

Контрольный выстрел на сезон

Фигуристы сборной России представили на Урале программы на олимпийский год

Больше фото — на oblgazeta.ru

Наталья ШАДРИНА

В Челябинске состоялись контрольные прокаты сборной России по фигурному катанию. Лучшие спортсмены страны представили на Урале программы олимпийского сезона. В ответ они получили первые аплодисменты зрителей, конструктивные замечания от тренерского штаба и Федерации фигурного катания РФ, пока устные оценки судей, которые тоже обязательно приглашаются на мероприятия. Впечатление о том, каким будет этот крайне важный сезон, составили корреспонденты «ОГ».

Ещё раз скажем, что контрольные прокаты не являются соревнованиями, это смотрины программ и набранной формы фигуристов, которым защищать честь страны на международных стартах. Но, побывав в Челябинске, можем смело сказать: если бы за прокаты выставляли оценки, это был бы турнир не ниже чемпионата Европы, а то и мира.

Во-первых, шикарная организация. Уже несколько лет те, кто связан с фигурным катанием, как только слышат заветное слово «Челябинск», облегчённо выдыхают: Город умеет проводить соревнования на самом высоком уровне: комфортная, современная арена «Трактор», гостеприимство, внимание организаторов ко всем деталям и какая-то внешняя лёгкость в проведении столь непростого события.

Во-вторых, зрительский ажиотаж. Если бы не ковид, и можно было заполнить арену полностью, это сделали бы тут же. Да, билетов было мало и они оказались дорогими, но те, кому посчастливилось их приобрести, согласны — оно того стоило.

Это третий пункт. Ни в одном виде фигуристы не позволили себе на старте сезона выступить вопиюще. Да что там, мы присутствовали при рекордных пяти приземлённых прыжках Трусовой. Её прокат переметрел весь мир. Иностранцы фигуристы делились видео в Инстаграм, а уральцы видели живьём.

И то, что сборную во время контрольных прокатов буквально атаковали допинговые офицеры, тоже кое о чём говорит. Нескольким спортсменам из-за настойчивости антидопинговой службы пришлось лететь домой на день позже, и Косторная, например, тестировали не в свободный утренний интервал, а когда ей нужно было готовиться к выходу на лёд. Вот вам и внутренний старт, где не разогривались медали.

Танцы, где креатив?

Открывать долгожданный праздник фигурного катания выпало, как уже заведено, танцорам. В этом году Международный союз конькобежцев (ISU) определил обязательной темой для них «уличные танцы», и естественно, у фигуристов не было возможности оставить ритм-танцы с прошлого сезона, поэтому мы увидели исключительно премьеры.

Уличные танцы — диско, хип-хоп, блюз, регги — как глоток свежего воздуха в данном виде. Все

ребята молодые, и им эта тематика должна быть близка по духу, по атмосфере, по драйву. Но, как показала первая группа танцоров, вышедших на контрольные прокаты, границы постановки и спортсмены устанавливали себе сами, не решаясь сделать что-то действительно современное, новаторское.

Сначала о костюмах. Понятно, что к старту сезона не все успевают шить новые наряды, но первая разминка в танцах дала понять, что над оригинальностью образов ещё следует напряжённо поработать. Хотя бы потому, что все дуэты первой группы (и часть второй) выступали в чёрном. Да, этот цвет органичен для уличной культуры, но всё же не является единственным. На общем фоне выгодно выделялась лишь пара **Елизавета Худайбердиева** и **Егор Базин** в качестве музыкального сопровождения ими выбраны легендарные танцевальные хиты — *Some Together* **Три Тумберидзе** и *It's Raining Men* **Джерри Холлиуэлла**, и выделена партия соответствующе яркой стилистике 80-х.

