

# «Мы точно можем спать спокойно»

Анастасия Татарева об Олимпиаде в Токио, соперницах и возрасте в художественной гимнастике

Наталья ШАДРИНА

Художественная гимнастика стала одним из самых обсуждаемых видов спорта прошедшей Олимпиады. Виной тому скандал из-за судейства, который разгорелся сначала в индивидуальном многоборье (кажется, мы навсегда запомним слёзы сестёр Авериных), и затем перенёсся в соревнования групп. В составе команды за награды боролась уральская гимнастка Анастасия ТАТАРЕВА, которая привезла в родной Екатеринбург действительно выстраданную серебряную медаль.

Домой Настя прилетела уже спустя неделю после окончания Игр – в Москве прошла череда награждений, приёмов, встреч с болельщиками. Казалось, все пытались компенсировать девушкам то, что недодала по заслугам Олимпиада в Токио. Олимпиада, к которой гимнастки, как и другие представители летних видов спорта, шли долгие пять лет – через пандемию, травмы, допинговые драмы. И в момент, когда они должны были на высшей ступени пьедестала, пусть и под Чайковского, думать, что всё это было не зря, судьи лишили их такой возможности, разделив тем самым мир художественной гимнастики на «до» и «после».

## «РЕШИЛА ДОКАЗАТЬ ВСЕМ, КТО В МЕНЯ НЕ ВЕРИЛ»

– Анастасия, мы встретились после того, как вы стали олимпийской чемпионкой Рио в 2016 году. Тогда вы признавались, что не было уверенности в продолжении карьеры, а если бы остались в спорте, то неизвестно, на сколько лет. В чём нашли мотивацию? Ведь гимнастика очень молодой вид спорта, и так уж часто складывается, что на долю «художниц», как правило, выпадает только одна Олимпиада...

– Во-первых, я понимала, что ещё могу взять от спорта, здоровье на тот момент позволяло. Во-вторых, как раз из-за того, что многие не верили в меня, говорил: «А всё, она уйдёт, она уже не сможет», решила назло им всем доказать, что это не так. Ну и, конечно, себе самой доказать, проявить спортивный характер.

– В 2017-м на чемпионате мира вы завоевали два золота и серебро, в 2018-м – золото и серебро, на чемпионате Европы в том же году – два золота и бронзу. Но потом почти два года вас не было в основной команде. Что произошло?

– Были определённые обстоятельства, в том числе семейные. Также была травма, в этот момент как раз происходило восстановление, были проблемы и другого характера. Поэтому да, в совокупности получилось большое перерыв, но при этом я постоянно была на виду у Ирины Александровны (Винер-Усмановой), постоянно тренировалась и находилась рядом с командой. Ирина Александровна всегда, абсолютно всегда, мне доверяла, верила, знала, что я бою и в любой момент встану и всё всем докажу.

– 2020 год стал самым сложным для спорта. Как вы пережили самые жёсткие ограничительные меры в пандемию?

– Когда началась пандемия, мы были на базе. И почти сразу, всей командой, переболели коронавирусом. Правда, мои антитела довольно быстро куда-то исчезли, быстрее, чем у других девушек. Поэтому приняли решение меня привить.

Как только мы приступили к тренировкам, естественно, я была в форме, естественно, претендовала на место в первом составе, но потом по семейным обстоятельствам пришлось отодвинуть спортивную карьеру на второй план. И всем



На Олимпиаде от наших «художниц» сложно было оторвать взгляд. Впереди – тоже японский чемпионат мира, где, возможно, мы увидим аналогичный состав команды, включая Анастасию Татареву (в центре)

тренировочный состав во главе с Ириной Александровной мы приняли решение, что сейчас в приоритете должна быть семья. Сначала нужно было закончить все семейные вопросы, а потом уже спокойно, без лишней мысли, продолжать тренироваться. И, как показала жизнь, всё-таки это решение было верным.

– Но летом 2020-го вы напали на болельщиков, рассказав, что у вас есть большие проблемы со здоровьем, снова понадобилось восстановление. Когда вернулись в сборную? Ведь до Олимпиады оставался всего год...

– Я вернулась где-то за полгода до Токио, полностью погрузилась в тренировочный процесс и смогла встать в основу.

## «УЖЕ В ГИМНАСТИКЕ – 24 ЛЕТА НЕ ВОЗРАСТ»

– Игр в Токио спортсмены ждали больше, чем нужно – 5 лет. И думаю, если бы по-

сле Рио вам сказали, что вы продеретесь в спорте минимум до 24-х – вы бы сами удивились. Каково это быть художественной гимнасткой в 24 года?

