

Гриппуют все

Новая картина Кирилла Серебренникова «Петровы в гриппе» – про русскую ДНК

Пётр КАБАНОВ

«Петровы в гриппе» показали в Екатеринбурге. Как и обещал режиссёр фильма Кирилл Серебренников – всероссийская премьера прошла на Урале. Во время, когда киноиндустрия сосредоточена в столице, событие – знаковое. И символичное. Сам роман Алексея Сальникова, наделавший шуму несколько лет назад, родом с Урала. Поэтому и первые зрители в России – тоже уральские. Билеты на три показа в Ельцин Центре были раскуплены за несколько часов. Вечером же состоялась встреча с создателями. Побывали на ней и корреспонденты «Облазеты».

После показа хотелось по привычке приступить к рецензии. Даже на выходе из зала раздавали анкеты для журналистов. Что понравилось, что нет. Но прежде чем выразить свои мысли, очень захотелось послушать создателя. В этом чувствовалась необходимость. Нет, не задавать в лоб пошлый вопрос – что вы хотели этим сказать? – а послушать их мысли. Как актёры выделывали из себя героев нестандартной прозы Алексея Сальникова. Как в конце концов фильм сложился?

Не считайте, дорогие читатели, за провинциальные комплексы, но когда последний раз в Екатеринбурге была российская премьера столь крупного фильма? Один из продюсеров Илья Стюарт впрямую сказал, что это второй случай лет за десять, когда большой релиз стартует не в Москве. Задумались. Но первый, десятилетней давности, так и не вспомнил.

А тут всё понятно. Мировая премьера – на Каннском фестивале (в основной программе). Прокат с 9 сентября, и за неделю до фильма уже увидели в Екатеринбурге. Три сеанса за день, и вечером забитый атриум.

Премьера в Екатеринбурге – принципиальный вопрос, – говорит Кирилл Серебренников. – Все премьеры происходят в Москве – это общезвестный факт. Но этот фильм создан по уральскому роману, по замечательному тексту Лёши Сальникова. И в силу определённых обстоятельств мы не могли это снимать в Екатеринбурге. Поэтому старались сделать Москву максимально похожей на столицу Урала. Наверное, есть какое-то чувство вины... Я продюсером сказал: давайте главную премьеру сделаем в городе, где этот текст был написан.

Где-то в троллейбусе на «Горького»
Роман Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» был впервые опубликован в 2016 году в саратовском журнале «Волга». В 2017-м его издали, и закулисье. Положительная критика, призы (среди которых «Национальный бестсел-



Люди, создававшие «Петровы в гриппе», в Екатеринбурге: слева направо актёры Семён Серзин, Чулпан Хаматова, режиссёр Кирилл Серебренников, автор романа, писатель Алексей Сальников и продюсер Илья Стюарт

В фильме невероятно сильный актёрский состав. В главных ролях – Петрова и Петровый – Семён Серзин и Чулпан Хаматова. Снегурочку сыграла Юлия Пересильд, друг Петрова АИД – Юрий Колоколников. А также снялись Юра Борисов, Иван Дорн, Александр Ильин-младший, Сергей Дрейден, Тимофей Трибуней, Николай Коляда и многие другие. «Облазета»-распространяла участников съёмки, приехавших в Екатеринбург.

Кирилл СЕРЕБРЕННИКОВ: «Сначала я роман рассматривал как материал для театрального спектакля. И изначально был проект для «Гоголь-центра», мы его затеяли, творческая группа даже начала его репетировать, а потом появился продюсер Илья Стюарт и сказал: «Кирилл, а может быть, вы напишете сценарий?» И всё это в результате превратилось в фильм, а спектакль пошёл своим ходом. Это, конечно, получились разные произведения, но это говорит лишь о том, что роман многослойный.

