

Гриппуют все

Новая картина Кирилла Серебренникова «Петровы в гриппе» – про русскую ДНК

Пётр КАБАНОВ

«Петровы в гриппе» показали в Екатеринбурге. Как и обещал режиссёр фильма Кирилл Серебренников – всероссийская премьера прошла на Урале. Во время, когда киноиндустрия сосредоточена в столице, событие – знаковое. И символичное. Сам роман Алексея Сальникова, наделавший шуму несколько лет назад, родом с Урала. Поэтому и первые зрители в России – тоже уральские. Билеты на три показа в Ельцин Центре были раскуплены за несколько часов. Вечером же состоялась встреча с создателями. Побывали на ней и корреспонденты «Облазеты».

После показа хотелось бы привычке приступить к рецензии. Даже на выходе из зала раздавали анкеты для журналистов. Что понравилось, что нет. Но прежде чем высказывать свои мысли, очень захотелось послушать создателя. В этом чувствовалась необходимость. Нет, не задавать в лоб пошлый вопрос – что вы хотели этим сказать? – а послушать их мысли. Как актёры выдепливали из себя героев нестандартной прозы Алексея Сальникова. Как в конце концов фильм сложился?

Не считайте, дорогие читатели, за провинциальные комплексы, но когда последний раз в Екатеринбурге была российская премьера столь крупного фильма? Один из продюсеров Илья Стюарт впрямую сказал, что это второй случай лет за десять, когда большой релиз стартует не в Москве. Задумались. Но первый, десятилетней давности, так и не вспомнил.

А тут всё понятно. Мировая премьера – на Каннском фестивале (в основной программе). Прокат с 9 сентября, и за неделю до фильма уже увидели в Екатеринбурге. Три сеанса за день, и вечером забитый атриум.

Премьера в Екатеринбурге – принципиальный вопрос, – говорит Кирилл Серебренников. – Все премьеры происходят в Москве – это общезвестный факт. Но этот фильм создан по уральскому роману, по замечательному тексту Лёши Сальникова. И в силу определённых обстоятельств мы не могли это снимать в Екатеринбурге. Поэтому старались сделать Москву максимально похожей на столицу Урала. Наверное, есть какое-то чувство вины... Я продюсером казал: давайте главную премьеру сделаем в городе, где этот текст был написан.

Где-то в троллейбусе на «Горького»

Роман Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» был впервые опубликован в 2016 году в саратовском журнале «Волга». В 2017-м его издали, и закурились. Положительная критика, призы (среди которых «Национальный бестсел-



Люди, создававшие «Петровы в гриппе», в Екатеринбурге: слева направо актёры Семён Серзин, Чулпан Хаматова, режиссёр Кирилл Серебренников, автор романа, писатель Алексей Сальников и продюсер Илья Стюарт

В фильме невероятно сильный актёрский состав. В главных ролях – Петрова и Петровый – Семён Серзин и Чулпан Хаматова. Снегурочку сыграла Юлия Пересильд, друга Петрова АИД – Юрий Колокольников. А также снялись Юра Борисов, Иван Дорн, Александр Ильин-младший, Сергей Дрейден, Тимофей Трибуцев, Николай Коляда и многие другие. «Облазета» – распрощалась участников съёмки, приехавших в Екатеринбург.

Кирилл СЕРЕБРЕННИКОВ: «Сначала я роман рассматривал как материал для театрального спектакля. И изначально был проект для «Гоголь-центра», мы его затеяли, творческая группа даже начала его репетировать, а потом появился продюсер Илья Стюарт и сказал: «Кирилл, а может быть, вы напишете сценарий?» И всё это в результате превратилось в фильм, а спектакль пошёл своим ходом. Это, конечно, получились разные произведения, но это говорит лишь о том, что роман многослойный.