– В нашей команде сейчас есть девушки, которым по 28 лет, и по 30 лет. И я понимаю, что 24 года на сегодняшний момент, на данном этапе в нашем виде спорта – уже не возраст. Конечно, нужно отталкиваться от здоровья и от того, чего человек сам хочет. Мы все знаем, что если нет рвения, то и результата не будет. А если желание есть, как показывает практика моих сокомандниц, то и в 30 лет ты можешь конкурировать.

– У вас уникальный олимпийский опыт: вы выступали на двух, пожалуй, самых необычных Играх – в Рио-де-Жанейро и в Токио. Перед Бразилией начался допинговый скандал, и многих российских спортсменов не допустили до соревнований, в

Японии сделали запрет на флаг, гимн и прочее, да ещё и пустые трибуны...

– Всё так, но каждая из этих Олимпиад всё равно запомнилась по-своему, везде были свои сложности и свои радости. Игры в Токио оказались для меня сложнее морально. И возраст тут тоже сыграл роль. В Рио всё-таки у меня был ещё, скажем так, детский ум. Могу ассоциировать себя со щеночком с горящими глазами. Мне казалось, что всё здорово, что я абсолютно всё смогу. Олимпиада в Японии, конечно, была более раскусительной. Я подошла к ней с другой головой, с другими мыслями. Понимала, через что мне пришлось пройти, чем пожертвовать, чтобы попасть туда, а потом ещё и завоевать медаль.

## «ЗНАЛИ, ЧТО БУДЕТ ВОЙНА»

– Но, как оказалось, морально тяжёлой эта Олимпиада стала для всех российских «художниц», да и не только



Анастасия Татарева родилась 19 июля 1997 года в Екатеринбурге. Карьеру начала в детско-юношеской спортивной школе «Виктория». Теперь к её олимпийскому золоту добавилось и серебро

российских. Впервые с Игр в Сиднее (2000 год) олимпийскими чемпионками и в индивидуальном многоборье, и в группах стали спортсменки не из нашей страны. И случился это не потому, что соперницы были объективно сильнее, а из-за действий судей. Сейчас часто говорят, что всё дело в изменении правил оценивания. Расскажите нам как профессионал, что такое появилось в новой системе, что стало возможным вот такой судейский подход?

– Новые правила рассчитаны на высокую сложность. Сколько можешь – столько и делай, уровень сложности зависит только от спортсменки. Делать невероятный максимум – пожалуйста. Выходи – показывай эту программу. И нас эти правила вполне устраивали, более того, на протяжении года до Олимпиады – на всех этапах Кубка мира, чемпионате Европы, где мы выступали, со сложностью наших программ мы были на две головы выше других. И перед Играми мы ещё больше усложнили программы, минимум на

два балла, чтобы нас точно было не догнать. Болгария этого делать не стала (гимнастки из этой страны в итоге стали олимпийскими чемпионками – Прим. «ОГ»). У них тоже сложная программа, не спорю, девчонки молодцы. Но с нашей сложностью их сравнивать нельзя хотя бы потому, что они остались на прежнем уровне. Почему судьи этого не увидели? Почему нас так оценили? Мы не понимаем. Это вопросы для всех.

– Когда выступали сёстры Авериных, вы смотрели, были в зале?

– Обычно не смотрю соревнования, я отдыхала, потому что у нас в этот день была квалификация. Но девчонки из нашей группы смотрели. Помню, как вышла из своей комнаты, а они все режут, толком ничего сказать не могут. Это была такая очевидная несправедливость, что никто просто не ожидал. Сердце разрывалось. После окончания соревнования мы встретились, общались с тренерами, и с Динной с Ариной. Конечно, все были очень подавлены.

– Как вам удалось собраться, настроиться? Ведь уже следующим утром вам нужно было выступать и наверняка понимали, что судьи и в отношении вас уже всё решили?

– Мы знали, что будет непростая ситуация, что будет война. Нам на это настраивали. Может быть, где-то глубоко мы уже понимали, что на первое место нас не поставят. Но мы вышли с правильным настроем, с хорошей такой спортивной злостью. Нам нужно было выступать за девчонок – за Дину с Ариной, за Ирину Александровну и всех тренеров, за страну. Нашей задачей было сделать всё чисто, всё, чему нас учили. И сейчас мы точно можем спать спокойно, не за что себя ни винить, ни корить. Мы действи-

тельно всё, что наработали – всё показали. Дальше уже были не наши разборки.