Ваша уральская жизнь, ваш город, люди, судьбы, они дают повод к такому сложному высказыванию. Это такое счастье в наше время. Потому что сейчас всё упрощается и примитивизируется до каких-то крайностей. А Сальников, и мы вслед за ним, рождает какую-то вселенную. Он, к слову, и никак не вмешивался в процесс. Лёша очень умный, тактичный и мудрый автор. Потому что самая лучшая позиция автора сказать: делайте, а я своё уже написал. Единственное, я попросил разрешения использовать его стихотворение «Медленные киты покидают свой край», на которое была сделана песенка. Он согласился, как-то его раскопал, потому что уже забыл свои поэтические сборники. Но он выдающийся поэт, я считаю. И весь текст «Петровых» – абсолютно поэтическое высказывание. А кино – это всё-таки поэзия».

лер» в 2018-м), читательское внимание. Удивительно, что всё это внимание пришло как раз из столицы. Уральским литературным кругам Сальников был знаком больше как поэт. А теперь вот у романа есть ещё и полноценная экранизация.

Читать книгу перед просмотром или нет – личное дело каждого. Полтора месяца назад режиссёр Алексей Федорченко, представляя свою картину по автобиографии Михаила Зощенко «Последняя Милая Болгария», на подобный вопрос журналистов удивлённо ответил: как я могу не рекомендовать читать книгу?

И понятно, что фильм – самостоятельное произведение. Но, задаваясь этим вопросом – читать перед просмотром или нет, – советуем всё же ознакомиться с романом, дабы с ходу не запутаться во всех приключениях семьи Петровых.

увидеть множество. Начнётся всё в троллейбусе, где-то между станциями «Горького» и «Архитектурным институтом». Канун Нового года. Заблудившийся автолюбитель Петров (Семён Серзин) дико кашляет и становится невыносимым участником жизни этого транспортного средства. Тут и разговоры (типично про Ельцина да Горбачёва), потасовка, неуместные шуточки, и всё в таком же духе. Петрову душевно, тесно, как и сразу же зритель, хочется уже на морозный воздух, вздохнуть полной грудью. Но Петров попадёт в катафалк, где персонаж с инициалами АИД (Юрий Колоколников) и водитель (эпизод Николай Коляда) повезут его куда-то по серым улицам и домам.

Мы, зрители, поедем вместе с ними и будем думать: нам это кажется или нет? Вот, например, Петрова (Чулпан Хаматова), работающая в библиотеке. Где и люди шумят, и немолдые по-

Чулпан ХАМАТОВА: «Мне интересно играть драку, потому меня никогда раньше не звали на такие роли. С каскадёрами, трюками. Мы тренировались, работал дублёр, но многие вещи делала сама. Когда я готовилась к роли, то очень много смотрела фильмов про маньяков, читала интервью актёров, которые играли маньяков. Дошло уже до того, что в моём телефоне, в «Apple Music», по итогам недели сформировалась такая подборка музыкальных интересов, что, когда она заиграла, стали раздаваться какие-то крики, охи... Просто марк какой-то (смеётся). Я поняла, что без конца смотрела всю неделю фильмы про маньяков, и телефон сформировал такие мелодии. Потом уже дополнили образ костюмом, в котором много деталей, гримом, очками этими. Это всё выливалось Петрову».

Семён СЕРЗИН: «А я не работал над ролью. Не в смысле, что я халтурил. Просто ничего не играл. Вот как я есть. И всё это соеденилось в моём мироощущении. Я младше своего персонажа, но это время для меня достаточно яркое, понятное. Поэтому такой «работы над ролью» – не было. В работе с Кириллом Семёновичем мы вообще не говорили, что играть и как. Мы обсуждали тему, говорили о взаимоотношениях в этой истории. Это сам материал такой. Если начинать что-то конкретизировать, выстраивать чёткие границы (а их там на самом деле и нет) – сразу всё развалится».

эти собрались на свой кружок, устроив дебош, а ей разминать. Заявывается драма, где хрупкая библиотекаря ловко валит амбала на пол. Стоп. Это правда? Тут же мы перескакиваем на сцену, где Петров и его друг писатель (неожиданный появление певца Ивана Дорна) обсуждают самоубийство второго, и всё кончается красочным взрывом квартиры. Из катафалка танцовщицей образом пропадает труп, Петрову кажется, что он снова попадает на детскую ёлку, а рука у Снегурочки ледяная...

