

# «Домой приходил весь в синяках»

Голкипер «Автомобилиста» Дмитрий Шикин – о первых шагах в карьере, молодёжном ЧМ и переезде в Екатеринбург

Данил ПАЛИВОДА

В межсезонье хоккейный клуб «Автомобилист» усилился не только полевыми игроками, но и голкипером: команду пополнил 30-летний **Дмитрий Шикин**. Чемпион мира среди молодёжных команд 2011 года не сумел закрепиться в основе питерского СКА, долгое время играл в «Сочи», затем на сезон перешёл в «Куньлунь», откуда его забрал «Автомобилист». После неожиданной травмы **Якуба Коваржа** Дмитрий стал первым номером екатеринбургской команды, дебютировал против «Салавата Юлаева» (2:4), а затем в трёх матчах выездной серии был признан лучшим игроком команды.

## «НАЧАЛА БЫЛ ПОЛЕВЫМ»

– Ты родился в Электростали. Помнишь, как пришёл в хоккей?

– У нас была команда «Кристалл», раньше она выступала в Высшей лиге, потом в Суперлиге. Я вдохновился и просил меня отвести в секцию. Долго упрашивал, потом всем надоело, и дедушка меня отвёл. Когда я вышел на лёд, меня спросили: «Сможешь дойти от одного борта до другого?». Конечно. Ответил, что смогу. В итоге стою на середине площадки, а ноги не едут. И дедушка вывел с трибуны на лёд прямо в ботинках и перевёл меня на другую сторону площадки. Очень запоминающийся момент. И постепенно я стал заниматься. Долгое время играл в поле, потом решил свои силы попробовать на воротах.

– То есть инициатива встать в ворота исходила от тебя, а не от тренера?

– У нас в команде не было голкипера, а приближался момент, когда мы должны были выступать на соревнованиях от хоккейной школы. На тот момент я был лидером защиты, такой габаритный игрок. Меня поставили в ворота не по тому принципу: кто не умеет кататься, тот и в «калитке». Нет, я достаточно хорошо катался, играл в поле. Но дали попробовать вратарём. А потом подкупили новой красивой формой. Так и остался в воротах.

– Не страшно было вставать в ворота?

– Честно говоря, вообще не боялся. И это при том, что первое время у меня и формы-то никакой не было. Ни шитков вратарских, ничего. Просто дали клюшку голкипера, обычную полевою форму и отправили в ворота.

– Прилетало сильно?

– Конечно. Даже когда появилась нормальная вратарская форма, она всё равно была не такой надёжной, как сейчас. Весь в синяках приходил домой, но никогда это не отталкивало.

– Есть период, когда спортсмен понимает, что для него спорт – больше, чем просто хобби и секция...

– Был такой переходный период. Неплохо учился в школе до девятого класса, потом меня начали привлекать в команды мастеров. Это был тот момент, когда нужно было выбирать: либо отдавать себя полностью хоккею, либо дальше жить уже без профессионального хоккея. Я выбрал спорт. В десятом классе выгнали из школы, так как не посещал уроки, постоянно ездил с первой командой на соревнования. Получилось, что школу оканчивал экстернатом. Но неплохо окончил, затем поступил в вуз, отучился на тренера широкого профиля.

«РАНЬШЕ УЕХАТЬ БЫЛО НЕ ТАК ПРОСТО»

– В сезоне 2010/2011 ты был в системе СКА и отпра-



Дмитрий Шикин: «После завершения карьеры есть мысли окончить высшую школу тренеров, а затем делиться опытом с детьми»

вился на молодёжный чемпионат мира, причём в качестве основного голкипера. Играть в форме национальной сборной – особые чувства?

– Конечно. Это своего рода уровень признания, доверия. Когда тебе приходит вызов в юниорскую, в молодёжную сборные, значит, ты являешься одним из лучших игроков страны своего возраста.

