

Дистергефт. Навсегда влюблённый в жизнь

В столице Урала представили выставку, приуроченную к 100-летию художника Михаила Дистергефта

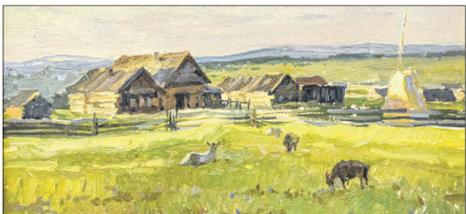
Больше иллюстраций — на oblgazeta.ru

Наталья ШАДРИНА

В екатеринбургском Доме художника (Куйбышева, 97) открылась выставка к 100-летию со дня рождения художника Михаила Дистергефта. Реалии Михаила Васильевича можно перечислять очень долго — он был главным художником и членом Градостроительного совета Главного Тагила, председателем худсовета при Нижнетагильских художественно-промышленных мастерских Художественного фонда РФ, делегатом от Урала на III съезде художников России, участником огромного количества выставок по всей стране и за её пределами.



Автопортрет, Михаил Дистергефт



Михаил Дистергефт часто бывал в Висеме, на родине писателя Дмитрия Мамина-Сибиряка, с которым связана не одна работа художника

Уральский алюминиевый завод в Каменске-Уральском, потом его сослани ещё дальше на север — в Карпинск, на Богословские угольные копи, где на несколько лет он оказался за колючей проволокой.

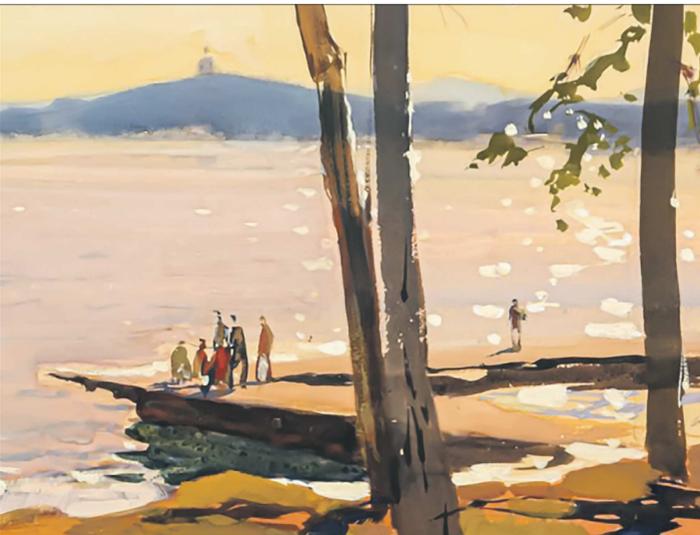
Принято считать, что даже несмотря на тяжёлую лагерную жизнь, где Михаил успел захватить всё, что было на войне — и жестокость, и гибель товарищей... Почему только три месяца? Ответ прост — немецкая фамилия Дистергефт и отчество Вильгельмович, которое потом навсегда трансформируется в Васильевич.

По национальному признаку Михаил Дистергефт сначала был переведён в стройбат в Горьком, а затем «мобилизован» на Урал. В 1941-42 годах он строил

конечно, без указания авторства.

Наброски о лагерной жизни, сделанные в Карпинске, позже станут основой серии «В те годы». Забегая вперёд, скажем, что за эти работы Михаил Дистергефт в 1989 году станет лауреатом премии издательства «Правда», а в 1996-м — первым лауреатом премии губернатора Свердловской области в сфере искусства.

В газете мы можем опубликовать лишь несколько рисунков, но если увидеть весь цикл, эффект будет не меньший, чем от «Кольмских рассказов» Варлама Шаламова. У Дистергефта, кстати, есть триптих «Не верь. Не бойся. Не проси» по мотивам произведений этого автора. Остались и письменные воспоминания художника о том времени.



Один из пейзажей Нижнего Тагила. Вид на пруд и Лисью гору

«Я часто задумывался: почему в зоне было так много дистергефтов — «доходки»? В ленинградской блокаде, которую пережили мои родные, люди получили мизерные 125 грамм, всё-таки выжили. Они были надеждой».

Мать Михаила Дистергефта защищала Ленинград, сбрасывая фугасные бомбы со зданий. Награждена медалью «За оборону Ленинграда»



Михаил Дистергефт

Удивительно, но именно за колючей проволокой Михаил Дистергефт встретил свою будущую жену — Элеонору Павловну Гроновальд. Также немку по национальности (хотя в паспорте значилось «русская»),

отправленную в Карпинск вместе с матерью. Её отец был старшим пивоваром на Пермском заводе. Трагическая судьба семей сошлась и в том, что отцов Михаила и Элеоноры расстреляли.

