



Фильм снимали с осени 2019 года по январь 2020-го, в том числе и в Екатеринбурге

«Петровых» покажут на Урале раньше проката

Пётр КАБАНОВ

Режиссёр Кирилл Серебренников, как и обещал ранее, представит свою новую картину «Петровы в гриппе», снятую по роману уральского писателя Алексея Сальникова, в Екатеринбурге раньше всероссийского проката. 31 августа вместе со съёмочной группой он встретится со зрителями в Ельцин-центре.

Напомним, что «Петровы в гриппе» в июле были представлены в основной программе Каннского кинофестиваля. Там же оператор картины Владислав Опельяну получил приз от французской Высшей технической комиссии за изобретательную работу с изображением. Уже после режиссёр Кирилл Серебренников написал, что «Петровы в гриппе» после Кани первыми увидят жители Екатеринбурга.

Картина «Петровы в гриппе» снята по сценарию самого Серебренникова, который он писал, опираясь на роман Алексея Сальникова. Книга «Петровы в гриппе и вокруг него», опубликованная сначала в саратовском литературном журнале «Волга» в 2016 году, а затем популярным из-

дательством АСТ, стала настоящей литературной сенсацией. Фильм запланован в российский прокат с 9 сентября, а Свердловчане смогут увидеть его почти на неделю раньше. В Екатеринбурге также приедет сам режиссёр, исполнитель главной роли Семён Серзин, один из продюсеров картины Илья Стюарт, и будет присутствовать писатель Алексей Сальников.

В среду директор Музея Бориса Ельцина Олег Лутухин также рассказал, что в начале ноября в Арт-галерее откроется масштабная выставка Казимира Малевича и художников из его окружения «Мир как беспредметность. Рождение нового искусства». По его словам, куратором станет известный исследователь авангарда Андрей Сарабьянов, с которым Ельцин Центр работает уже не первый год. В Екатеринбурге должны приехать работы, в том числе из Русского музея, Третьяковской галереи, ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

О рекламе в кино предупредят, но не избавят

С марта следующего года в кинотеатрах будут действовать новые правила

Пётр КАБАНОВ

Правительство РФ утвердило новые правила оказания услуг зрителям в кинотеатрах. Они начнут действовать с 1 марта 2022-го. Изменения были внесены в документ 1994 года. В частности, теперь кинотеатры обяжут предупреждать, сколько будет длиться реклама перед сеансом.

Задумывались вы или нет, но ваше пребывание в кинотеатре регламентировано постановлением правительства. Такой документ ещё за подписью Виктора Черномырдина появился в 1994 году. Он определял общие правила «по кинодеобслуживанию населения». Ну, например, там были положения о том, что предприятия обязаны обеспечивать «качественный показ кинофильмов и поддерживать необходимый уровень технической оснащённости», что билет нужно сохранять до окончания сеанса, и другие в большей степени общие фразы.

Но были и важные пункты. К примеру, номер 22 – «Объявление в программе кинофильмов должно быть показано независимо от количества присутствующих на сеансе зрителей». С тех пор сеанс мог (и может) пройти и для одного зрителя. Читатели, заставшие советское время, наверняка вспомнят, как до сеанса должно было набраться определённое количество людей, а иначе – отмена.

Реклама, которая в то время ещё только набирала обороты, прямым текстом не прописывалась в документе. Конечно, нынешний зритель уже не представляет свой по-



С марта в кинотеатр можно прийти ровно к началу фильма, потому что время рекламы будет известно заранее

ход в кино без информационных роликов перед показом. Будь то трейлеры новых картин (что, в общем, занимает большую часть) или другая реклама. Это называется «предсеансовое обслуживание зрителей» (так было и в 1994-м), и даже разрешалось (читая по документу) «выступление музыкальных ансамблей, артистов-исполнителей, демонстрация киножурнала».

Сейчас музыкальные ансамбли и киножурнал перед сеансом представить невозможно. Но «предсеансовое обслуживание» съедает хорошие 10–15 минут. При этом хорошо тем, кто на сеанс опоздал, а у пришедших вовремя лишь нарастает недовольство. Дело даже доходило до суда. В 2018-м петербурженка подала в суд на сеть «КАРО», потому что в билете было неверно указано время начала сеанса, и 15 минут ей пришлось смотреть рекламу. Заявив, что кинотеатр указал неверное начало показа фильма, она обратилась в суд. Но в итоге суд встал на сто-

законом («О защите прав потребителей») и не запрещает показывать рекламу. Увы, но это так. Запрещено показывать её платно. Но вы (фактически) заплатили за билет в кино, то есть за сам фильм. А реклама идёт в комплексе, но за ноль рублей для вас.