– В той сборной был мощный состав: Владимир Тарасенко, Артемий Панарин, Евгений Кузнецов. С кем-то из них поддерживаешь связь?

– Сейчас все взрослые уже, у всех семьи. Редко получается пересечься, но, когда встречаемся, всегда рады видеть друг друга, со всеми хорошие тёплые отношения сохранились.

– После чемпионата мира ты сказал, что были предложения из-за океана, но ты отказался. Сейчас, оглядываясь назад, не жалеешь?

– В тот период были боль-

шие сложности между КХЛ и НХЛ. Были натянутые отношения. Это сейчас захотел – и поехал. А раньше нужно было получить откровенную отписку от клуба КХЛ о том, что тебе разрешают ехать, чтобы никаких санкций на тебя не наложили. Знаю ребят, которые уехали без разрешения клуба и не смогли там играть, потому что не было этой бумаги. Я считал всегда, что нужно добиться признания, какой-то стабильной игры здесь, а потом уже пробовать свои силы там. Но я не мог предположить, что моя карьера будет двигаться в таком долгом ключе, что не получится быстро добиться признания.

– «Сочи» стал первым клубом, в котором тебе удалось закрепиться в КХЛ и остаться надолго. Что было в «Сочи», чего не было в других командах, скажем, в Питере?

– Наверное, доверие. С первого сезона, как я туда попал, мне дали понять, что во мне нуждаются, что я буду играть

Это же сразу подтвердилось: я получил травму, восстановился, и мне доверили играть в плей-офф ЦСКА. Я старался оправдать доверие и рад, что был в одной команде долгое время. В Сочи у меня родились дети, это всегда будет особым местом для меня.

– Из «Сочи» ты перешёл в «Куньлунь». Правда, что ты сам вышел на руководство китайского клуба?

– У меня было несколько предложений, но «Сочи» затянул с расторжением контракта. То есть я стал свободным игроком непосредственно перед началом сезонной подготовки. Я потерял время, потерял много вариантов, которые не состоялись из-за того, что я был на контракте с «Сочи». Да, я запырил в последний вагон, сам написал менеджеру **Скотти Макферсон**, отправил свои резюме. Получил вызов на сборы, как и многие другие ребята. Поехало пройти в состав и провести там сезон.

## ДОСЬЕ «ОГ»

**Дмитрий Шикин** родился 28 августа 1991 года в Электростали. Первый клуб – «Кристалл» (Электросталь). Был основным голкипером сборной России на победном молодёжном ЧМ-2011. Играл в системе питерского СКА. С 2015 по 2020 год выступал за «Сочи», предыдущий сезон провёл в китайском клубе «Куньлунь». Женат, двое детей.

## «БЫЛО ТЯЖЕЛО СМОТРЕТЬ НА КОВАРЖА»

– Когда поступило предложение от «Автомобилиста»? Долго ли думал над переходом?

– Получилось так, что мы рано закончили сезон, не попали в плей-офф. Команду распустили, чтобы её не содержать. Ну и в начале апреля «Автомобилист» вышел на меня с предложением, мы согласовали детали, и я подписал контракт. И это было очень хорошо, потому что сидеть в межсезонье без контракта – не самый лучший вариант. Все мы люди семейные, когда ты без команды, начинаешь задумываться: сможешь ли кормить семью в следующем году. Поэтому с радостью присоединился к «Автомобилисту», мы были на связи с тренерским штабом команды, и я готовился к новому сезону.

– Не смущало, что на тот момент в «Автомобилисте» был **Якуб Коварж**, который уже стал совершенно своим и играл практически в 100 процентах матчей?

– Передо мной поставили определённые командные задачи, я готовился их выполнять. Хоккей – такая игра, что в любой момент нужно быть готовым. Появился шанс – пользуйся им.

– После ситуации с травмой **Коваржа** разговаривал с ним? Как-то поддержал?