В музыкальном плане интересные находки тоже были, скорее, исключением. Часть дуэтов всё равно умудрилась использовать уже до боли знакомые болельщикам композиции, часть начала повторяться в выборе. К примеру, пары со звёздными тренерами и звёздными родителями — **Диана Дэвис** (дочь **Этери Тутберидзе**) / **Глеб Смолкин** и **Аннабель Морозов** (дочь **Николая Морозова**, он же тренер **Дуэта**) / **Андрей Багин** остановились на композиции *The Black Eyed Peas — Boom Boom Pow*. И если Диану с Глебом, так как они выступали первыми, зрители встречали с воодушевлением, то на второй паре уже возникло лёгкое недоумение. Возможно, после контрольных прокатов их команды как раз рассмотрят музыкальную наполняемость.

Совсем другое впечатление оставил произвольный танец **Аннабель** и **Андрея**. Они взяли классику — *«Шахерезаду» Рихарда Корсакова* (пусть тоже часто звучит на льду), но какую постановку им сделали! От **Аннабель** сложно оторвать глаз — специалист тут же отметил продуманность образа и то, как дорого смотрится её костюм. Сколько в этой программе «вкусных» нюансов, интересных деталей, граничащих с акробатикой. И главное, как здорово они её катают уже на старте сезона — видно, что лето проведена колоссальная работа, пара во всеоружии. И это на фоне не привывшей на контрольные прокаты второй нашей пары — **Александры Степановой** и **Ивана Букина** (у Саши вирусная ангина, желаем ей здоровья), а также третьей по силе паре — **Тиффани Загорски** и **Джонатана Гуэйро**. Эти ребята в Челябинск приехали, но героически оба дня катали ритм-танец, потому что произвольный оказался не готов.

При таком раскладе **Аннабель Морозов** и **Андрей Багин** имеют все шансы бороться за третью квоту на Олимпийские игры, и это один из главных выводов прошедших контрольных прокатов.



Контрольные прокаты показали, кто в этом сезоне сможет составить конкуренцию Александре Трусовой

Действующие чемпионы мира **Виктория Синицина** и **Никита Кацалапов**, что называется, на уровне. Первую часть ритм-танца они катали под зажигательную *You Can Leave Your Hat On*, а во второй (так нам показалось) использовали наработки прошлого сезона (программа под **Майка Джексона**, от которой позже отказались). Постановка смотрится очень свежо, тем более, что **Вик** и **Никита** часто упрекали, что они заложники исключительно лирических образов. Впрочем, даже в *street dance* пара осталась максимально элегантной (а плюс это или минус — позже оценят судьи).

Великолепный Марк

В мужском катании контрольные прокаты всё же носили соревновательный характер. Через неделю в Германии пройдёт отборочный турнир — *Nebelhorn Trophy*, на котором один из наших спортсменов должен подтвердить третью олимпийскую квоту. Для этого фигуристу нужно занять место не ниже шестого. По правилам в *Оберстдорфе* не могут поехать **Калдыа** и **Семенов**, поскольку они участники прошедшего ЧМ. Перед контрольными прокатами в заявку на турнир попал **Дмитрий Алиев**, а потом оттуда исчез. Как выяснилось, у **Дмитрия** есть небольшие проблемы со здоровьем, и Федерация решила подстраховаться, отправив кого-то другого, благо выбор казался большим.

Но по итогам контрольных прокатов потенциальный спи-

сок сузился до двух спортсменов — оба из группы **Светланы Соколовской**. **Александр Самарин** показал сложнейший контент (чего только стоил каскад четверной тулуп — тройной тулуп) и стабильность, которой не было годами. В подтрибунном помещении счастливым Саша рассказал журналистам, что его перестали мучить травмы — вот вам и залог успеха. Есть, конечно, вопросы к хореографии, но у этого фигуриста другие сильные стороны — мощь, прыжки на огромной высоте, характер.

Однако Федерация как будто тоже до сих пор не верит, что Самарин сможет повторить успех, поэтому ставку пока сделала на **Марка Конратюка**. Вот как раз у этого 18-летнего спортсмена постановки — загляденье. Короткая программа сделана под саундтрек из сериала «Великолепный век», произвольная — под музыку из знаменитой рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Правда, пока у **Марка** ещё не хватало сил как следует докатать произвольную программу — были срывы на прыжках, потеря скорости. Но это то, что обычно дорабатывается к первым серьёзным турнирам.