Но для молодых жизнь продолжалась — 30 сентября 1944 года они поженились. Невероятно, но именно в этот день открылся Нижнетагильский музей ИЗО, где спустя годы, Элеонора Павловна станет директором, а Михаил Васильевич получит собственную мастерскую и будет всячески помогать развитию учреждения.

Об этом совпадении мы узнали от нынешнего директора НТМИИ Марины Агеевой, которая изучает творчество Михаила Дистергефта уже больше 40 лет. В музее на данный момент хранится 60 работ это-

го автора, Марина Владимировна рассказала, что накануне 100-летия его родственники принесли папки с произведениями из семейной коллекции, чтобы показать другого Михаила Дистергефта.

Наследие, конечно, очень большое, — рассказывает Марина Агеева. — Как настоящий художник он всегда был с альбомом, иногда, в поездках, и на оборотной бумаге рисовал. Для выставки мы выбрали около 70 работ, которые у нас в Тагиле ещё были не очень известны. Здесь немало портретов — мать, жена, внучка. Чудесные акварели, в которых чувствуется тонкая душа лирика.

Дистергефт запечатлел Волгу, Крым, Прибалтику, и, конечно, Урал и Нижний Тагил в частности. Это трудно объяснить, но художнику удалось полюбить этот край. Край, при-



Портрет Элеоноры Дистергефт

несший много страданий. «Декларация о реабилитации народов, незаконно репрессированных во время Великой Отечественной войны» была принята только в ноябре 1989 года, и до этого времени Дистергефты, как и два миллиона советских немцев, не чувствовали себя полноправными гражданами страны. «Как дамочки меч висело над нами сталинское проклятие», — писала в воспоминаниях Элеонора Павловна. Но это и край, который стал для Михаила Васильевича родным, где с женой они отметили 60-летие совместной жизни, где росли сын Игорь.

На выставке — много пейзажей окрестностей Нижнего Тагила, несколько из них сделаны с одного ракурса — из мастерской, окна которой выходят на пруд и Лисью гору. Сегодня мастерскую Дистергефта с прекрасным видом занимает известный график Владимир Зуев, о котором «ОГ» неоднократно писала.

— Когда мы развернули такую лирическую и жизнеутверждающую выставку, невестка Михаила Дистергефта Людмила сказала, что даже не думала, что у него встречались такие хорошие, красивые дни, — делится Марина Агеева.

— Вы помните Михаила Васильевича, как ему удалось не утратить любовь к жизни? Глядя на эти по-настоящему светлые, яркие работы, сложно представить, что они написаны человеком, прошедшим ГУЛАГ.

— Я пришла работать в музей в 17 лет, но появилась там раньше, ходила в искусствоведческую секцию. Элеонора Павловна была на тот момент главным хранителем, а Михаил Васильевич оформлял буклеты, каталоги, помогал делать экспозицию — тогда в научном составе было всего четыре человека. Я видела Михаила Васильевича всегда собранным. В том, что он говорил, с одной стороны, была правда жизни, а с другой — большое жизнелюбие. И в работах на выставке это как раз есть. Он и Элеонора Павловна очень хорошо относились к Тагилу, после войны они сюда рвались из Карпинска, потому что тут была жизнь, осела интеллигенция... И Михаила Васильевича в городе очень уважали, ценили его советы, поправки, указания. У него был вкус и умение видеть суть, что тоже ярко выражено в произведениях, которые мы привезли на выставку.

Михаила Васильевича не стало 24 августа 2005 года. Элеонора Павловна ушла в 2016-м. Часть их родственники живут на Урале, сын с женой в Германии. Они, кстати, посредством видеозвонка тоже присутствовали на открытии экспозиции в Екатеринбурге. В октябре Нижнетагильский музей ИЗО должен выпустить альбом, посвящённый творчеству Михаила Дистергефта.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Вадим Филатов: «Мы поехали в Грецию набираться опыта»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Молодёжная сборная России до 20 лет по баскетболу под руководством екатеринбургского тренера Вадима Филатова этим летом должна была сыграть на чемпионате Европы в Грузии.

Из-за ковидных ограничений турнир второй год подряд отменили, но в этот раз, чтобы молодые игроки совсем уж не теряли время зря, были организованы челленджеры — 24 команды, разделённые по рейтингу на четыре группы, сыграли между собой. Сборная России отправилась в греческий Ираклион, где заняла пятое место из шести.

Подопечные Вадима Филатова проиграли Израилу (72:78), Греции (70:84), крупно обыграли Украину (79:47), после чего уступили Словении (57:83) и Бельгии (64:65). Как отнестись к такому результату? Подводим итоги с главным тренером команды Вадимом ФИЛАТОВЫМ.

— Вадим Николаевич, два года назад вы работали со сборной этого возраста, которая тогда успешно выступила на чемпионате Европы для игроков не старше 18 лет. Почему из той команды сейчас остался один Данила Подольев?

— Сборная России U-20 уже несколько лет не может выйти на чемпионате Европы из группы «В» в группу «А». И в этом году нам не удалось это сделать — из-за ковидных ограничений. Но задача не снимается, и решать её предстоит тем игрокам, которым сейчас восемнадцать-девятнадцать лет. По различным причинам нам не удалось собрать сильнейший состав 20-летних на этот турнир,



Сборную России U-20 екатеринбуржец Вадим Филатов возглавил в ноябре 2020 года

потому решили проверить в деле ближайший резерв — тех баскетболистов, которые родились в 2002-2003 годах.

— Да, это и по трансляциям из Греции было заметно — наши игроки, которые в этом возрасте ещё играют в молодёжных командах, тогда как их соперники уже осваиваются во взрослом баскетболе, традиционно уступают в физике. В этом возрасте разница в год-два очень ощутима.

— Да, проблема такая есть, она никогда не делась. Практически все наши игроки большого опыта мужского баскетбола ещё не имеют. Более того, для многих из наших парней это был первый международный турнир. Для того же Александра Зубкова из «Уралмаша», который получил свой шанс и в отсутствие основных разыгрывающих, на мой взгляд, показал себя.

— Вы готовились играть с командами группы «В», но в итоге вашими соперниками в Греции были и сборные из элитной группы европейского баскетбола. Пятое место из шести — это и есть уровень нашей команды?

— Конечно, мы надеялись на более достойное выступление даже с учётом того, что поехали на турнир в Грецию прежде всего набираться опыта. Для этой команды сейчас и отрицательный результат тоже результат. Уверен, что если бы мы сыграли сильнейшим составом, с Антоном Карданахишвили, который в олимпийской квалификации дебютировал в национальной сборной России и произвёл очень хорошее впечатление, с Андреем Топтуновым, ставшим недавно игроком лиггерского «Зенита», выступающего в Единой лиге ВТБ, и с некоторыми другими ребятами, результат был бы другим.

— Уже обсуждали итоги турнира с руководством Российской Федерации баскетбола?

— Пока нет. Думаю, что подробный разбор полётов состоится после того, как завершатся аналогичные турниры с участием сборных других возрастов.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Как в Михайловске вырос и расцвёл «Жасмин»

Пётр КАБАНОВ

Футбольный клуб из Михайловска «Жасмин» стал победителем Межрегионального этапа Кубка России. Михайловцы обыграли дублёров из ФК «Тюмень» и в следующем сезоне получат право сыграть в основной сетке Кубка России. Причём «Жасмин» впервые занял на этот турнир и вышел из борьбы прошлогоднего победителя. «Областез» рассказывает историю клуба из Михайловска.

Не только большой футбол богат на сенсации. В третьих лигах, на любительском уровне, их немало, нужно только заглянуть. А копнёшь — одна история лучше другой.

Вот, например, команда с экзотическим названием «Жасмин». Говорят, это национальный цветок Индонезии. Но клуб с таким названием вырос вовсе не в Юго-Восточной Азии, а в Нижнесергинском районе. С населением меньше 10 000 человек. Ну и что? По меркам европейского футбола далеко не в населении дело. ФК «Хоффенхайм» в Бундеслиге и вовсе из местечка, где живёт чуть больше 3000. И не мешало это им сначала до бронзовых медалей дойти, а потом и навести шороху в Лиге чемпионов, оставляя позади клубы из городов-миллионников.

«Жасмин» в Михайловске создан в 2013 году. Развивать футбол начинал Виктор Тырышкин (команда сейчас тренирует его сын Александр), который заручился поддержкой компании «Жасмин» (одна из крупнейших строительных организаций Свердловской области — Прим. «ОГ»). Он возродил в Михайловске взрослую футбольную команду.

Возродил, потому что футбол в Михайловске был. Давно, но был. Когда-то команда выступала во второй группе пер-



Победное фото. Главный тренер «Жасмина» отмечает, что команда — одна большая семья

венства области, а играл в ней Владимир Федотов. Владимир Валентинович там начал познать футбольные азы, а уже затем попал в школу «Уралмаша». Сейчас на большой тренер, позавчера тягался со своим «Сочи» в Белграде против «Партизана» в Лиге Конференций. Уступили сочинцы по пенальти, но Федотов к вершинам ещё придёт. Может быть, и в сборной России его когда-нибудь увидим.

«Жасмин» тоже начал свой путь с участия во второй группе чемпионата области. И дважды становился победителем. Первый раз выйти в первую группу не смогли — нужно было улучшить инфраструктуру. А после второй победы, когда завершилась реконструкция стадиона, заиграли в первой группе. И в этот же год завоевали бронзовые медали. В 2020-м «Жасмин» занял второе место. Сейчас команда идёт на первом месте. После 12 игр — ни одного проигрыша.

В составе игроки, выступавшие в «Урале-2» и прошедшие систему подготовки футбольного клуба «Урал» — Артемий Дорожников, Никита Артемюков, Эдуард Гулеш, Савва Князев, Александр Кашкаров, Максим Прокопьев. Вратарь Никита Талалихин вы-

ходил на поле за основную команду «Урала», когда она играла в ФНЛ.

В этом году «Жасмин» впервые решил заявиться на участие в межрегиональном этапе Кубка России. Там играют клубы третьего дивизиона (зона «Урал и Западная Сибирь»). Главный тренер «Жасмина» Александр Тырышкин отметил: «думали просто посмотреть уровень команд третьей лиги, поиграть с ними».

— Хотели посмотреть уровень, а в итоге выиграли. Это как? — спрашиваю наставника Михайловска.

— Как ни странно, но задача не ставилась победить, — говорит Александр Тырышкин. — Нам было интересно посмотреть. Переломный момент, думаю, наступил после матча 1/4 финала с «Металлургом» из Аши. Это сильный клуб (шестькратный победитель первенства России среди любительских клубов в зоне «Урал и Западная Сибирь» — Прим. «ОГ»). Когда выиграли, стали понимать — мы представляем какую-то силу.

В полуфинале «Жасмин» встретился с победителем Кубка 2019 года — «Ильпаром» (пермский пгт. Ильинский). В Перми свердловчане выигра-

ли 4:2, а вот в домашнем матче после первого тайма проигрывали 0:3 и только в концовке встречи смогли забить гол, благодаря которому и вышли в финал.

— Аппетит приходит во время еды, — смеётся тренер «Жасмина». — Потом уже хотели победить.

Финал с «Тюменью-2» складывался непросто. Первый матч на стадионе «Геолот» (на этой арене в 2015-м выигрывал «квартирал» екатеринбургский «Урал») завершился вничью 1:1. Всё решалось в Михайловске. Дальше всё как в кино: «нули» после двух таймов, и на 90-й минуте игрок «Жасмина» Никита Сорokin забил гол. Победа свердловчан со счётом 1:0.

— Когда были «нули» после первого тайма, откроете секрет, что сказали ребятам в раздевалке?

— Много говорить не надо было. Все понимали, к чему мы пришли. Ребят настраивать не надо было. Уже по разнице было видно — команда сконцентрирована. Настрой запредельной. Вышли биться.

Кубок теперь на Урале. Последний гол команда из Свердловской области побеждала в нём уже в 2002 году (новоураль-

ская «Ява-Кедр»). И теперь эта победа позволит «Жасмину» сыграть в финальных соревнованиях Кубка России среди любителей осенью нынешнего года в Сочи, а самое главное — попробовать силы в основной сетке Кубка России среди профессионалов в сезоне 2022/2023. Таким образом, в турнире сыграют две свердловские команды «Урал» и «Жасмин», который начнёт своё движение с самой первой стадии — 1/256 финала.

— Мы сделали большое дело, — добавляет Александр Тырышкин. — А это атмосфера, которая была после игры, — очень приятная. Большечики выехали на поле, поздравляли нас...

— После игры отпраздновали?

— Времени нет на это! Уже сегодня играем с Верхней Салдой в чемпионате области. У нас есть цели. Мы готовимся. Праздновать будем после сезона.

— Расскажите про ваш коллектив. Вижу, что некоторые ребята из «Урала-2», за «молодёжку» играли. Любителей у вас нет?

— Не секрет, что у нас есть зарплаты, есть премиальные. Перед каждой домашней игрой заезжаем на базу в Ельце. По объявлению мы никого не набираем. Конечно, когда толку начинали работу с клубом, было тяжело собрать игроков. Сейчас мы подбираем футболистов, каждого анализируем. Область не такая богатая, можно поехать и кого-то посмотреть. Но самое главное — смотрим на человеческие качества. У нас дружный коллектив, собираемся семьями, общаемся.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».