– Да, конечно. Мы общались с ним. Я видел, как менялся его состояние. Мы с ним были в связке на предсезонной

подготовке. Тяжело смотреть, как человеку сначала какие-то движения доставляют дискомфорт, а потом уже открытую боль. Перед интервью мы с ним пересеклись в раздевалке, тепло пообщались. Он очень позитивный человек, мне повезло, что я с ним познакомился.

– Твой дебют пришёлся на матч с «Салаватом Юлаевым». Что пошло не так? Почему «Автомобилист» провалил две первые домашние игры?

– Может быть, в какой-то степени мы были под впечатлением от того, что выиграли предсезонный турнир в Челябинске. Но на это тоже нельзя списывать все проблемы, мы профессионалы, поэтому всегда держат концентрацию. Хорошо, что в выездной серии сумели наладить игру и войти в победную серию.

## «ПОЙМАЛ СОМА НА 3,800»

– В Екатеринбург переехал с семьёй? Как они относятся к переездам?

– Да, мы уже определились с жильём здесь. Жене вообще нравится путешествовать. Мы давно вместе, она в 17 лет со мной из Подмоскovie уехала в Хабаровск. Так что для неё это не было дискомфортом. Детям, конечно, сложнее. Садик, секции... Но сейчас всё вроде хорошо, нашли жильё, садик. Старший сын начал хоккеем заниматься, делать первые шаги. Редко, когда моей жене какой-то город нравится с первого взгляда. Здесь как раз тот случай.

– Уже успели познакомиться с Екатеринбургом?

– Мы погуляли, посмотрели парки, были в торговых центрах. На это нужно время, сейчас плотный график. Но я думаю, что в ближайшее время мы познакомимся с городом поближе.

– Твоё главное увлечение помимо хоккея – это рыбалка. Давно её полюбил?

– Я в детстве каждое лето проводил в деревне, и мы с дедушкой ходили рыбачить. Это было мне гораздо интереснее, чем лазать по крышам. Для меня рыбалка – это своего рода медитация. Ты получаешь удовольствие, освобождаешься от плохих мыслей. Когда идёт какое-то эмоциональное истечение, эмоция съезжает на рыбалку.

– Здесь ещё не успел познакомиться с рыбалкой?

– В Рефтинском, когда были на сборах, мы ходили на ночную рыбалку на сома с **Павлом Куликовым**. Поймали сома.

– Большого?

– 3,800. Я поймал случайно, повезло. Мы его принесли в столовую, нам его пожарили, ели всей командой.

– За другими видами спорта следишь?

– Вот были Олимпийские игры, смотрел много, все виды спорта меня привлекают. Опять же теннис, недавно **Даниил Медведев** выиграл «Большой шлем». Ну и футбол: начинаешь Лига чемпионов, которую я тоже смотрю. Так что дома по телевизору спорт почти всегда.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

# За что извинялся Александр Колотурский

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера концерт скрипача **Сергея Досаиды** и Уральского академического филармонического оркестра открылся 86-й сезон Свердловской филармонии. Одно из старейших культурных учреждений региона стремится идти в ногу со временем и активно выходит на молодёжную аудиторию.

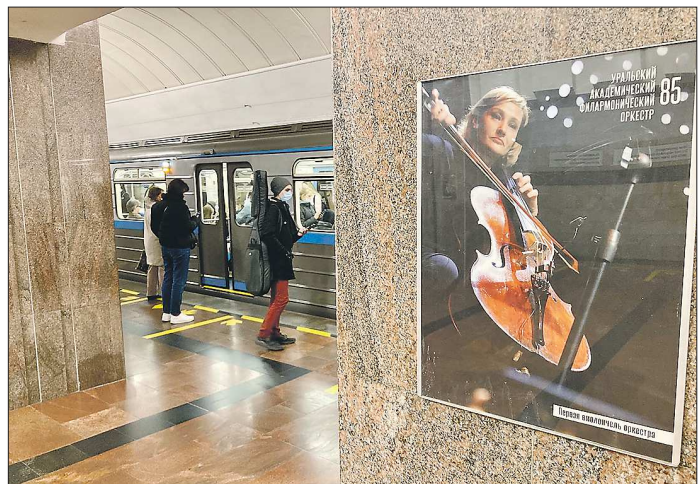
– Когда началась пандемия, то мы с 18 марта перенесли весь наш сезон (а это более двухсот концертов) на один год, договорились со всеми исполнителями, – рассказывает директор филармонии **Александр Колотурский**. – И мы очень благодарны нашим зрителям – немногие сдали в кассу свои абонементы и билеты.

