

«А потом неожиданно появляется «Магнит»...

Директор Свердловского драмтеатра Алексей Бадаев о долгожданной премьере и причинах, побудивших заняться режиссурой

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В Свердловском театре драмы сегодня интересная премьера — спектакль «Магнит», жанр которого определен как «история в десяти песнях». Это четвертая постановка начинающего пока еще режиссера, а по основному роду деятельности директора театра Алексея Бадаева.

О том, как и из чего родился спектакль, о причинах, побудивших заняться режиссурой, накануне премьеры с Алексеем БАДАЕВЫМ побеседовал корреспондент «ОГ».

«Ну а чего там ставить...»

— Алексей Феликсович, давайте начнем с вопроса, на который я давно хочу получить ответ. Зачем вам, директору театра, ещё и режиссура?

— Желание-то было давнее. Почти в любом спектакле есть то, что хотелось бы сделать немного по-другому. Так что изначально я действовал по принципу — если хочешь что-то сделать лучше, то сделай сам.

Другое дело, что я долго не осмеливался к этому подойти. Пока не столкнулся с извеч-

ным дефицитом любого русского театра — профессиональных режиссёров, которые были бы готовы сделать спектакль для массового зрителя. Любимый режиссёр просьбу поставить «бульварную комедию» воспринимает как оскорбление. У нас в репертуаре немного таких спектаклей, но три-четыре должны быть всегда.

Когда возникла идея поставить «Только для женщин», я обратился к одному из режиссёров, с которым мы сотрудничали. Он мне сказал: «Ну а чего там ставить. Я пока занят немного, но потом подойду и дней за десять сделаю». Мне этот подход не понравился, поэтому я и решил сделать сам. Благо хореограф у нас в театре замечательный, два месяца он с актёрами работал, потом я подключился. В целом же работа над спектаклем заняла полгода. Это было совместное творчество, мы все вместе что-то придумывали. Поэтому в первом спектакле я значусь не как режиссёр, а как художественный руководитель постановки. Первый опыт оказался удачным (премьера состоялась в мае 2017 года. — Прим. «ОГ»). Но чтобы продлжать, всё-таки надо было подучиться. Мне повезло, что Анатолий Аркадьевич Праудин набрал курс у нас здесь, и я мог, никуда не выезжая, получить это образование. Анатолий Аркадьевич — это тот режиссёр, благодаря которому я когда-то увлекся театром, увидев в ТюЗе его спектакль «Иуда Искариот». И

для меня было очень важно именно у него пройти эту режиссёрскую школу.

— Действительно узнали что-то полезное, что пригодилось потом на практике?

— Разумеется, до этого я прочитал все книги по режиссуре, но это не очень помогло. Помогает исключительно практика. Праудин не давал нам советов по записи в тетрадку. Мы просто сразу начали ставить спектакль, я сразу оказался в роли актёра, все мы придумывали какие-то этюды, а он потом приходил и очень точно всё разбирал. Показывал, где ошибки, где можно было сделать лучше. Так что какую-то практическую базу я получил, но, к счастью, любой гуманитарной профессии надо учиться всю жизнь. Мастер нам говорил: «Чтобы стать режиссёром, надо поставить спектаклей пятнадцать. Потом вы начнёте что-то понимать». Хотя у него мне больше нравились спектакли начального периода. И то, что он делает сейчас, нравится, но те спектакли из нашего ТюЗа я особенно любил.

Эстетику «доктеатра» терпеть не могу

— Совсем скоро премьера ещё одного вашего спектакля — «Магнит». Как получилось, что вы обратились именно к этому материалу?

— Впервые идея возникла, кажется, в 2015 году, ког-



Генеральным директором Свердловского государственного академического театра драмы Алексей Бадаев работает с июня 2013 года

да у нас ставил спектакль режиссёр из Новосибирска Павел Южаков. Мы тогда на каждый спектакль приглашали разных художников по свету, и на «Трёхгрошовую оперу» к нам приехал новый для нас человек Тарас Михалевский. Он совершил такое чудо, что больше мы уже ни к кому другому не обращались, все спектакли на нашей большой сцене выпускал он.

Мы тогда в процессе работы с Тарасом подружился, много общались. Он родом из Омска, и рассказал мне про стихи омского поэта Аркадия Кутилова. Поделился и идеями спектакля, который изначально хотели поставить в омском

«Театре живописи», которым руководит отец Тараса Николай Михалевский.

Продолжение случилось в период пандемии, когда Тарас Михалевский написал десять песен на стихи Аркадия Кутилова. Появились некоторые мысли, как это должно выглядеть, как сделать пьесу. У Тараса очень точный взгляд, и я был готов дать эту постановку ему, но он решительно сказал мне: «Нет, каждый должен заниматься своим делом. Я хочу, чтобы спектакль поставил ты». Благоприятное стечение обстоятельств продолжило, и написать пьесу вызвал младший брат Тараса Алексей, выпускник литинститута.

Центр художественной гимнастики в Екатеринбурге возглавит Ирина Зильбер

Юрий ПЕТУХОВ, Наталья ШАДРИНА

Губернатор Свердловской области посетил микрорайон Солнечный в Екатеринбурге, чтобы проверить ход строительства Центра художественной и эстетической гимнастики. После этого глава региона заявил, что руководить новым учреждением будет олимпийская чемпионка и заслуженный мастер спорта Ирина Зильбер.



Проект и строительство центра доверили компании «Стройтэк»

началось строительство здания. Эксплуатацию новый спортивный объект должен быть запущен в сентябре-ноябре будущего года.

