

# ЦСД снова придётся паковать чемоданы?

Долги екатеринбургского Центра современной драматургии растут, а помощи пока нет

Пётр КАБАНОВ,  
Наталья ШАДРИНА

В конце прошлой недели руководитель екатеринбургского Центра современной драматургии (ЦСД) Антон Бутаков обратился к губернатору Евгению Куйвашеву с просьбой о помощи. Дело в том, что в пандемию театру пришлось отказаться от нескольких проектов, принёсших прибыль, и как следствие – теперь у коллектива нет возможности оплачивать аренду. ЦСД находится в здании бывшего рыбзавода (ул. Малышева, 145А лит. Ф), арендная плата в месяц составляет 130 тысяч рублей.

## Вдали от центра

Наш регион, как мы часто любим повторять, занимает третье место по количеству театров. Всего их 38, 17 из которых можно назвать частными (пусть с разной организационно-правовой формой). 17 – очень большое число, этим гордятся мы – зрители, этим часто в различных докладах оперирует и власть. Но пандемия нанесла частным театрам слишком сильный удар, последствия которого преодолеть сумели не все, хотя и очень старались.

Одним из таких театров стал Центр современной драматургии. Мы рассказывали о том, как учреждение пережило первую половину 2020 года – а жили в основном на деньги за онлайн-спектакли и просто переводы на карты, были и меценаты, оказывавшие помощь. Всё это позволяло каждые две недели платить сотрудникам от трёх до пяти тысяч рублей, частично оплачивать коммуналку. До января 2021 года аренду театру разрешили платить с 50-процентной скидкой (85 тысяч рублей), после – 130 тысяч рублей в месяц (полная аренда – 170 тысяч).



В здании на Малышева Центр современной драматургии находится с 2018 года. Антон Бутаков отмечает, что для развития нужна площадка чуть больше

## ДОСЬЕ «ОГ»

- Центр современной драматургии (ЦСД) был создан Николаем Колядой и Натальей Санниковой в 2009 году.
- До 2014 года у центра не было своего здания, он базировался в «Колыда-театре» (Тургенева, 20), спектакли игрались также в Доме актёра и на других площадках Екатеринбурга.
- В 2014-м, после переезда «Колыда-театра» в другое помещение, ЦСД отдели дом на Тургенева, 20, но в 2016 году центр оттуда выселили.
- 2014 год – спектакль «Саша» Свердловск-Ленинград и назад номинирован на премию «Золотая маска».
- 2015 год – спектакль «Как Зоя гусей кормила» попал в лонг-лист «Золотой маски».
- С 2016-го по 2018 год Центр современной драматургии вновь находился под крылом «Колыда-театра» – в Гранатовом зале (ул. Ленина, 97).
- С 2018 года ЦСД арендует помещение в лофт-пространстве бывшего рыбзавода (ул. Малышева, 145А лит. Ф).
- Громкие спектакли последнего времени: «Зулехи открывает глаза», «Гедда Габлер», «Плаха», «Петровы в гриппе и вокруг него».

До введения ограничений из-за ковида ЦСД был на самокюлаемости. Помимо продажи билетов театр зарабатывал проведением мероприятий на коммерческой основе и занятиями в трёх студиях: в школе драматургии (7 выпусков), актёрской школе (3 выпуска) и детской школе (2 выпуска). За время пандемии театр лишился практически всех источников дохода, а заль, напомним, можно заполнить лишь на 75 процентов, и вряд ли в новом

сезоне эта цифра изменится в сторону увеличения. Сейчас ЦСД могут попросить из здания бывшего рыбзавода из-за долгов. К слову, это и так было не самое проходное место (промзона, вдали от центра Екатеринбурга), но выбирать театру не приходилось, они облагоустроили и его. Теперь же может встать вопрос о переезде, только вот куда?

Коллектив мечтает о помещении, предоставляемом в безвозмездное пользование – по примеру того же «Колыда-театра» (тоже частного). С такой просьбой театр обращался к городским властям, но помощи не последовало. Обращение от театра действительно было. Но помещения, подобного тому, которое требуется для ЦСД по площади, месту расположения и техническому состоянию, у муниципалитета сейчас нет, – комментирует пресс-секретарь мэрии Екатеринбурга Виктория Мкртчян.