Ваша уральская жизнь, ваш город, люди, судьбы, они дают повод к такому сложному высказыванию. Это такое счастье в наше время. Потому что сейчас всё упрощается и примитивизируется до каких-то крайностей. А Сальников, и мы вслед за ним, рождает какую-то вселенную. Он, к слову, никак не вмешивался в процесс. Лёша очень умный, тактичный и мудрый автор. Потому что самая лучшая позиция автора сказать: делайте, а я своё уже написал. Единственное, я попросил разрешения использовать его стихотворение «Медленные киты покидают свои раки», на которое была сделана песенка. Он согласился, как-то его раскопал, потому что уже позабыл свои поэтические сборники. Но он выдающийся поэт, я считаю. И весь текст «Петровых» – абсолютно поэтическое высказывание. А кино – это всё-таки поэзия».

лер» в 2018-м), читательское внимание. Удивительно, что всё это внимание пришло как раз из столицы. Уральским литературным кругам Сальников был знаком больше как поэт. А теперь вот у романа есть ещё и полноценная экранная жизнь.

Читать книгу перед просмотром или нет – личное дело каждого. Полтора месяца назад режиссёр Алексей Федорченко, представляя свою картину по автобиографии Михаила Зощенко «Последняя Милая Болгария», на подобный вопрос журналистов удивлённо ответил: как я могу не рекомендовать читать книгу?

И понятно, что фильм – самостоятельное произведение. Но, задаваясь этим вопросом – читать перед просмотром или нет, – советуем всё же ознакомиться с романом, дабы с ходу не запутаться во всех приключениях семьи Петровых.

А их на экране предстоит

увидеть множество. Начнётся всё в троллейбусе, где-то между станциями «Горького» и «Архитектурным институтом». Канун Нового года. Заблуждающийся автолюбитель Петров (Семён Серзин) дико кашляет и становится невыносимым участником жизни этого транспортного средства. Тут и разговоры (типично про Ельцина да Горбачёва), потасовка, неуместные шуточки, и всё в таком же духе. Петрову душевно, тесно, как и сразу же зритель, хочется уже на морозный воздух, вздохнуть полной грудью. Но Петров попадёт в катафалк, где персонаж с инициалами АИД (Юрий Колокольников) и водитель (эпизод Николай Коляда) повезут его куда-то по серым улицам и домам.

Мы, зрители, поедем вместе с ними и будем думать: нам это кажется или нет? Вот, например, Петрова (Чулпан Хаматова), работающая в библиотеке. Где и люди шумят, и немолдые по-

Чулпан ХАМАТОВА: «Мне интересно играть драку, потому меня никогда раньше не звали на такие роли. С каскадёрами, трюками. Мы тренировались, работал дублёр, но многие вещи делала сама. Когда я готовилась к роли, то очень много смотрела фильмов про маньяков, читала интервью актёров, которые играли маньяков. Дошло уже до того, что в моём телефоне, в «Apple Music», по итогам недели сформировалась такая подборка музыкальных интересов, что, когда она заиграла, стали раздаваться какие-то крики, охи... Просто марк какой-то (смеётся). Я поняла, что без конца смотрела всю неделю фильмы про маньяков, и телефон сформировал такие мелодии. Потом уже дополнили образ костюмом, в котором много деталей, гримом, очками этими. Это всё вылепляло Петрову».

Семён СЕРЗИН: «А я не работал над ролью. Не в смысле, что я халтурил. Просто ничего не играл. Вот как я есть. И всё это соеденилось в моём мироощущении. Я младше своего персонажа, но это время для меня достаточно яркое, понятное. Поэтому такой «работы над ролью» – не было. В работе с Кириллом Семёновичем мы вообще не говорили, что играть и как. Мы обсуждали тему, говорили о взаимоотношениях в этой истории. Это сам материал такой. Если начинать что-то конкретизировать, выстраивать чёткие границы (а их там на самом деле и нет) – сразу всё развалится».

эти собрались на свой кружок, устроив дебош, а ей разминать. Заявывается драма, где хрупкая библиотекаря ловко валит амбала на пол. Стоп. Это правда? Тут же мы перескакиваем на сцену, где Петров и его друг писатель (неожиданным появлением певца Ивана Дорна) обсуждают самоубийство второго, и всё кончается красочным взрывом квартиры. Из катафалка таннистическим образом проладеет труп, Петрову кажется, что он снова попадает на детскую ёлку, а рука у Снегурочки ледяная...