Мысль простая – всё сложно

Происходящее кажется бредом большого с температурой. Здесь, кажется, гриппуют все – главные герои, второстепенные и даже сама страна, стоящая на пороге Нового года. А когда болезнь начала прогрессировать? Бацила же когда-то па-

ла в организм. И чтобы найти её, нужно поискать в прошлом? Петров-старший не зря вспоминает детство, ту самую ёлку, куда шёл с матерью и свитер колом, и Снегурочка была настоящей.

– Эти ёлки – наш генетический код, – отмечает Кирилл Серебренников. – Мы все вспоминаем наше детство. Вопрос же в желании взглянуть в него, чтобы разобраться с травмами, с тёмной и светлой стороной.

Ёлка, такая знакомая нам по атмосфере, стенам ТЮЗа (или любого ДК), куда идёшь или едешь на троллейбусе (всё мимо той же остановки «Архитектурный институт»), становится ниткой с иглой, спасительной сшивающей в фильме (как и в книге) два лоскута, – прошлое и настоящее.

Она даже становится отдельным «кино в кино», потому что показана сначала глазами Петрова-старшего, а потом Пе-

СЛОВО ПИСАТЕЛЮ

Свои вопросы мы задали автору романа «Петровы в гриппе и вокруг него», екатеринбургскому писателю Алексею САЛЬНИКОВУ.

– Алексей, есть такие книги, по которым ну никак нельзя снять кино. Казалось, что «Петровы» – такой роман.
– Я тоже всегда так думал. Всё же происходит в головах героев. Они, по большей степени, думают, чем говорят. Но когда мне позвонила мой агент и сказала, что будут снимать, я обрадовался. Тогда как-то мыслей, что невозможно сделать фильм, уже не было. Сразу сказали, что режиссёром будет Кирилл Серебренников, и я успокоился.
– Режиссёр сказал, что вы в рабочий процесс абсолютно не вмешивались.
– Да. И я считаю, что незачем это делать. Опасения, конечно, всегда присутствуют, но степень доверия к режиссёру у меня была высокая.
– То, что фильм снимали не в Екатеринбурге, вас задело как автора?
– Грустно было, но что поделаешь. К сожалению, сложились такие обстоятельства.

– Вы смотрели фильм не в первый раз, но первый – на большом экране. В Интернете гуляет ваша фраза, что удалось передать дух фильма. Сейчас какие выводы можете сделать?
– Ритм передан здорово. Все переходы от безумия к лирике и обратно меня просто трогают. Болезнь Петрова-младшего, поход Петрова в детстве на ёлку, съёмки от первого лица так здорово сделаны.
– Вы согласны, что кино – это больше поэзия?
– Кино действительно средни поэзии, потому что там больше связей внутри текста возможно осуществить с помощью музыки, ритма, цвета.

– Когда в 2016 году роман вышел в журнале «Волга», вы думали, что буквально через несколько лет будет такая волна популярности?
– Нет... Этого абсолютно нельзя было предугадать. Может, конечно, кто-то так строит свою литературную карьеру, но не я. У меня всё как-то получается само собой всегда. Я просто подхватил эту волну популярности, и она меня понесла. И до сих пор несёт.

– Вы к такой волне оказались готовы?
– А у меня всю жизнь так, с самого детства. Несёт и всё – до 43-х лет. Эта популярность меня удивляет, конечно, но я спокойно к этому отношусь.

трова в детстве, а потом ещё и Снегурочки (Юлия Пересильд). Оператор Владислав Опельанди, отмеченный призом в Каннах за свою работу, смог каждый из этих кусков снять так, что получается отдельное произведение. Великолепна сцена глазами маленького мальчика, и для этого пришлось даже натурально прикреплять к ребёнку две камеры – на голову и на плечи.