## ГДЕ БУДЕТ НОВЫЙ ДОМ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ?

Антон Бутаков рассказывает, что на примете есть несколько зданий, которые сейчас пустуют, а театр может вдохнуть в них новую жизнь. В Екатеринбурге большое количество помещений, которые просто стоят. Мы отслеживали разные здания. И я понимаю, что если мы получим своё помещение, то превратим его во что-то уникальное для региона. Есть, к примеру, здание бывшего пивзавода на улице Розы Люксембург, 62, площадь – 3000 кв. м, но чтобы туда «зайти», нужно около 140 миллионов рублей. Есть домик Гайдара (дом, в котором в 1927 году жил писатель А.П. Гайдар, по адресу наб. Рабочей молодёжи, 23. – Прим. «ОГ»). В него тоже нужны большие вложения. Есть Дом Маклецкого (ул. Тургенева, 15), который передан Музею истории Екатеринбурга. Я всё понимаю, это муниципальная история, но глобальные вещи там, в отличие от ЦСД, не происходят. «Коллизей» (пр. Ленина, 43) – шикарное здание. Там временно располагается Театр кукол, но в конце года они оттуда съезжают. Почему бы так не помочь ЦСД и не передать какое-то из зданий нам? Екатеринбург – мегаатеральный город, у нас множество творческих людей, но поддержка очень непонятная, скажем так.

К слову, о здании бывшего кинотеатра «Коллизей». Екатеринбургский театр кукол заехал туда весной 2020 года. В декабре 2021-го должен завершиться ремонт их родного здания, и они покинут этот объект. Власть города объявляла, что дальше основным резидентом «Коллизей» должен стать театр «Провинциальные танцы», там же располагается школа художественного руководителя Татьяны Багановой, вторым резидентом назывался оркестр «В-А-С-Н», который тоже испытывает трудности в ведении концертной деятельности. Также начальник Управления культуры администрации Екатеринбурга Илья Марков отмечал, что будет в этом здании и место для современного драматического искусства, а именно для фестивалей и привозных спектаклей. Возможно, теперь, когда Центр современной драматургии испытывает такие проблемы с помещением, от первоначального плана (который тоже вызывал вопросы) стоит отойти?

Теперь театр надеется на область. В министерстве культуры региона взяли паузу, чтобы разобраться в проблеме.

## «Не станет ЦСД – это будет потеря»

О том, как обстоят дела на данный момент, мы поговорили с актёром, директором и главным режиссёром Центра современной драматургии Антоном БУТАКОВЫМ.

– Антон, проблемы у ЦСД начались ещё в прошлом году. Вы обращались к властям. Какой получили отклик?

– Проблемы начались с начала года. Во время каранти-

на, в начале сезона (в сентябре 2020-го) мы как-то выжидали. Нам сделали скидку на аренду. Но трудности были неизбежны. В декабре мы обращались к городской администрации. На тот момент мэр города Александр Высоцкий со своей командой начал нам немного помогать. Но потом он ушёл с этого поста, и всё подзамялось. Хотя документ, чтобы нам помочь, насколько я знаю, был, но в администрации всё поменялось. Сейчас мы вновь вернулись к этим проблемам. В пятницу мы обратились к Евгению Куйвашеву, ждём ответа. Обратились и к другим политическим деятелям области. Пока никого отклика нет, но,

наверное, времени мало прошло.

– Главный финансовый вопрос – аренда?

– Да. Но у нас никогда жалоб на это не было. Мы развивались. Окупались и даже работали в плюс. Но из-за пандемии мы ограничены. У нас полностью не может заполняться зал (вместимость ЦСД – 65 мест. – Прим. «ОГ»). Мы не можем заниматься дополнительными проектами. Всего стало меньше. И какими бы молодцами мы не были, но аренда нас душит. Нам нравится это помещение, но для развития нам нужно чуть больше. Понимаю, что театр – это не бизнес, не магазин. Но мы один из самых популярных театров города. Нас знают и в России, и за рубежом. Приглашают на фестивали, сериальные и большие. Мы занимаемся делом, которое всем даёт плюсы. И жителям, и городу. Делаем новый, интересный театр. Думаю, что власти могут нам помочь, чтобы стало чуть легче и мы могли заниматься творчеством.

– Сколько театр сейчас должен денег?

– Кроме аренды в течение года у нас есть дополнительные траты. Это всё накапливается. Мы пытаемся всё раскидать, но не всегда получается. Для меня главное – выплатить зарплату артистам. Они работают за небольшие деньги, но работают у нас, нигде не уходят. Труппа живёт и развивается. Аренда – арендодателю большое спасибо, они идут нам навстречу, но мы им должны. Долги у нас сейчас больше полумиллиона. Около 600–700 тысяч. Нам не хочется иметь плохую репутацию, мы хотим всегда заплатить, но физически это не получается сделать. Но это не значит, что мы что-то брали и не отдавали. Это текущие расходы. В конце 2020 года мы за-

крыли долги за пять месяцев. Но новогодней кампании практически не было. Сейчас, грубо говоря, у театра осталось 30 000 рублей после сезона. Что мы можем сделать на такие деньги? Просто это рано или поздно придёт к плохим последствиям. Когда мы уже действительно останемся без всего. Хочется решить эти проблемы без криков, без скандалов. А может стать ещё хуже – и должна быть какая-то подушка безопасности. Чтобы понимать, что нас завтра не выгонят, потому что мы не заплатили.

– Вас поддерживают простые люди, ваши зрители?