Оптимистические расчёты на то, что через год ситуация нормализуется, не оправдались, и то, что сейчас происходит в России и в мире, не позволяет филармонии развернуться в полную мощь. Плюс многие люди, напуганные ковидом, до сих пор стараются избегать массовых мероприятий. А ведь в этой обстановке неопределённости надо не только выполнять взятые на себя ранее обязательства, но и планировать сезон 2022/2023.

## МОЛОДЁЖНЫЙ ФОРМАТ

Не секрет, что классическая музыка – это удел старшего поколения. Александр Колотурский не скрывает, что основу филармонической аудитории в Екатеринбурге составляют женщины старше пятидесяти лет. И только порядка десяти процентов молодёжь.

В свою очередь, авторитетный музыкальный критик подтверждает, что и в Европе превалирует слушатель возрастной, а в качестве возможного примера для подражания приводит Японию, где на концертах классической музыки публика более разновозрастная, в том числе и молодёжь. – Мы ориентируемся на продвинутую молодёжь, которой интересны модные лекции, интересные вернисажи, – рассказывает первый заместитель



Музыку можно не только услышать, но и увидеть – на выставке на станции метро «Площадь 1905 года»

директора филармонии **Рустем Хасанов**. – В свободное время надо и с девушкой в кафе сидеть, и просто погулять, и что-то интересное посетить у нас. Поэтому выделяются новые форматы. «Джазовые пятницы», которые будут начинаться в 21 час. Или «Субботний плейлист» – это концерты популярной музыки в одном отделении без антракта. Удобное время, когда все дела позади – по субботам в 21:30.

Ещё один новый «молодёжный» формат, осваиваемый филармонией, – «Точка входа»: популярная музыка с ведением, доступным не углублённой в музыковедческие термины аудитории. А «фишка» в том, что аудитория таких концертов собирается в социальных сетях.

– Я был против, показалось, что ерунда какая-то, – мужественно признаётся Александр Колотурский. – Но когда я вошёл в зал и увидел, сколько пришло молодёжи, то извинился перед авторами этого проекта.

## С «ПУШКИНСКОЙ КАРТОЙ»

Понятно, что на этой волне появились «Пушкинской картой», позволяющей аудитории с 14 до 22 лет посещать многие культурные учреждения за счёт государства, в Свердловской филармонии встретили с большим энтузиазмом. В афише уже есть внушительный список интересных концертов, которые можно посетить таким способом.

Но это ещё не всё. В филармонии заделись резонным вопросом – понятно, что молодёжь, живущая в Екатеринбурге и других городах, где есть музеи, театры, найдёт куда потратить выделяемые государственные на оклеивание три тысячи рублей. А как быть тем, кто живёт вдали от каких-то ни было очагов культуры? Насколько можно судить, чёткого понимания пока нет. Видимо, как-то будет задействована сеть филармонических собраний и виртуальных залов. Но уже то, что такой вопрос обсуждается, большой жирный плюс менеджменту филармонии.

Тем более что тут ведь польза обоюдная: если молодёжь из области получит возможность воспользоваться «Пушкинской картой» и приобрести качественную музыку, то филармония привлечёт в кассу дополнительную выручку. А в ситуации, когда из-за ковида концертов долго не было, спонсорский поток и до того не слишком бурный превратился в ручеёк (у поддерживающих филармонию областных властей и бизнеса тоже свои понятные проблемы), это может стать хоть каким-то подспорьем.

## ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ПОРЕЧЕНКОВА И БАШМЕТА?

Есть большая долгосрочная программа привлечения школьников, причём для них программа, пожалуй, даже более интересная, чем у взрос-

лых – с экскурсиями по обширному закусью и знакомством с музыкальными инструментами. Программа делается с расчётом на то, что в недалёком (надеемся) будущем у филармонии появится новое здание. Правда, когда это случится, пока неизвестно. Ни к 300-летию города, ни к 2025 году его точно не будет. Причины руководства называть не очень убедительные, при этом понятно, что, скорее всего, проблема в отсутствии необходимого финансирования.

Но вернёмся к ближайшим планам. Если у вас сложилось впечатление, что Свердловская филармония развернулась на 360 градусов и забыла о своих постоянных, проверенных годами и десятилетиями слушателях, то оно абсолютно обманчиво. Не волнуйтесь, всё будет. Сейчас, правда, принято огорчаться, что если позволит эпидемиологическая ситуация. Но это уже только одному ВОЗ известно, и то не до конца.

Что же касается планов Свердловской филармонии на предстоящий сезон, то в афише всё то хорошее, к которому мы, как полагаются, быстро привыкли – Симфонический форум России в октябре, «Vach-fest» в марте, выступления звёзд мировой музыки. В октябре в непривычной для многих зрителей и слушателей роли выступит **Михаил Пореченков**, Владимир **Маяковский** «Облако в штанах» под музыку **Петра Чайковского** в исполнении **Юрия Башмета** и камерного ансамбля «Соллисты Москвы», весной ожидается приезд **Валерия Гергиева** и оркестра Мариинского театра. Все яркие имена и названия не перечислить, но их столько, что нам впрямую молить всех доступных богов, чтобы ничего не помешало филармонии всё задуманное реализовать.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

# Кончаловский, братья Головнёвы и недетские страсти: что покажет 32-й фестиваль «Россия»

Наталья ШАДРИНА

Фестиваль документального кино «Россия» в этом году пройдёт в новые сроки – с 15 по 20 октября. Оргкомитет уже объявил конкурсную программу, она, как и несколько предыдущих лет, поделена на общекрашневые и телевизионные фильмы. В адрес смотра поступило более четырёхсот работ, 63 из которых отобраны в итоговую афишу.

Пока коронавирусные реалии ещё существуют, фестиваль не могут провести в стандартные для себя дни – самое начало октября. В прошлом году «Россия» прошла в конце ноября, теперь гостей и любителей документального кино ждут в середине октября.

В 2020-м смотр впервые прошёл в двух форматах – и офлайн, и онлайн (на сайте [rossia-doc.ru](http://rossia-doc.ru)). Это была вынужденная мера, чтобы ограничить количество зрителей в залах, ведь на данном фестивале всегда аншлаги. В нынешнем году помимо этой причины в пользу онлайн ещё и то, что значительно увеличилась аудитория смотра: теперь к показам «России» действительна присоединилась вся страна – познакомиться с лучшими документальными картинками можно из любой точки. Ограничена публика только временем – каждый фильм будет показан один раз, согласно расписанию в кинозалах.

Офлайн 32-й фестиваль «Россия» пройдёт в восьми городах – Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Верхнем Тагиле, Верхнем Уфалее, Верхней Салде, Новоуральске, а также в селе Тарасово. В столице Урала будет задействовано шесть площадок. Церемонии открытия и закрытия состоятся в Екатеринбургском зале Свердловской филармонии, в Доме кино пройдут общекрашневый конкурс и внеконкурсные программы, в Библиотеке им. В. Г. Белинского – телевизион-



Режиссёр Иван Головнёв (справа) и актёр Юрий Назаров на озвучании «ПереСказов Бажова»

ный конкурс. Кроме того, тематические показы запланированы в «Колыда-театре», центре «Царский» и в Доме офицеров.