«Петровы в гриппе» смотреть трудно. За нелинейным повествованием, бесконечными фантазиями и скачками во времени наблюдать непросто, но большая удача создать из такого произведения кино цельное, не рассыпающееся на части при повороте сюжета. За этим поворотом будет новый. А что мы увидим за ним?

Наверное, самих себя и увидим. Где-то в троллейбусе, следующим из центра на Уралмаш, где-то на окраинах города, между серыми домами или ведущими детей на ёлку. Кино про русскую ДНК, говорили в Каннах. Хочется добавить, что ещё и про уральскую. Оттого и непонятной была картина у многих критиков. Это не хорошо и не плохо, а лишь факт.

В Екатеринбурге режиссёр спросил: как бы он просто сформулировал мысль своего фильма? «Простая мысль – что всё сложно», – сказал он.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отбора информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

У Емельянцева – вторая медаль Паралимпиады. Волейболисты – в финале

В Токио продолжают летние Паралимпийские игры. Уральские спортсмены вновь сумели завоевать медали турнира. Вячеслав Емельянец – с серебром в плавании, а волейболисты сидя вышли в финал.

Вячеслав выиграл свою вторую награду на Играх в Токио. К броне на дистанции 200 метров вольным стилем (класс функциональности S14) он добавил серебро на дистанции 100 метров на спине.

В квалификации Емельянец не показывал высоких результатов и едва сумел пробиться в финал с восьмым временем. Но в решающем заплыве свердловский спортсмен, плывший по крайней дорожке, которая считается неудобной, продемонстрировал всё своё мастерство. Первые 50 метров он преодолел с третьим результатом, а на втором полтиннике сумел вырвать серебро. Причём обогнал Вячеслав не кого-нибудь, а британца Ригаса Даниа, у которого на Играх в Токио уже три золотые медали. Первое место с паралимпийским рекордом занял австралиец Бенджамин Ханс.

Точно будет медаль и у нашей волейбольной команды, практически полностью состоящей из свердловчан. В полуфинале паралимпийского турнира россияне обыграли сборную Бразилии со счётом 3:1 (22:25, 25:21, 25:19, 25:19).

Первый сет наша команда проиграла, но в трёх последующих действовала более чем уверенно и оформила себе путёвку в финал. Это, кстати, историческое событие. Ещё ни разу сборная России (пусть теперь временно и выступающая под флагом ПКР) не выходила в финал паралимпийского турнира. До этого времени у нас была лишь бронза в 2008 году. А с 2000-го в финале неизменно играли две команды – Босния и Герцеговина и Иран. Однако теперь турнирная судьба (не без помощи России, которая лишила боснийцев первого места в группе) свела их в параллельном полуфинальном матче. Победитель сыграет с нами. Финал состоится 4 сентября.



В атаке – Виктор Миленин (номер 3)

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отбора информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Депутаты Законодательного Собрания Свердловской области выражают глубокие соболезнования сенатору Российской Федерации, первому заместителю председателя Комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера Аркадию Михайловичу Чернецкому в связи со смертью его матери

ЧЕРНЕЦКОЙ Элеоноры Борисовны. Элеонора Борисовна была необыкновенно светлым человеком, на долю которого выпадали серьёзные испытания – эвакуация, лихолетье Великой Отечественной, восстановление народного хозяйства в послевоенные годы. Элеонора Борисовна прошла это путь достойно. Многие годы своей жизни она посвятила медицине. Её профессионализм, огромный опыт, отзывчивость, удивительная способность сострадать людям были фундаментом искреннего уважения, благодарности и большого душевного тепла, которое испытывали пациенты хирурга Элеоноры Борисовны Чернецкой к своему доктору.

Вряд ли найдутся слова, которыми можно восполнить горечь утраты и уменьшить скорбь от потери близкого человека. Вечная и светлая память об Элеоноре Борисовне Чернецкой навсегда останется в сердцах родных, близких, друзей и коллег.

Председатель Законодательного Собрания Свердловской области Людмила БАБУШКИНА

Клиника «Артролайн» продляет месяц здоровья

Внимание, акция!
До 15 сентября 2021 г. в клинике «Артролайн» предоставляется **повышенная скидка 10%** и на приём, и на физиопроцедуры всем предъявителям пенсионного удостоверения.

Связаться с медицинским центром можно: по телефону **+7(343) 300-36-06** или через сайт **www.artroline.ru**.

Либо лично приехать по указанному адресу: г. Екатеринбург, улица Чюлковского, 57, медицинский центр «Артролайн» (станция метро «Чкаловская»)

До 15 сентября 2021 г. предоставляется дополнительная скидка по пенсионному удостоверению!

Врачи «Артролайн» активно используют инновационные методики для лечения позвоночника и суставов, для восстановления связок и мышц:

- введение инъекций в сустав. Процедура не просто надолго обезболит, но и восстановит суставную жидкость, обеспечит питание и частичное восстановление хряща;
- физиотерапия – вытяжение позвоночника, лазеротерапия, магнитотерапия, внутритканевая электростимуляция – уберёт воспалительный процесс, улучшит кровообращение, снимет болевые симптомы;
- мануальная терапия;
- лечебный и профилактический массаж (только по назначению доктора);
- ЛФК – завершит процесс правильного восстановления на более длительный период;
- полный комплекс медикаментозных мероприятий в процедурном кабинете – внутримышечные, внутривенные, капельницы – что позволит улучшить общее состояние организма.

ЛО-66-01-006783

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Право на зрение имеет каждый! Глаза – самый ценный и удивительный дар природы!

Услышав в связи с чем-нибудь фразу «Береги как зеницу ока», сразу понимаешь, что речь идёт об очень важной, дорогой и необычайно хрупкой вещи. Действительно, что для человека может быть нужнее и важнее, чем глаза? Сердце, мозг не в счёт – без них мы просто не живём. Большинство же других органов можно так или иначе заменить: сегодня созданы прекрасные слуховые аппараты, протезы суставов, зубные импланты. Есть даже искусственная почка! А вот глаза...

РЕШЕНИЕМ ДЛЯ ВАС МОЖЕТ СТАТЬ НОВЫЙ НЕ ИМЕЮЩИЙ АНАЛОГОВ ПРОДУКТ «GEOMALIN VISION»!

ЭТО Биоактивный алюмомагнийевый квасец с повышенной минерализацией². Содержит хелатные мультивитамины и минералы высокой эффективности!

НЕОЖИДАННЫЙ ПРОРЫВ!!! Во время проведения программы у 80% участников уже на третьей неделе применения пропал дискомфорт и вернулись прежние возможности!!!

Мы договорились с производителем на Алтае и получили бесплатную партию нашего продукта для продолжения программы. Наша задача – дать возможность каждому принять участие в программе и попробовать избавиться от проблем со зрением.

В рамках программы «ВЕРНИ СЕБЕ ЗРЕНИЕ»³ вы можете прямо сегодня ВЫПИСАТЬ 2 упаковки «GEOMALIN VISION» совершенно БЕСПЛАТНО⁴!!!

Бесплатной партии может не хватить на всех, поэтому бесплатно выписать можно не больше 2 штук в одни руки. Просто позвоните, назовите индивидуальный код программы: **1652**

И мы отправим вам посылку уже на следующий день!

8-800-100-95-02
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ!

Реклама только для жителей РФ. ИП Фатхалова Мария Васильевна. ИНН 5911429570. ОГРН 319595800079759 от 01.07.2019 г. «Геомалин Вижн». Соль повара. Квасец на основе «Geomalin Vision». Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве товаров, сроках, месте их получения по телефону 88001009502. *При покупке квасца. Декларация о соответствии ЕАЭС РФ RU Д-RU.РА01.8.0157/21 от 01.06.2021 г. Не является лекарством. Акция действует по 22.02.2022.