Мысль простая – всё сложно

Происходящее кажется бредом большого с температурой. Здесь, кажется, гриппуют все – главные герои, второстепенные и даже сама страна, стоящая на пороге Нового года. А когда болезнь начала прогрессировать? Баццлла же когда-то па-

ла в организм. И чтобы найти её, нужно поискать в прошлом? Петров-старший не зря вспоминает детство, ту самую ёлку, куда шёл с матерью и свитер колом, и Снегурочка была настоящей.

– Эти ёлки – наш генетический код, – отмечает Кирилл Серебренников. – Мы все вспоминаем наше детство. Вопрос же в желании взглянуть в него, чтобы разорваться с травмами, с тёмной и светлой стороной.

Ёлка, такая знакомая нам по атмосфере, стенам ТЮЗа (или любого ДК), куда идёшь или едешь на троллейбусе (всё мимо той же остановки «Архитектурный институт»), становится ниткой с иглой, спасительной сшивающей в фильме (как и в книге) два лоскута, – прошлое и настоящее.

Она даже становится отдельным «кино в кино», потому что показана сначала глазами Петрова-старшего, а потом Пе-

СЛОВО ПИСАТЕЛЮ

Свои вопросы мы задали автору романа «Петровы в гриппе и вокруг него», екатеринбургскому писателю Алексею САЛЬНИКОВУ.

– Алексей, есть такие книги, по которым ну никак нельзя снять кино. Казалось бы, что «Петровы» – такой роман.

– Я тоже всегда так думал. Всё же происходит в головах героев. Они, по большей степени, думают, чем говорят. Но когда мне позвонила мой агент и сказала, что будут снимать, я обрадовался. Тогда как-то мыслей, что невозможно сделать фильм, уже не было. Сразу сказали, что режиссёром будет Кирилл Серебренников, и я успокоился.

– Режиссёр сказал, что вы в рабочий процесс абсолютно не вмешивались.

– Да. И я считаю, что незачем это делать. Опасения, конечно, всегда присутствуют, но степень доверия к режиссёру у меня была высокая.

– То, что фильм снимали не в Екатеринбурге, вас задело как автора?

– Грустно было, но что поделаешь. К сожалению, сложились такие обстоятельства.

– Вы смотрели фильм не в первый раз, но первый – на большом экране. В Интернете гуляет ваша фраза, что удалось передать дух фильма. Сейчас какие выводы можете сделать?

– Ритм передан здорово. Все переходы от безумия к лирике и обратно меня просто трогают. Болезнь Петрова-младшего, поход Петрова в детстве на ёлку, съёмки от первого лица так здорово сделаны.

– Вы согласны, что кино – это больше поэзия?

– Кино действительно средни поэзии, потому что там больше связей внутри текста возможно осуществить с помощью музыки, ритма, цвета.

– Когда в 2016 году роман вышел в журнале «Волга», вы думали, что буквально через несколько лет будет такая волна популярности?

– Нет... Этого абсолютно нельзя было предугадать. Может, конечно, кто-то так строит свою литературную карьеру, но не я. У меня всё как-то получается само собой всегда. Я просто подхватил эту волну популярности, и она меня понесла. И до сих пор несёт.

– Вы к такой волне оказались готовы?

– А у меня всю жизнь так, с самого детства. Несёт и всё – до 43-х лет. Эта популярность меня удивляет, конечно, но я спокойно к этому отношусь.

трова в детстве, а потом ещё и Снегурочки (Юлия Пересильд). Оператор Владислав Опельанди, отмеченный призом в Каннах за свою работу, смог каждый из этих кусков снять так, что получается отдельное произведение. Великолепна сцена глазами маленького мальчика, и для этого пришлось даже натурально прикреплять к ребёнку две камеры – на голову и на плечи.