Количество — качество

В спортивном парном катании до Челябинска доехали шесть дуэтов. Перспективная молодёжь и тройка, которая в равной степени претендует на лидерство любых турниров, включая Олимпиаду. **Александра Бойкова** и **Дмитрий Козловский** в короткой программе



Анастасия Мишина и Александр Галлямов в новых костюмах для программы «Эсмеральда»

катают классику — «Лебединое озеро», где оба на тёмной стороне. Выбор **Тамары Москвиной** понятен, она себе не изменяет в подходе к олимпийским программам — классика с национальной пропиской. Посмотрим, удастся ли ребятам выступать так, чтобы мы постоянно не сравнивали их с **Еленой Ильиных** и **Никитой Кацалаповым** образца Сочи-2014. Пока постановка ещё «не сверкает», может, дело в неполучившихся элементах — проблема с выбросами, увы, перекочевала из прошлого сезона в новый.

Вторая пара Москвиной — чемпионы мира-2021 **Анастасия Мишина** и **Александр Галлямов** (начинал карьеру в Екатеринбург) — короткую программу «Эсмеральда», оставленную с триумфального для себя сезона, кажется, могут проехать уже с закрытыми глазами. Эта уверенность тут же захватили трибуны, зрители щедро одаривали их аплодисментами с первого до последнего такта.

Произвольная программа скомпонована из вневременских «Метели» и «Время, вперёд!». Было крайне любопытно, как одно с другим можно «поженить». Сразу скажем, что болельщики поддерживали ребят ничуть не меньше, чем в первый день. Но у специалистов остался вопрос не лучше ли было остановиться на чём-то одном, ведь стиль-то совершенно разный? Сами фигуристы после проката отреагировали, что вторую часть катают «на выдохе» — она очень динамичная, если не сказать стремительная, под стать музыке, а энергии у **Наст** и **Саш** на финал почти не остаётся.

Евгению Тарасову и **Владимира Морозова** на контрольных прокатах вывела их большая команда. С нынешнего сезона они тренируются у **Этери Тутберидзе** и компании. Этой компании, честно говоря, было тесновато у **Бортика Дудюкова**, **Глейхенгауза**, **Слюсаренко**, **Транько**, сама **Этери**. Также в подготовке спортсменов уча-

ствует **Алексей Тихонов**. Их задача — наконец-то довести пару до олимпийских медалей.

Но контрольные прокаты показали, что даже если весь огромный тренерский штаб сомкнёт дружным кругом арену, срывы **Евгения** и **Владимира** никуда не денутся. Проблема в самих фигуристах, в их головах.

Да, обе программы замечательные, и правильно сделали, что **Девюсси** заменили на **Эйнауди**. Но дело не в постановках. У **Евгения** остались проблемы на прыжках, **Владимир** сорвал поддержку (!) Дуэт согреваем опытом и юниорскими ошибками. И тут никакой предвзятости, ведь автор этих строк в ряду ярких поклонников пары, и был бы счастлив, если бы их неудачи ограничились контрольными прокатами.

Трусова вернула себе титул главной звезды сборной

В женском одиночном катании в Челябинск приехали все, кто претендует на место в сборной. Конкуренция в этом виде такая, что пропуск даже одного выступления — красный флажок для Федерации и причиною обратить внимание на других спортсменов. Контрольные прокаты показали, а точнее подтвердили, что на данный момент самыми перспективными являются: **Александра Трусова**, **Камилла Валиева**, **Елизавета Туктамышева**, **Анна Щербакова** и **Майя Хромых**.

Начнём с уроженки Нижнего Тагила. **Майя** ворвалась в основу сборной, когда в феврале, в финале Кубка России, у неё получились два четверных прыжка — тулуп и сальхов. С таким набором она крайне конкурентноспособна на мировых стартах, главное — преодолеть отбор среди россиян, ведь на Игры всего три квоты. Напоминание, в мае фигуристка исполнилось 15 лет, а это значит, что по возрасту она имеет право поехать на Олимпиаду в Пекин.