– В Москве повсюду были развешены плакаты с вашими фотографиями, в Интернете тысячи, да, наверное, даже миллионы людей выражали вам поддержку...

– Я всегда знала, что у меня огромная команда, которая переживает, всегда поддержит, подставит плечо. Я ещё раз убедилась в том, что у меня действительно самые крутые болельщики. Именно в Свердловской области.

– После Рио в интервью вы сказали, что второе место для гимнасток – это проигрыш. Так вас всегда настраивала Ирина Александровна. Что она сказала вам после этих Игр?

– Она сказала, что очень нами гордится и что эта наша серебряная медаль намного ценнее, чем золотая. Мы показали то, к чему шли пять лет, показали на ковре театр. Мы очень благодарны всем откликнувшимся, которые звонят до сих пор. Ирине Александровне звонили очень высокопоставленные люди, благодарили за то, что мы сделали. Мы защитили и её честь, и считало.

– В октябре в Японии пройдёт чемпионат мира. Будете ли вы в составе команды?

– Сейчас нужно восстановиться, решить все проблемы со здоровьем, так сказать, залезть травмы. Это в первую очередь. А потом уже взвешено, на холодную голову, принять решение.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Региональный концертный зал: на Юг через Север и Восток

Пётр КАБАНОВ

В Каменске-Уральском Свердловская филармония открыла Региональный концертный зал (на улице Ленина, 36). Музыкальная сеть растёт – теперь подобная площадка есть на юге области. Она уже четвёртая после Ревды, Ирбита и Красноуральска.

Теперь по географическому принципу Свердловской филармонией охвачены Север, Юг, Запад и Восток. В эти концертные залы приезжают люди из соседних муниципалитетов, поскольку теперь есть возможность послушать и увидеть звезд российской сцены.

Так, например, на первый концерт в Каменске-Уральском, где выступила оперная певица Екатерина Лёхина (приглашённая солистка Большого театра) и Уральский академический филармонический оркестр под управлением Алексея Доркина, приехали слушатели из Арамиля, Берёзовского, Полевского, Сысерти, Колчедана, Малышева, Мартюша, Покровского.

На открытии директор Свердловской филармонии Александр Колотурский отметил этот факт.

– От вас очень многое зависит, – сказал он. – Мы открываем Региональный концертный зал не только для жителей Каменске-Уральского. Он для всех жителей южного округа. Надо стремиться к тому, чтобы как можно больше людей было в этом зале. Мы обязательно создадим для этого все условия.

Заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков обратился к присутствующим в зале и заметил, что именно они продвигают культуру.

– Ваша активность приводит к тому, что больше людей слушают классическую музыку, несмотря на то, что не у всех есть воз-



На открытии Регионального концертного зала в Каменске-Уральском настоящий подарок – приглашённая солистка Большого театра Екатерина Лёхина и Уральский филармонический оркестр под управлением Алексея Доркина



можность быть в больших городах. У вас есть возможность слушать классику, чувствовать причастность к тому, что происходит в концертных залах, и я надеюсь сделать так, чтобы ещё больше людей чувствовали в этом необходимость.

Первый концерт после открытия запланирован на 22 сентября (Уральский академический филармонический оркестр и солистка Татьяна Калапова). До Нового года, в том числе в Каменске-Уральском, выступят Го-

создать полноценные филиалы. В 2009 году Свердловская филармония начала развивать сеть виртуальных залов. Формат оказался востребованным. Залы, где можно посмотреть прямую эфир с выступлением звезд не только российской музыкальной сцены, но и мировой, в области стали расти как грибы после дождя. В марте 2016-го их было 34. Сейчас без одного сто. Они работают в 52 муниципальных образованиях области. А также в Москве, Судачке и в селе Ярково Тюменской области.

Первый Региональный концертный зал появился в 2016 году в Ирбите. Формат живых концертов за первый сезон посетили больше 4000 слушателей. При том, что население Ирбита около 36 000 человек.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Худруком Свердловской музкомедии стал Филипп Разенков

Наталья ШАДРИНА

Заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков представил труппе Свердловского театра музыкальной комедии нового художественного руководителя. Им стал Филипп Разенков, до этого почти четыре года работавший главным режиссёром Башкирского театра оперы и балета.

В театральном мире имя Филиппа Разенкова более чем известно – он успел сотрудничать с несколькими крупными коллективами страны, а в 2019 году в Новосибирском музыкальном театре поставил нашумевший спектакль «Фомы» на музыку Юрия Шевчука. Постановка была отмечена тремя наградами премии «Золотая маска».

В 2021-м режиссёр приехал в Свердловский театр музыкальной комедии для создания спектакля «Боккаччо». Уже тогда в интервью «ОГ»

## ДОСЬЕ «ОГ»

Филипп РАЗЕНКОВ родился в Свердловске. 2006 – окончил дирижёрско-хоровое отделение Республиканского музыкального колледжа в Ижевске. 2011 – окончил ГИТИС по специальности «режиссёр музыкального театра» (мастерская Д. Бертмана). 2008-2011 – помощник режиссёра в театре «Новая Опера» (Москва). 2012-2013 – режиссёр и актёр Северо-Осетинского театра оперы и балета. 2013-2016 – главный режиссёр Театра оперы и балета Удмуртского Республики им. П.И. Чайковского. 2017-2021 – главный режиссёр Башкирского театра оперы и балета.



Филипп Разенков отметил, что ему очень комфортно работать в Екатеринбурге: «Это город, важный для моей мамы. Приехала сюда ребёнком. Потом Свердловское музыкальное училище, Уральская консерватория. До 40 лет, до моего рождения, жила здесь. Работала со многими хоровыми коллективами. И папа учился у Павермана. В Екатеринбурге я чувствую себя в

своей тарелке. Близкий с детства, индустриально-провинциальный, но, с другой стороны, в нём есть и что-то столичное. Я люблю города с историей, а он именно такой».

На представлении труппе Филипп Разенков рассказал, что идея пригласить его в этот театр принадлежала ещё Михаилу Сафронову. Напомним, гендиректор Свердловской музкомедии Михаил

Сафронов ушёл из жизни в декабре 2019 года.

В нынешнем сезоне исполняющим обязанности гендиректора театра также будет Галина Безулова, главным режиссёром – Кирилл Стрелец, а главным дирижёром – Борис Нодельман.

Известно, что в ближайших планах у нового художественного руководителя – работа над двумя постановками. В основу первой будет положена музыка Микаэлы Таверицева, концепция второй пока в секрете, в театре лишь уточняют, что она будет ориентирована на молодёжную аудиторию, поскольку планируется использовать «музыку автора, которого слушают сегодня».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Паралимпиада в Токио открылась



Церемония открытия XVI летних Паралимпийских игр прошла вчера на Японском национальном стадионе в Токио. Открытыми Игры объявил император Страны восходящего солнца Нарухито. Знаменосцами команды Паралимпийского комитета России (так официально называется на этих соревнованиях российская сборная) стали шестикратный чемпион мира по лёгкой атлетике в беге на короткие дистанции Андрей Яковлев и двукратная чемпионка Паралимпиад в беге на 1500 м Елена Паутова. Кроме национальных флагов стран-участниц на церемонии был представлен и флаг Афганистана – в знак солидарности с паралимпийцами этой страны, которые не смогли прилететь в Токио из-за обострившейся политической ситуации

Расписание соревнований с участием свердловчан с 25 по 27 августа (время уральское)

25 августа (среда) 05:00–10:20, 12:00–18:00 Настольный теннис (мужчины), Одиночный разряд. Квалификация.	05:30–08:50 Лёгкая атлетика (женщины), 200 метров – Т37. Отборочные соревнования. 06:00–12:30 Велоспорт (мужчины), Трек. С1–3. Гонка на 1000 метров. Финал. 10:00–13:00 Стрельба из лука (мужчины), Рейтинговый раунд. 10:00–11:30 Волейбол сидя (мужчины), Групповой турнир. Япония – Команда ПКР. 12:00–18:00 Настольный теннис (мужчины), Одиночный разряд. 1/4 финала.
26 августа (четверг) 06:00–12:40 Велотрек (мужчины), С1, 3000 метров. Инд. гонка преследования. Квалификация. Финал. 12:00–18:00 Настольный теннис (мужчины), Одиночный разряд. Квалификация.	13:00–16:30 Плавание (мужчины), 200 метров. Волный стиль – S14. Финал. 15:00–18:00 Лёгкая атлетика (женщины), 200 метров – Т37. Финал.
27 августа (пятница) 05:00–10:20, 12:00–18:00 Настольный теннис (мужчины), Одиночный разряд. Квалификация.	

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».