«Петровы в гриппе» смотреть трудно. За нелинейным повествованием, бесконечными фантазиями и скачками во времени наблюдать непросто, но большая удача создать из такого произведения кино цельное, не рассыпающееся на части при повороте сюжета. За этим поворотом будет новый. А что мы увидим за ним?

Наверное, самих себя и увидим. Где-то в троллейбусе, следующим из центра на Уралмаш, где-то на окраинах города, между серыми домами или ведущими детей на ёлку. Кино про русскую ДНК, говорили в Каннах. Хочется добавить, что ещё и про уральскую. Оттого и непонятной была картина у многих критиков. Это не хорошо и не плохо, а лишь факт.

В Екатеринбурге режиссёр спросил: как бы он просто сформулировал мысль своего фильма? «Простая мысль – что всё сложно», – сказал он.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отбора информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

У Емельянцева – вторая медаль Паралимпиады. Волейболисты – в финале

В Токио продолжают летние Паралимпийские игры. Уральские спортсмены вновь сумели завоевать медали турнира. Вячеслав Емельянец – с серебром в плавании, а волейболисты сидя вышли в финал.

Вячеслав выиграл свою вторую награду на Играх в Токио. К бронзе на дистанции 200 метров вольным стилем (класс функциональности S14) он добавил серебро на дистанции 100 метров на спине.

В квалификации Емельянец не показывал высоких результатов и едва сумел пробиться в финал с восьмым временем. Но в решающем заплыве свердловский спортсмен, плывший по крайней дорожке, которая считается неудобной, продемонстрировал всё своё мастерство. Первые 50 метров он преодолел с третьим результатом, а на втором полтиннике сумел вырвать серебро. Причём обогнал Вячеслав не кого-нибудь, а британца Ригаса Даниа, у которого на Играх в Токио уже три золотые медали. Первое место с паралимпийским рекордом занял австралиец Бенджамин Ханс.

Точно будет медаль и у нашей волейбольной команды, практически полностью состоящей из свердловчан. В полуфинале паралимпийского турнира россияне обыграли сборную Бразилии со счётом 3:1 (22:25, 25:21, 25:19, 25:19).

Первый сет наша команда проиграла, но в трёх последующих действовала более чем уверенно и оформила себе путёвку в финал. Это, кстати, историческое событие. Ещё ни разу сборная России (пусть теперь временно и выступающая под флагом ПКР) не выходила в финал паралимпийского турнира. До этого времени у нас была лишь бронза в 2008 году. А с 2000-го в финале неизменно играли две команды – Босния и Герцеговина и Иран. Однако теперь турнирная судьба (не без помощи России, которая лишила боснийцев первого места в группе) свела их в параллельном полуфинальном матче. Победитель сыграет с нами. Финал состоится 4 сентября.



В атаке – Виктор Миленин (номер 3)

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отбора информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Депутаты Законодательного Собрания Свердловской области выражают глубокие соболезнования сенатору Российской Федерации, первому заместителю председателя Комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера Аркадию Михайловичу Чернецкому в связи со смертью его матери

ЧЕРНЕЦКОЙ Элеоноры Борисовны.

Элеонора Борисовна была необыкновенно светлым человеком, на долю которого выпадали серьёзные испытания – эвакуация, лихолетье Великой Отечественной, восстановление народного хозяйства в послевоенные годы. Элеонора Борисовна прошла это путь достойно. Многие годы своей жизни она посвятила медицине. Её профессионализм, огромный опыт, отзывчивость, удивительная способность сострадать людям были фундаментом искреннего уважения, благодарности и большого душевного тепла, которое испытывали пациенты хирурга Элеоноры Борисовны Чернецкой к своему доктору.

Вряд ли найдутся слова, которыми можно восполнить горечь утраты и уменьшить скорбь от потери близкого человека. Вечная и светлая память об Элеоноре Борисовне Чернецкой навсегда останется в сердцах родных, близких, друзей и коллег.

Председатель Законодательного Собрания Свердловской области Людмила БАБУШКИНА

Клиника «Артролайн» продляет месяц здоровья

Внимание, акция!
До 15 сентября 2021 г. в клинике «Артролайн» предоставляется **повышенная скидка 10%** и на приём, и на физиопроцедуры всем предъявителям пенсионного удостоверения.

Связаться с медицинским центром можно: по телефону **+7(343) 300-36-06** или через сайт **www.artroline.ru**.

Либо лично приехать по указанному адресу: г. Екатеринбург, улица Чюлковского, 57, медицинский центр «Артролайн» (станция метро «Чкаловская»)

До 15 сентября 2021 г. предоставляется дополнительная скидка по пенсионному удостоверению!

Врачи «Артролайн» активно используют инновационные методики для лечения позвоночника и суставов, для восстановления связок и мышц:

- введение инъекций в сустав. Процедура не просто надолго обезболит, но и восстановит суставную жидкость, обеспечит питание и частичное восстановление хряща;
- физиотерапия – вытяжение позвоночника, лазеротерапия, магнитотерапия, внутритканевая электростимуляция – уберёт воспалительный процесс, улучшит кровообращение, снимет болевые симптомы;
- мануальная терапия;
- лечебный и профилактический массаж (только по назначению доктора);
- ЛФК – завершит процесс правильного восстановления на более длительный период;
- полный комплекс медикаментозных мероприятий в процедурном кабинете – внутримышечные, внутривенные, капельницы – что позволит улучшить общее состояние организма.

ЛО-66-01-006783

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Право на зрение имеет каждый! Глаза – самый ценный и удивительный дар природы!

Услышав в связи с чем-нибудь фразу «Береги как зеницу ока», сразу понимаешь, что речь идёт об очень важной, дорогой и необычайно хрупкой вещи. Действительно, что для человека может быть нужнее и важнее, чем глаза? Сердце, мозг не в счёт – без них мы просто не живём. Большинство же других органов можно так или иначе заменить: сегодня созданы прекрасные слуховые аппараты, протезы суставов, зубные импланты. Есть даже искусственная почка! А вот глаза...

РЕШЕНИЕМ ДЛЯ ВАС МОЖЕТ СТАТЬ НОВЫЙ НЕ ИМЕЮЩИЙ АНАЛОГОВ ПРОДУКТ «GEOMALIN VISION»!

ЭТО Биоактивный Алюмомагнийевый квасец с повышенной минерализацией². Содержит хелатные мультивитамины и минералы высокой эффективности!

НЕОЖИДАННЫЙ ПРОРЫВ!!! Во время проведения программы у 80% участников уже на третьей неделе применения пропал дискомфорт и вернулись прежние возможности!!!

Мы договорились с производителем на Алтае и получили бесплатную партию нашего продукта для продолжения программы. Наша задача – дать возможность каждому принять участие в программе и попробовать избавиться от проблем со зрением.

В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ВЕРНИ СЕБЕ ЗРЕНИЕ»³ ВЫ МОЖЕТЕ ПРЯМО СЕГОДНЯ ВЫПИСАТЬ 2 УПАКОВКИ «GEOMALIN VISION» СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО⁴!!!

Бесплатной партии может не хватить на всех, поэтому бесплатно выписать можно не больше 2 штук в одни руки. **Просто позвоните, назовите индивидуальный код программы: 1652**

И МЫ ОТПРАВИМ ВАМ ПОСЫЛКУ УЖЕ НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ!

8-800-100-95-02
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ!

Реклама только для жителей РФ! ИП Фатхалова Мария Васильевна. ИНН 5911429570. ОГРН 319595800079759 от 01.07.2019 г. «Геомалин Вижн». Соль повара. Квасецовый квасец. «Geomalin Vision». Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, дате розыгрыша и адресе розыгрыша см. на сайте организатора. Декларация о соответствии ЕАЭС № RU Д-ЛУ.РА01.В.0157/21 от 01.06.2021 г. Не является лекарством. Акция действует по 22.02.2022 г.