В Челябинске **Майе** нужно было показать, что тот февральский триумф не был случайностью. Для произвольной программы тренеры выбрали танго — *Buenos Aires Hoga* **Сере Льяцоллы** в исполнении **Кремера** и *El tango de Roxanne* из мюзикла «Мулен Руж». Честно признаться, мы не были уверены, что **Майя** справится со столь характерной, взрослой музыкой. Но на лёд действительно вышла роковая **Роксана**. Эта произвольная, пожалуй, одна из самых ярких и гармоничных среди наших одиночниц. Вначале **Майя** порхнула в каскад четверной тулуп — тройной тулуп и великолепно с ним справилась. Сальхов пока не получилась, и судя по крайне недовольному лицу **Тутберидзе** после проката, на тренировках **Майя** его исполняла, но волнение первого старта дало о себе знать.

Волнение сильно повлияло и на главную звезду (до контрольных прокатов) **Камила Валиева**. Она сорвала четверные прыжки, тройной аксель сделала с ошибкой. **Анна Щерба-**

кова в межсезонье травмировала палец на ноге, поэтому пока от четверных отказалась. Но произвольная программа действующей чемпионки мира всё равно надела немало шума: постановщики совместили музыкальную тему «Бал у Сатаны» из сериала «Мастер и Маргарита» и «Реквием Моцарта».

Елизавета Туктамышева находится на подъёме после серебряной медали ЧМ, она отлично готова к сезону и борьбе. Получается, ей одной придётся противостоять многочисленным подопечным **Тутберидзе**. **Лиза** сделала тройные аксели, правда, в произвольной её повело на коронном лутце, было падение. Но после проката **Елизавета** сама над собой подтрунивала — мол, столько лет в спорте, а позволила себе подумать, как идеально складывается прокат. Да, фигуристам такие мысли, пока не прозвучал финальный аккорд, противопоказаны.

Альда Косторная приехала в Челябинск после тяжелейшего сезона, когда она вышла в Академию Плющенко. Был коронавирус, травма, невнятные выступления, потеря главного козыря — тройного акселя. В Челябинске она поначалу тоже выглядела потерянной. В первый день в пресс-центре **Алёна** жаловалась на обстоятельства, организационные трудности. При этом тренеры рядом с ней не было. Сложилось впечатление, что холодок после её возвращения в родную команду не прошёл, свои проблемы она теперь решает сама. Но главное в олимпийском сезоне — результат, а не атмосфера. В произвольной программе (которая тоже очень хороша) ей всё-таки удалось приземлить тройной аксель, а значит, хоть и мизерный, но шанс на поездку в Пекин остаётся.

Вот кто заявил о себе в полный голос, так это **Александра Трусова**. Она тоже вернулась к **Этери** от **Плющенко**, однако никакого напряжения между ней и тренерами в Челябинске не было совершенно — все улыбаются, шутили. Потому что **Саша** ничего за прошлый сезон не сделала, выиграла бронзу ЧМ, проделала совершенствования. Её короткая программа «Фрида» в артистизме и самом катании. А произвольная поделила мир фигурного катания на «до» и «после». **Александра** вопреки контенту, который был заявлен, и советам тренеров пошла на пять четверных прыжков. С каждым следующим приземлённым квадом люди на трибуне поднимались, в финале встали все, включая членов Федерации фигурного катания. Потому что **Александра** стала первой женщиной, приземлившей пять прыжков. В мире на это ещё способны американец **Найтэн Чен**, его называют самым талантливым фигурным спортсменом современности. Но не пора ли **Саше** за этот титул с ним поспорить?

Теперь Саша всё, что мы видели в Челябинске, предстоит повторить на соревнованиях. Уже завтра **Александра** выступит на турнире в Америке.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1. Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации.

«Автомобилист» без Коваржа выиграл четыре матча подряд

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» завершил самую длительную выездную серию сезона, состоявшую из четырёх матчей. «Шофёры» сумели прийти в себя после двух поражений на старте сезона в Екатеринбурге и одержать четыре победы подряд. В заключительном матче выездной подопечные **Билла Питерса** обыграли «Кульнуль» — 5:1.