Во-вторых, рекламным блоком запрещено прерывать фильм. Даже запрещено бегущую строку давать во время показа картины. Ну этого и так никто не делает. В-третьих, и главных: демонстраторы фильмов могут «организовать» предсеансовое обслуживание посетителей». Получается, что вам могут показать бесплатную рекламу, и вы принимаете это правило... покупая билет. Потому что зритель и кинотеатр заключили договор на оказание услуг. Пункт 12 нового документа чётко прописывает, что «договор считается заключённым с момента продажи билета». А это значит, что вы принимаете правила игры. Поэтому пока что от рекламы в кино никуда не деться.

Некоторые другие пункты нового документа повторяют старые. К примеру, в зал должны запускать зрителя минимум за 10 минут до начала. Есть и новые. До желающих купить билет должны доводить информацию о наличии в репертуаре кинокарт с тифлокомментарием и субтитрами для людей с нарушением слуха или зрения. Или же демонстратор фильма обязан по требованию посетителя предоставить ему информацию о технических характеристиках кинозала.

Все новые правила будут действовать до 1 марта 2028 года.



В отремонтированном фойе теперь тоже проводятся различные мероприятия

Коллектив центра базируется в ДК им. Лаврова. За последние три года здание Дворца культуры отремонтировали на 70 процентов. Из областного бюджета было направлено 25 миллионов рублей, ещё 2 миллиона – внебюджетные средства Уральского центра народного искусства имени Родыгина.

На эту сумму отремонтировали Мраморный зал, который является одним из старейших в Екатеринбурге, изостудию, репетиционные залы, хранилища музыкальных инструментов, центральное фойе, левый и правый кулуары, а также гостиную, где проходят лекции, встречи, образовательные мероприятия и мастер-классы.

Напомним, 2020-й был объявлен Годом Родыгина. «Областная газета» собрала коллекцию воспоминаний об уральском композиторе.

Анна МИТЧИНА

Майя ХРОМЫХ
5-7 ноября. Cup of China (Чунцин, Китай)
26-28 ноября. Rostelecom Cup (Сочи, Россия) - ???

Алиа ПЕПЕЛОВА
Роман ПЛЕШКОВ
22-24 октября. Skate America (Лас-Вегас, США)
5-7 ноября. Cup of China (Чунцин, Китай)

Анастасия МИШИНА
Александр ГАЛЛЯМОВ
12-14 ноября. NHK Trophy (Токио, Япония)
26-28 ноября. Rostelecom Cup (Сочи, Россия)

Фигуристы не заедут в Китай перед Играми

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Куршевеле начались соревнования первого этапа юниорской серии мирового Гран-при по фигурному катанию. Это означает, что сезон 2021/22 в этом виде спорта официально открыт. Правда, в связи с пандемией уже есть несколько перемен – во-первых, стартовый турнир у юниоров должен был пройти в Канаде, но вынужденно его перенесли во Францию. Во-вторых, на днях Китай объявил о том, что свой этап взрослого Гран-при они проводить не будут.

В прошлом году серию Гран-при* – одно из главных соревнований в фигурном катании – пришлось организовывать в формате «национальных турниров». Спортсмены выступали только на домашних этапах или в странах, где постоянно тренируются. Два этапа полностью отменили, поэтому в финале Гран-при уже не было никакого смысла. В нынешнем сезоне Международный союз конькобежцев (ISU) всерьёз настроен провести все свои стар-

ты в традиционном формате, в том числе Гран-при. Тревожным стало заявление Китая о том, что они не смогут провести свой этап. В пресс-релизе ISU сообщается, что «ввиду ограниченности числа международных рейсов, прибывающих в Китай, и ограничений по профилактике COVID-19, концепция «пузыря» не может быть реализована». Тревожным, потому что уже в начале 2022 года в Пекине должна пройти Олимпиада, и если государство не может обеспечить безопасность одного (далеко не самого крупного мероприятия), то как они собираются справиться с масштабными Играми?

Но вернёмся к Гран-при, на котором проведение всех шести этапов обязательно. Поэтому ISU сейчас рассматривает варианты переноса в другую страну. Генеральный директор Федерации фигурного катания России Александр Коган уже сказал, что вряд ли наша страна будет претендовать на ещё один турнир, ведь мы проводим Rostelecom Cup, который, кстати, впервые с 1996 года пройдёт не в Москве или Санкт-Петербурге, а в Сочи.

По иронии судьбы именно на Cup of China заявлена, к примеру, 15-летняя одиночница Майя Хромых. Уроженка Нижнего Тагила, которая тренируется в группе Этери Тутберидзе, заставила говорить о себе весь фигурокатательный

мир 28 февраля 2021 года, когда в финале Кубка России чисто исполнила сразу два четверных прыжка – тулуп и сальхов. Это и позволило ей буквально врываться во взрослую сборную на Гран-при, хотя за попадание туда в женской части у России очень серьёзная конкуренция (в каждом этапе могут принять участие лишь по три спортсменки нашей страны). По той же причине Майе пока достался лишь один этап, а чтобы бороться за выход в финал, нужно два. По сути, для Майи это бесценный опыт, работа на свой мировой рейтинг. И... возможность заработать ещё один этап, потому что на турнире Rostelecom Cup одно российское место пока остаётся вакантным. Его может занять Софья Самодурова (чемпионка Европы-2019), ей тоже предложен лишь один этап, или фигуристка, для которой сочинский этап станет первым и единственным. Но если Майя перед этим займёт призовое место, она сможет побороться за финал (он пройдёт в японской Осаке с 9 по 12 декабря), и Федерация фигурного катания России должна предоставить шанс.

В парном катании на Гран-при примут участие сразу два дуэта со свердловскими корнями. Анастасия Мишина/Александр Галлямов (Александр начал спортивную карьеру в столице Урала) и пара из Екатеринбурга Алиа Пепелова/Роман Пleshков.

Мишина и Галлямов действующие чемпионы мира, один из главных претендентов на золото пекинской Олимпиады и, конечно, фавориты Гран-при. Уже известно, что пара оставила короткую программу – «Эмеральды» – с прошлого сезона, для произвольной фигуристы и их тренерский штаб выбрали крайне необычное сочетание произведений Свиридова – «Метель» и «Время вперёд», новую программу им поставил Николай Морозов. Несмотря на то что музыкальные планы олащены и на видео уже есть тестовые прокаты, в борьбу на Гран-при эти спортсмены вступят довольно поздно – в середине ноября.

А вот Алиа Пепеловой с Романом Пleshковым предстоит открывать Гран-при в Лас-Вегасе. В прошлом сезоне к тренерской работе вернулась Ниша Мозер (наставник олимпийских чемпионов Татьяны Волосожар и Максима Транькова) и взяла как раз екатеринбургцев. Дуэту очень не хватало стабильности, надеемся, что Мозер удачи проблему решить. Вторым этапом для Алины и Романа тоже должен был стать Cup of China.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Уралочки» отправились на чемпионат Европы

Евгений ЯЧМЕНЕВ

На чемпионате Европы по волейболу среди женских команд, который пройдёт сразу в четырёх странах, «Уралочку» будут представлять четыре волейболистки, призванные в сборные России и Белоруссии.

Главный тренер нашей национальной команды Серджио Бузато дал отдохнуть большой группе лидеров после Игр в Токио, а среди тех, кого итальянец пригласил на предстоящий турнир, есть центральная блокирующая уральских «ящериц» Елизавета Котова и диагональная нападающая Ксения Смирнова. Сыграет на чемпионате Европы и libero Дарья Пилипенко, которая в межсезонье перешла из «Уралочки» в «Енисей».

Также в составе сборной России связующие: Евгения Старцева (без клуба), Полина Матвеева («Заречье-Одинцово»), диагональная Анна Лазарева («ИБК Алтос», Корея), «Фенербахче», Турция), блокирующие: Юлия Бровкина («Ени-



Ксения Смирнова дебютировала в сборной России в этом году, но для неё чемпионат Европы будет уже третьим крупным турниром после Лиги наций и Олимпиады

сей», Екатерина Енина («Динамо Москва»), доигровщицы: Ирина Капустина («Индигит», Липецк), Татьяна Кайдюкина («Динамо-Ак Барс»), Арина Федоровцева («Фенербахче»), libero: Тамара Зайцева («Динамо» Краснодар/«Локомотив»).

«Чемпионат Европы – это большой шанс для игроков, которые раньше не были на первых ролях, – цитирует главного тренера сборной России РИА «Новости». – Хочу увидеть агрессивную игру в нашем ис-

полнении, силовую подачу, хорошую защиту. Хочу понять, кто способен на это помимо ветеранов. У нас собралась хорошая команда. У нас, как всегда, высокие амбиции. Думаем о попадании на подиум».

Помимо «Уралочек» в сборной России есть ещё и доигровщица свердловской команды Вера Косточик, выступающая за сборную Белоруссии.

Чемпионат Европы в этом году проходит с 18 августа по 4 сентября в Сербии, Хорватии,

Болгарии и Румынии. Сборная России матчи группового этапа проведёт в Белграде с командами Франции (20 сентября), Азербайджана (22-го), Бельгии (23-го), Сербии (25-го), Боснии и Герцеговины (26-го). Для выхода в 1/8 ллей-офф надо занять место в первой четвёрке. До 1990 года безоговорочным лидером европейского женского волейбола была сборная СССР, становившаяся чемпионом континента тринадцать раз. За последующие тридцать лет сборная России выигрывала чемпионат Европы шесть раз, в том числе в 2013 и 2015 годах. Два последующих турнира (2017, 2019) завершились триумфом Сербии.

В рейтинге Международной федерации волейбола женская сборная России занимает пятое место – выше США, Бразилия, Китай и Турция.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Право на зрение имеет каждый!
Глаза – самый ценный и удивительный дар природы.

Услышав в связи с чем-нибудь фразу «Береги как зеницу ока», сразу понимаешь, что речь идёт об очень важной, дорогой и необычайно хрупкой вещи. Действительно, что для человека может быть нужнее и важнее, чем глаза? Сердце, мозг не в счёт – без них мы просто не живём. Большинство же других органов можно так или иначе заменить: сегодня созданы пререкрасные слуховые аппараты, протезы суставов, зубные импланты. Есть даже искусственная почка! А вот глаза...

РЕШЕНИЕМ ДЛЯ ВАС МОЖЕТ СТАТЬ НОВЫЙ НЕ ИМЕЮЩИЙ АНАЛОГОВ ПРОДУКТ «ГЕОМАЛИН ВИЖОН»*

ЭТО БИОАКТИВНЫЙ АЛЮМИНОМАГНИЕВЫЙ КВАСЦ С ПОВЫШЕННОЙ МИНЕРАЛИЗАЦИЕЙ. СОДЕРЖИТ ХЕЛТАТЫ МУЛЬТИВИТАМИНЫ И МИНЕРАЛЫ ВЫСОКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ!

НЕОЖИДАННЫЙ ПРОРЫВ!!! Во время проведения программы у 80% участников уже на третьей неделе применения пропал дискомфорт и вернулись прежние возможности!!!

Мы договорились с производителем на Алтае и получили бесплатную партию нашего продукта для продолжения программы. Наша задача – дать возможность каждому принять участие в программе и попробовать избавиться от проблем со зрением.

Реклама только для жителей РФ. ИТ Филозова Мария Васильевна. ИНН 591154295702. ОГРН 51959580007959 от 01.07.2019. * Геомалин Вижон. ** Соль ишевая «Канемон масло» Geomalin Vision. Декларация о соответствии ЕАЭС № RU-RU-PA01.8.01037/21 от 01.06.2021г. Не является лекарством. Акция действует по 22.08.2021

В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ВЕРНИ СЕБЕ ЗРЕНИЕ» ВЫ МОЖЕТЕ ПРЯМО СЕГОДНЯ ВЫПИСАТЬ 2 ПАКЕТИКИ «ГЕОМАЛИН ВИЖОН»* СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО!!!**

Бесплатной партией может не хватить на всех, поэтому бесплатно выписать можно не больше 2 штук в одни руки. Просто позвоните, назовите индивидуальный код программы***: **1574**

8-800-100-95-02
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ!
РЕКЛАМА ТОЛЬКО ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ РФ

*Взрослая серия Гран-при включает шесть этапов. На каждом в отдельном виде могут участвовать максимум 12 фигуристов в одиночных разрядах, 10 – в танцах и в спортивных пар. Фигурист (дуэт) имеет возможность выступить на двух этапах, по итогам шестью лучших в каждом виде проходит в финал.