

ВЫСТАВКИ

«Пермь-Прага. 1945»

Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера совместно с Лысьвенским музеем, Историко-архивным музеем и музеем «Ретроспектива» (Пермь) и генеральным консульством Чешской Республики в Екатеринбурге представили в столице Урала экспозицию графических работ народного художника России Геннадия Мясникова (1919–1989). Он родился в Пермском крае, там же окончил театральное-декоративное отделение Художественного училища, а затем поступил во ВГИК. Как художник кино Геннадий Алексеевич работал с Зисенштейном, Довженко, а также Бондарчуком на картине «Война и мир».



Официальная афиша

На выставке – произведения, посвященные готическим видам послевоенной Праги (1945–1946 годах), где Геннадий Мясников побывал в рамках работы на «Мосфильме».

Адрес: Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера (Екатеринбург, пр. Ленина, 69/10). Открыта до 7 ноября.

«Родные горизонты»

В Инновационном культурном центре открылась выставка свердловского художника Виктора Сысоева. Творчество этого автора сконцентрировано на природе Урала, которая представлена местами суровой, но в основном всё же яркой, певучей, элегичной. Виктор Георгиевич сам родился в очень живописном месте – Новоукинске и по сей день продолжает познавать уральский край, открывая его с необычных ракурсов для нас, зрителей.



ИКС

Работы Виктора Сысоева находятся в Екатеринбургском музее ИЗО, музее Уфы, Волгограда, Томска, Салехарда и даже Китая.

Адрес: ИКС (Первоуральск, Ленина, 186). Открыта до 31 октября.

«Увидеть свет. Сцена»

В Музее Эрнста Неизвестного можно познакомиться с необычной по теме выставкой уральских художников Татьяны и Александра Степановых. В своих работах они попытались исследовать разные световые образы, делая акцент именно на сценической площадке. В экспозиции – 14 произведений, которые Татьяна и Александр создали на бумаге с помощью акрила, в том числе экспериментировали со светящейся – флуоресцентной – краской. В серии представлены: свет утра, свет декорации, свет портала, свет эпизода, свет антракта и даже свет заката и леса.



Официальная афиша

Адрес: Художественный музей Эрнста Неизвестного (Екатеринбург, ул. Добролюбова, 14). Открыта до 3 октября.

Наталья ШАДРИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

20 кортов для Универсиады

Под Сысертью появится новый спортивный объект – Уральский теннисный центр

Данил ПАЛИВОДА

Строительство Уральского теннисного центра под Сысертью было поддержано на федеральном уровне. Объект должен появиться к Универсиаде-2023 и принять соревнования по большому теннису. Премьер-министр РФ Михаил Мишустин подписал распоряжение, согласно которому часть земель лесного фонда Сысертского городского округа были переведены в категорию земель особо охраняемых территорий и объектов для размещения теннисного центра. Соответственно, теперь на этой территории возможно возведение спортивного объекта.



Свердловский теннисный центр

Так выглядят Национальный теннисный центр в Москве. Уральский теннисный центр не будет уступать в масштабах

Новое спортивное сооружение предполагается построить на условиях государственно-частного партнерства. Один из инициаторов проекта – предприниматель Андрей Комаров (экс-совладелец Челябинского трубного завода). Ему же, кстати, принадлежит гольф-курорт Pine Creek Golf Resort, построенный в 2013 году там же в Сысертском городском округе. По плану, теннисный центр расположится в окружении лесного массива на единой территории с гольф-курортом, а также с будущей Уральской образовательной резиденцией.

Для строительства нового объекта Андрей Комаров создал компанию «Уральский теннисный центр». Она готова взять на себя затраты на подготовку архитектурной концепции и на проектирование: для этих целей компания намерена привлечь лауреата российских и международных премий в области архитектуры – бюро «Архструктура». В дальнейшем же между компанией и правительством области будет заключено соглашение, по которому компания Комарова на-

правит на строительство объекта собственные средства, которые потом предполагается возместить из регионального бюджета. Объем инвестиций на данный момент оценивается в 1,5 миллиарда рублей. Новый спортивный объект будет вмещать в себя сразу 20 теннисных кортов, четыре из которых – крытые, с грунтовым покрытием. Это обязательное требование Федерации тенниса. Около четырех тысяч зрительских мест будет на спортивном объекте, помимо этого в ходе строительства будут предусмотрены необходимые помещения для проведения соревнований самого высокого уровня: судейские, раздевалки для спортсменов, места для проживания организаторов.

В ТЕМУ

Строительство Уральского теннисного центра в Свердловской области должно положительно повлиять на развитие большого тенниса в регионе. В области традиционно проводится всероссийский турнир «Кубок Ельцина», а с появлением нового крупного спортивного объекта регион сможет претендовать на проведение и других соревнований по большому теннису.