Китайская команда, которая из-за коронавируса теперь базируется в Мытищах и принимает там домашние матчи, — пожалуй, самый слабый соперник екатеринбуржцев в этой выездной серии. Но на деле всё было не так просто. В первом периоде «Автомобилист» выглядел тяжело, даже несмотря на то, что **Александр Шемеров** в середине периода вывел

команду вперёд, реализовав большинство. В обороне «шофёры» допускали ошибки, получили много удалений: «Кульнуль» пять раз играл в большинстве, и одну из своих попыток реализовал. **Люк Локхарт** сравнял счёт ещё в первом периоде.

Стоит отметить игру голкипера «Автомобилиста» **Дмитрия Шикина**. После неудачной встречи против «Салавата Юлаева», где **Дмитрий** пропустил четыре шайбы, новичок екатеринбургской команды собрался и провёл три хороших матча (против **СКА**, минского «Динамо» и «Кульнуль»). Примечательно, что во всех этих встречах он был признан лучшим игроком команд, а в игре против «Витязя» лучшим игроком был признан заменивший **Шикина Владимир Талкин**. Это всё к вопросу о потере **Коваржа**: если не

брать матч с «Салаватом Юлаевым», который провалила вся команда, включая голкипера, то в остальных встречах отсутствие **Якуба** пока не сильно ощущается (конечно, настоящие проверки вратарей ещё впереди). С другой стороны, то, что в четырёх матчах команды лучшим игроком были признаны голкиперы, говорит о проходном дворе в обороне.

Спасать команду **Шикину** пришлось и в матче с «Кульнулем». Во втором периоде екатеринбуржцы вновь вышли вперёд благодаря шайбе **Степана да Косты**, а затем в ворота «Автомобилиста» был назначен буллит. Отличный шанс для китайских хоккеистов сравнять счёт, но **Тайлер Вон** не сумел переиграть **Шикина**. В третьем периоде **Шейн Принс** и **Дмитрий Жуков** отличились по разу и сняли вопросы о победителе, а **Данил Роман-**

цев в самой концовке встречи поразил пустые ворота соперника и установил окончательный счёт встречи — 5:1 в пользу «Автомобилиста». Таким образом, екатеринбуржцы возвращаются в Екатеринбург с четырьмя победами подряд и с четвёртым местом в Восточной конференции, хотя уезжали на выезд на последнее место. Впереди у «Автомобилиста» длительная домашняя серия. 17 сентября «шофёры» встретятся с «Авангардом», 19 сентября — с ЦСКА, 22 сентября — с минским «Динамо», а 25 сентября — с челябинским «Трактором».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1. Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации.

«АртроЛайн» приглашает всех на ортодиспансеризацию



Внимание, акция!

Весь сентябрь в клинике «АртроЛайн» предоставляется

повышенная скидка 10%

и на приём, и на физиопроцедуры всем предьявителям пенсионного удостоверения.

Связаться с медицинским центром можно: по телефону

+ 7(343) 300-36-06

или через сайт

www.artroline.ru.

Можно лично приехать по адресу: г. Екатеринбург, ул. Циолковского, 57, медицинский центр «АртроЛайн» (станция метро «Чкаловская»)

До 30 сентября приходите на программу ортодиспансеризации. Проверьте суставы и позвоночник перед дождливым сезоном, чтобы избежать обострения. В комплекс за 900 рублей включены:

- приём ортопеда-травматолога;
- диагностика состояния опорно-двигательного аппарата: оценка объёма движения суставов, осмотр спины на наличие искривления позвоночника, измерение разницы длины ног;
- индивидуальные рекомендации по профилактике и лечению нарушенного опорно-двигательного аппарата.

Ортодиспансеризация в «АртроЛайне» — это отсутствие очередей и приём профессионалами.

ЛО-66-01-006783

ИМЕЮТСЯ ПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА