обороне. Помог стандарт: ***Артём Антошкин*** после розыгрыша аута буквально внёс мяч в ворота и сравнял счёт.

После этого преимущество было на стороне россиян. Сборная Аргентины совершила пять фолов, а значит, любое следующее нарушение наказывалось десятиметровым штрафным ударом. Но игроки нашей команды почему-то и в концовке второго тайма, и в овертайме играли крайне осторожно. Редко пытались идти в обыгрыш и стараться заработать фол. Лишь однажды ***Асадову*** удалось это сделать, правда, сам же Янар этот штрафной и не забил. В концовке овертайма молодой тренер сборной Аргентины ***Матиас Лукуикс***, опасаясь ещё одного штрафного в свои ворота, выпустил пятого полевого. Аргентина забрала владение мячом под свой контроль и довела дело до серии пенальти.

А дальше – просто оскаровский фильм. Первый же незабитый пенальти от Абрамова, два подряд сэйва ***Дмитрия Путилова***, решающий удар Ивана Чишкалы, который мог вывести Россию в полуфинал. Но Чишкала не забил, серия продолжилась и завершилась неточным ударом ***Ромуло***. 5:4 – и в турнире остаются аргентинцы.

Можно сослаться на невезение, которое действительно присутствовало. Но не отметить то, что опытный Сергей Скорович с крепкой сборной России проиграл молодому аргентинцу с командой без звёзд, просто нельзя. Это был уже седьмой крупный турнир нашей команды при руководстве Сергея Леонидовича, и в графе «трофеи» до сих пор значится ноль. Символично, что решающий промах в серии пенальти допустил Ромуло – один из бразильцев, которых любит Скорович. Не настало ли время перемен? Всё же 13 лет на посту главного тренера национальной команды – огромный срок. А побед на крупных турнирах болельщики сборной России так и не дождались.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Камерно и по-СВОЙски

Сегодня в столице Урала стартует III театральный фестиваль «СВОЙ». В программе смотра представлены уникальные жанры дуэтов и моноспектаклей – лирический хоррор, спектакль-фанерон и ASMR-спектакль. Из 250 заявок было отобрано шестнадцать постановок – от Москвы до Нью-Йорка.

Одна из главных миссий театрального смотра «СВОЙ» – повысить статус моноспектакля и театрального дуэта, показать, что именно камерность позволяет отразить всю глубину эмоциональных переживаний. При этом **авторы уж точно не ищут лёгких путей в плане литературного материала: в этом году он максимально разнообразен, а порой и неожиданен – *Стейнберг, Лесков, Енгибаров, Вертинский, Пулинович* и даже *Маркес***. Пока представить, как в моноспекаткль будут уложены все «Сто лет одиночества», сложно, но директор фестиваля ***Ирина Евдокимова*** на вопрос «Облазеты» об этом ответила, что отчасти дело как раз в необычном формате.

– В этом году впервые в Екатеринбурге можно будет увидеть моноспектакль в ASMR-формате, когда зрители находятся вместе с актёром на сцене – в наушниках и полностью вовлекаются в происходящее. Этот спектакль по Маркесу называется «Одиночество», везёт его Омский драматический «Пятый театр», – поясняет Ирина Евдокимова.

А откроется фестиваль питерским спектаклем «Комната Герды» (режиссёр ***Яна Тумина***, театр «Особняк») на площадке Камерного театра. Автору удалось перенести на сцену духовные переживания Герды из сказки ***Андерсена*** о Снежной королеве, оставляя зрителю пространство для его трактовки: а выходила ли Герда на поиски Кая? Что, если всё это происходило у неё в голове? Те, кто внимательно следит за театральной жизнью, помнят, что именно эта постановка стала одним из двух обладателей Гран-при девятого фестиваля «Петрушка Великий».

– Хочу сказать большое спасибо Екатеринбургу, потому что три года назад состоялся первый наш выезд со спектаклем «Комната Герды». Сценографически это очень сложная постановка, особенно что касается работы со светом. Но Камерный театр нас принял, и мы считаем эту площадку вторым домом для нашего спектакля, – рассказывает актриса ***Алиса Олейник***.

Ещё один любопытный спектакль из Санкт-Петербурга – «В.» от театра НеНормативной пластики по пьесе ***Вертинского***, постановка уже отмечена призами сразу нескольких фестивалей. Авторы стремились рассказать о творчестве и судьбе Александра Вертинского через призму жизни в эмиграции – письма и дневниковые записи.

Кроме того, стоит обратить внимание на екатеринбургскую постановку по пьесе ***Лескова*** «Человек на часах» (режиссёр ***Владимир Кравцев***). За полтора часа на сцене успевают показать парадоксальность русского мира, смирение маленького человека и пытаются раскрыть загадочную русскую душу.

Фестиваль «СВОЙ» в этом году принимают четыре площадки города: Камерный театр, Коляда-театр, Свердловский театр драмы и театральная платформа в Ельцин Центре. Продлится смотр до 4 октября.

С полной афишей можно познакомиться на сайте.

Иннокентий ЛАВРЁНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2021

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Н.М. ГЕОРГИЕВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Тираж
Полная версия: **1 683**
Расширенная социальная версия: **8 086**
Всего – **9 769**

Тираж за месяц (август 2021 года), *экземпляры* **492.602**

Недельный тираж *(21–25 сентября)* **120.907**

В том числе:
- полная версия **8.415**
- расширенная социальная версия **43.196**
- социальная версия **69.296**

• *Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3343* • ***Сдача номера в печать:*** *по графику — 20.00, фактически — 19.30* • ***При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна*** • *Цена свободная* •