Теперь к содержанию. В общекрашневом конкурсе за призы фестиваля поборются 32 картины. С каждым годом становится больше работы всё больше и больше вытесняют из программы кино регионов. Точнее, не так, многие режиссёры переезжают в столицу, так как там больше возможностей и делать качественное кино проще. Получается, что из 32 фильмов, только 11 сделаны в Москве, из них лишь два – в Санкт-Петербурге. С точки зрения технической части, наверное, это и не страшно, а вот если говорить о смыслах, мы просто не узнаем, что думать о сегодняшней жизни в Новосибирске, Перми, Владивостоке...

Впрочем, авторы, работающие в столице, стараются смотреть шире. Например, фильм **Дмитрия Завильевского** «Шульган-Таш» рассказывает о знаменитой семье Башкири, работа **Татьяны Соболевой** под названием «Русский путь» – о женщине, которая после двадцати лет, проведённых за границей, возвращается в родную деревню, чтобы изменить там жизнь к лучшему. **Андрей Кончаловский**, тоже представленный в конкурсе, продолжает в документаль-

ном формате исследовать глубинку – картина «Человек неунывающий» (к слову, уже отмеченная премией «Ника») – собирательный портрет русского человека, с его философией, отношением к жизни, к сегодняшнему дню. Среди героев зритель вновь увидит уже известного многим почтальона **Алексея Тряпицына**.

Также в программе есть фильмы из Ташкента, Тбилиси, Бишкека, Донецка и Луганска. Три работы в конкурсе имеют екатеринбургскую прописку. Это картина **Марины Чуйловой** «Чемпионки» о команде по синхронному катанию «Юность» из Екатеринбурга, которая в 2019 году в третий раз подряд выиграла юниорский чемпионат мира. **Никита Бобров** (кинокомпания «СНЕ-ГА»), в свою очередь, представил историю стайкибальной команды «Спартак».

В этом году в конкурсе отобраны сразу двух **Головнёвых** – братьев Ивана и Владимира. Иван Головнёв (директор фестиваля «ЭтноКино») живёт и работает в Екатеринбурге, на суд зрителей и жюри он предложит картину «ПереСказы Бажова» о творчестве легендарного уральского писателя. Производство фильма в 2020-м было поддержано министерством культуры региона, за кадром Юрий текст, истаи, читает актёр **Юрий Назаров**.

Местом создания картины Владимира Головнёва «Дальний план» указана Москва, но снималась она в Омске (точнее, в маленьких населённых пунктах вблизи города), где Владимир трудится на своей студии «Игра». «Дальний план» – по большому счёту, фильм о том, как работает программа модернизации кинозалов в глубинке. По поводу картины и обозначенной ситуации Владимир уже встречался с министром культуры **Ольгой Любимовой**, которая на основе этого кино тоже сделала определённые выводы о реализации проекта и о том, что необходимо скорректировать.

В телевизионном конкурсе (31 картина) одно свердловское участие – «Георгий Свиридов. Остановись время!» **Елены Дубовой**, но есть ещё фильм «О времени и реке Чусовая» **Валерия Тимошенко** из Краснолуда. Этот автор много снимал в горячих точках и не раз награждался премиями «Росси», тем интереснее увидеть кино на другую тематику. В аннотации сказано, что Чусовая привлекла режиссёра как «единственная река, которая пробилась себе проход с одного склона Уральского хребта на другой, начавшись в Азии, она течёт в Европу». Что же, совсем скоро мы сможем оценить результат.

Несколько телекартин посвящено деятелям искусства – помимо **Святослава**, это **Рерих, Коровин, Шаляпин**, а также работа «Союзмультифильм. Недетские страсти» к юбилею знаменитой студии. Помимо этого, в конкурсе: работы об Арктике, историческое кино, и, конечно, не обошлось без самого актуального – фильмов о пандемии. С полной программой фестиваля можно ознакомиться на сайте [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».