Комплекс возводится на улице Лучинской микрорайона Солнечный. Общая площадь центра — почти 23 тысячи квадратных метров. Во время строительства сооружение может

вместить 2 тысячи зрителей и 240 спортсменов, в период тренировочного процесса — 130 атлетов. На арене одновременно смогут разместиться три ковра, в разминочном зале — два, в тренировочном — четыре. Также в центре появятся хореографический и тренажёрный залы и зона для СМИ.

После Универсиады но-



СПРАВКА «ОГ»: Ирина Зильбер родилась в Свердловске в 1983 году. Она олимпийская чемпионка Сиднея (2000) по художественной гимнастике в групповых упражнениях. Чемпионка мира (1998, 1999) и заслуженный мастер спорта (1999).

вый объект станет площадкой для занятий художественной и эстетической гимнастикой с раннего возраста.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Обладатель Кубка Буробина определится в столице Урала

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Директор Всероссийской федерации волейбола выбрал Екатеринбург местом проведения финального турнира Кубка Николая Буробина (так теперь называется Кубок России для команд Высшей лиги «А»).

Четыре команды — екатеринбургский «Локомотив-Изумруд», пермская «Кама», одинокская «Искра» и новокуйбышевская «Новая», отбравшиеся по итогам зональных квалификационных соревнований, проведут между собой турнир в один круг. Игры пройдут на паркетном спортивном комплексе «Локомотив-Изумруд» (ул. Стачек, 3).

Календарь матчей: 17 сентября «Кама» — «Новая» (15:00). «Локомотив-Изумруд» — «Искра» (17:00).

18 сентября «Искра» — «Новая» (15:00). «Локомотив-Изумруд» — «Кама» (15:00). 19 сентября «Кама» — «Искра» (15:00). «Новая» — «Локомотив-Изумруд» (17:00). Время начала матчей уральское. Финал Кубка Буробина в Екатеринбурге станет последней репетицией перед стартом 2 октября чемпионата России среди команд Высшей лиги «А».

Николай Буробин — олимпийский чемпион 1964 года, двукратный чемпион мира. Большую часть карьеры провёл в столичном ЦСКА сначала в качестве игрока, а затем тренера женской команды армейского клуба.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Академия Слуха: расщорчка с пожизненной гарантией!

По данным Всемирной организации здравоохранения, около 460 миллионов людей страдают тяжёлой потерей слуха и к 2050 году их число может вырасти до 900 миллионов! Более того, однажды выявленная потеря слуха, которая не скорректирована слуховым аппаратом, прогрессирует в течение всей жизни.

КАКИЕ ПРИЗНАКИ МОГУТ ГОВОРИТЬ О ПОТЕРЕ СЛУХА?

- В случае, если речь идёт о взрослом человеке или ребёнке в возрасте старше 5 лет, на потерю слуха могут указывать: Частые переспрашивания, жалобы на неразборчивость чужой речи. Сложности с определением направления и источника звука. Жалобы на тихий звук, невозможность разобрать речь на фоне работающего телевизора/радио. В случае маленьких детей стоит насторожиться, если они не слышат, когда их зовут, плохо ориентируются в пространстве или поворачиваются ухом к источнику звука.

ЧЕМ ОПАСНА ПОТЕРЯ СЛУХА, НЕ СКОРРЕКТИРОВАННАЯ СЛУХОВЫМ АППАРАТОМ?

- По данным ВОЗ, потеря слуха может иметь серьёзные последствия как для детей, так и для пожилых людей: Дети с потерей слуха позже начинают говорить, чаще произносят слова неправильно. Во время учёбы они, как правило, получают оценки хуже, чем сверстники без потери слуха, и им чаще требуется помощь с обучением. Взрослым людям с потерей слуха сложнее найти работу, им также сложнее платить меньше, чем другим людям на той же должности.

- У пожилых людей с потерей слуха выше риск болезни Альцгеймера, у них ухудшаются память и внимание. Многие люди с потерей слуха, независимо от возраста, чаще ощущают одиночество, социальную изоляцию и страдают от связанной с ними депрессии.

МОЖНО ЛИ ПОМОЧЬ ЧЕЛОВЕКУ С ПОТЕРЕЙ СЛУХА?

Потеря слуха может быть скорректирована слуховым аппаратом. Хороший слуховой аппарат поможет: Лучше слышать даже в сложной обстановке, такой как шумный семейный праздник. Более чётко понимать направление и источник звука. Вернуть себе радость и удовольствие от общения с близкими!

Академия Слуха понимает, что слуховой аппарат — это очень важная покупка. Именно поэтому мы предлагаем вам расщорчку на 24 месяца с пожизненной гарантией! Вы платите небольшую сумму каждый месяц и получаете новый слуховой аппарат с поддержкой современных технологий каждые 2 года. На каждый аппарат, приобретённый по этой акции, действует 2-летняя гарантия, таким образом, вы получаете пожизненную гарантию на свою покупку!

Информация, изложенная в статье, представлена на основе данных, изложенных в презентации Всемирной организации здравоохранения в 2020 году к Всемирному дню слуха: https://cdn.who.int/media/defaul.../default-source/campaigns-and-initiatives/world-hearing-day/world-hearing-day-2020-presentation.pdf?sfvrsn=60d179d1_0

Advertisement for 'Academy of Hearing' featuring a family photo and text about hearing aids with a 24-month warranty. Includes phone number 8-800-301-22-04 and address in Ekaterinburg.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