Помимо этого, появится больше возможностей заниматься этим видом спорта, а значит, и шансов на то, что на Среднем Урале появятся свои звезды тенниса. Кстати, на продолжающемся турнире Большого шлема US Open выступала екатеринбурженка Камилла Рахимова. Она получила от организаторов wild-card (специальное приглашение для тех спортсменов, кто не смог пробиться в основную сетку по рейтингу или через отбор) и сумела добраться до третьего круга турнира. По пути она одолела француженку Кристину Младенович, а также соотечественницу Екатерину Александрову. За попадание в четвертый круг Камилла уступила восьмой ракетке мира из Чехии Барборе Крейчиковой.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

Челябинск проконтролирует фигуристов

Наталья ШАДРИНА

На Челябинской ледовой арене «Трактор» с 11 по 12 сентября пройдут контрольные прокаты сборной России по фигурному катанию. Именно на Урале будут представлены новые программы сильнейших спортсменов страны. К этому мероприятию точно будут прикованы взгляды не только российских специалистов и болельщиков, потому что наступивший сезон – олимпийский, и очень важно, с каким набором элементов, с какими постановками и в какой форме в этот сезон идут претенденты на медали Пекина.

Контрольные прокаты – казалось бы, событие больше актуальное для тренерского штаба сборной, который должен посмотреть, как фигуристы готовы к предстоящим соревнованиям. Но уже несколько лет подряд из-за огромной популярности этого вида спорта премьерные прокаты проводятся в открытом режиме – со зрителями. Конечно, пандемия не позволит болельщикам за-

РАСПИСАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОКАТОВ

Table with 2 columns: Date (11 and 12 September) and Program details (Tandem, Men's, Women's).

Время уральское. Трансляции пройдут на сайте и частично в эфире Первого канала.

беридзе собрать форму Алёны и как спортсменка будет смотреть на фоне расцветающих молодых одноклассниц. Речь, конечно, о Камиле Валиевой, Дарье Усачёвой и Майе Хромых. Остановимся на последней фигуристке. Уроженка Нижнего Тагила имеет в арсенале два четверных прыжка (как знать, может, уже и больше?), и если контрольные прокаты пройдут для Майи удачно, тренерский штаб может дать ей шанс выступить не на одном этапе Гран-при, а на двух, а значит, побороться за награды мирового турнира. 24-летней Елизавете Тутберидзе предостой команде «Т». Елизавета в этом году завоевала серебро чемпи-

«Эсмеральда», произвольную фигуристы катают под произведения Георгия Свиридова – «Метель» и «Время вперед». Увы, нам не удастся вживую понаблюдать за уровнем прогресса пары из Екатеринбург – Алёны Пепеловой и Романа Плешкова, которых теперь тренирует Нина Мозер. Вместо Челябинска они отправились в Нью-Йорк на турнир John Nicks Pairs Challenge (9–10 сентября). Выбор был отдан Америке, поскольку там в конце октября Алине и Роме предстоит соревноваться на этапе Гран-при.

Александра Бойкова и Дмитрий Козловский в Челябинске придут в короткой программе они представят классику – «Лебединое озеро», в произвольной нестандартную для себя страстную «Малагенью». Евгения Тарасова и Владимир Морозов в этом сезоне сделали ход конем, тоже переидя к Тутберидзе (в сотрудничестве с Максимом Траньковым), которая до этого вообще не занималась парами. Спортсменов это должно было встряхнуть, а Этери, кажется, и самой очень интересно развиваться в новом качестве. Фигу-

ристы уже успели выступить на турнире в Бостоне, и после этого команда решила поменять короткую программу (Лебюсси «Лунный свет» от Жулиана на постановку хореографа Глейхенгауза под музыку из фильма «Мы. Верим в любовь»). Поэтому на контрольных прокатах снова будет премьера. Впрочем, Александр Жулин со своими работами во всей красе предстанет в танцах на льду, уже известно, что его дуэт – Виктория Синицина и Никита Кацалапов для произвольной программы выбрали второй концерт Рахманинова, а ритм-танец (в этом году ISU определил обязательной темой «уличные танцы») под зажигательную You Can Leave Your Hat On (из фильма «Девять с половиной недель») и Brick House группа Commodores. Всего в Челябинске мы увидим десять танцевальных пар.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

«Локомотив-Изумруд» вышел в финальный этап Кубка Буробина

Данил ПАЛИВОДА

Волейбольный клуб «Локомотив-Изумруд» одержал три уверенные победы на предварительном этапе Кубка Буробина – аналога Кубка России среди команд Высшей лиги «А». Это позволило екатеринбуржцам пробиться в финальную часть турнира.

цы заняли второе место и могли претендовать на участие в Суперлиге, но клуб не нашёл необходимого финансирования и остался в Высшей лиге. В рамках подготовки к новому сезону железнодорожники съездили на турнир в Челябинске, где стали победителями. Подопечные Валерия Алферова одолели «Магнитку» и челябинское «Динамо», а также уступили в упорной борьбе «Тюмени».

Интересно, что уже через несколько дней этим же командам предстояло сыграть между собой в рамках предва-

рительного раунда Кубка Буробина. Матчи проходили в Екатеринбурге, и здесь хозяева выступили гораздо увереннее, чем в Челябинске. В первом матче «Локомотив-Изумруд» переиграл челябинское «Динамо» – 3:0. В первых двух сетах борьба была равной, но в концовках екатеринбуржцы оказывались сильнее – 25:22. А третий сет железнодорожники забрали с более комфортным преимуществом – 25:18.

Матч против «Тюмени» начался с разгромной партии, в которой «Локомотив-Изум-

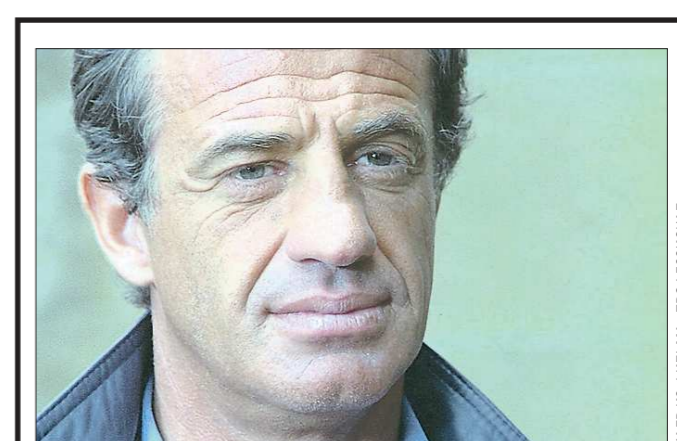
руд» позволил набрать только 9 очков. В двух последующих сетах борьба была гораздо упорнее, но свердловской команде удалось взять реванш за поражение в Челябинске – 25:23 и 25:17. Ну а в заключительном матче подопечные Валерия Алферова собрались с «Магниткой». Так же, как и в предыдущих двух встречах, железнодорожники не отдели ни одного сета – 3:0. Таким образом, «Локомотив-Изумруд» как победитель своей группы пробился в финальный этап турнира. Помимо екатеринбургской коман-

ды в нём примут участие «Искра» (Московская область) и «Новая» (Новокуйбышевск) и «Кама» (Пермский край). Решающие матчи пройдут с 17 по 19 сентября.

Команда собралась практически новая. Считаю, что сейчас происходит становление коллектива. До конца ещё не прилетели друг к другу. Но коллектив хороший, работоспособный. Главное, что у всех огромное желание. К Кубку Буробина мы готовились. У нас были контрольные игры на турнире в Челябинске. Было время сделать работу над

ошибками. Да, по счёту мы выиграли уверенно. Но, считаю, что ни одна победа не далась нам легко. Можно играть ещё лучше. Поэтому, скорее, не ожидал, что с таким результатом выступим. Но дома и стены помогают, – рассказал после турнира капитан «Локомотива-Изумруда» Роман Беркин.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».



Одну из самых своих известных ролей Жан-Поль Бельмондо сыграл ровно сорок лет назад

Прекрасный мир Жан-Поля Бельмондо

Есть люди, которые стали олицетворением большого явления. Одним из таких был Жан-Поль Бельмондо, без которого сложно представить французское кино второй половины XX века.

Точнее – Ален Делон и Жан-Поль Бельмондо. Один на многие десятилетия стал идеалом мужской красоты, второй своим примером показал, что внешняя красота для мужчины – вещь второстепенная. Мужчина на самом деле красив и привлекателен другим – поступком. В идеале ещё и благородным.

В это сейчас трудно поверить, но будущий легендарный актёр только со второй попытки поступил в Высшую национальную консерваторию драматического искусства. Впрочем, сам он уже позднее любил повторять, что «князьями и актёрами не становятся – только рождаются». За свою карьеру он снялся более чем в восьми десятках фильмов, поэтому, наверное, у каждого есть своя любимая роль Бельмондо. Но всё-таки тех, кто назовёт фильм «Жоржа Лотнера» «Профессионал», будет, пожалуй, больше других. Там ведь кроме лихо закрученного сюжета и действительно великолепного Бельмондо есть музыка Эннио Морриконе, которую, услышав однажды, не забудешь уже никогда.

Мне почему-то история сыгранного Жан-Полем Бельмондо секретного агента Бомена видится вариантом продолжения рассказа Леонид Пантелеева «Честное слово». Ситуации и действительно очень схожие – обстановка поменялась, клятва в рассказе потеряла силу, бывший враг (в фильме) стал союзником. Но ты в том, что ты не стало обязан выполнить то, что обещал. Парадокс в том, что в супермене обязательно должна быть изрядная доля детской непосредственности, чтобы, невидя на смену обстоятельств, оставаться твёрдо уверенным в своей правоте.

Доставшуюся актёру от итальянских предков из Пьемонта фамилию можно перевести как «прекрасный мир». Бельмондо и создавал на киноэкране прекрасный мир, где все вехи благ искренней человеческие отношения. 6 сентября на 89-м году жизни Жан-Поль Бельмондо отыграл свою главную роль. Он заслужил за неё прощальные аплодисменты.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

Table with circulation data: Тираж за месяц (август 2021 года), экз/тысячи: 492.602. Недельный тираж (31 августа – 4 сентября): 120.907.