– В течение года несколько человек нас так поддерживали. Сейчас мы написали письмо и обратились ещё и к бизнесу. Понимаю, что для среднего бизнеса 30–50 тысяч это небольшие деньги. А для крупного бизнеса и миллион не такая большая сумма. Мы просим не для себя, а для города! Если не станет ЦСД – это будет большая потеря. Это всё будет заметно. Образуется вакуум.

– Но настрой у вас оптимистичный. В августе планируете открыть сезон.

– Я не собираюсь унывать. И я не хочу, чтобы это дошло до критичного уровня, когда нужно вопить о помощи. Варианты решения есть. Чтобы всем было хорошо. Со следующего сезона мы будем играть 30 спектаклей в месяц. Чтобы зарабатывать больше. Много запланировано премьер, и от одних названий только мурашки по коже. «Трудно быть Богом», например. Это никто никогда не ставил.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

# Черчесова может сменить тренер родом из Михайловска

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В четверг в формате видеоконференции пройдёт заседание исполкома Российского футбольного союза (РФС). Повестка пока что не опубликована, но с учётом того, что уже 1 и 4 сентября сборной России предстоит сыграть два матча отборочного турнира к чемпионату мира 2022 года (дома с Хорватией и в гостях с Кипром), можно предположить, что РФС рассмотрит вопрос о назначении нового главного тренера национальной команды вместо уволенного после провала на чемпионате Европы Станислава Черчесова.

## Лёв, Карпин и... Федотов

Прежде очень часто в кругах футбольной общественности к тому моменту, когда надо было принимать кадровое решение, уже было достигнуто какое-то общее мнение. Молва настойчиво пролила в наставника сборной Олега Романцева, Анатолия Бышовца, Валерия Газзаева, Юрия Семина, Леонида Слуцкого, а в другие моменты в массах отчётливо ясно существовало мнение, что тренером должен быть непременно иностранец. В данный момент такого общего мнения, пожалуй, нет. Одни снова надеются на призвание «варягов» (называются в разной степени интересные, но вполне правдоподобные кандидаты – Нохим Лёв, Андре Виллаш-Боаш, Дениско Тедеско, Владимир Петкович), другие продолжают придерживаться практики импортозамещения (и здесь тоже есть такие сильные варианты как Леонид Слуцкий, Курбан Бердыев, Валерий Карпин, Сергей Семак).

Есть, пожалуй, одна фамилия, которая в эти дни прозвучала, с одной стороны, неожиданно, а с другой – вполне заслужено. Я имею в виду возглавляющего «Сочи» Владимира Федотова. Шансы на то, что РФС сделает выбор в его пользу, если честно, не-



Главным тренером «Урала» Владимир Федотов был с июля 2009-го по май 2010-го

велики, но уже то, что свердловского тренера называют в связи с возможным назначением в сборную – факт, заслуживающий внимания. Владимир Федотов родился в Михайловске, там же начал заниматься футболом, лишь в пятнадцать лет, да и то со второй попытки попал в футбольную школу «Уралмаша», играл с перерывами в главной команде области во Второй, Первой и Высшей лигах, провёл в сумме более 300 матчей, был капитаном команды. Как тренер, по его же собственным словам, сформировался во многом благодаря Александру Побегалову. После отставки Побегалова именно Федотов возглавлял команду, где зарплата была большим праздником. Правда, продлился на этом посту всего без пяти дней десять месяцев.

Потом были два с половиной года в ещё более безденежном новокузнецком «Металлурге-Кузбассе», полтора года без работы, полгода в каменск-уральской «Синаре», игравшей на первенство Свердловской области. Новый виток в тренерской карьере Федотова начался в июне 2015 года, когда он вошёл в тренерский штаб «Газовика» (вскоре переименованного в «Оренбург»). С этой командой уроженец Михайловска вышел в Премьер-лигу и в год дебюта в элите остановился в шаге от шестого места, дающего право сы-

грать в Лиге Европы. Для сравнения, «Урал», уже который год как бы рухнувший в еврокубки, финишировал тогда десятым. По итогам чемпионата России 2020/2021 возглавляемый Владимиром Федотовым клуб «Сочи» занял пятое место и в августе сыграет в новом европейском турнире – Лиге конференций.

## Шанс только один

Именно Владимира Федотова (что с «Оренбургом», что с «Сочи») часто и вполне заслуженно называют самым эффективным российским футбольным тренером. За то, что он умеет добиваться максимальных результатов с не самыми выдающимися подбором игроков. Сам Федотов любит вспоминать дружескую атмосферу, царившую в «Уралмаше» 90-х годов, и старается создать её в своих командах, уже будучи тренером. Его команды из разряда тех, что принято называть тренерскими. И играют они в симпатичный футбол, который к тому же приносит результаты.

Пожалуй, один из главных недостатков Владимира Федотова по сравнению с другими возможными кандидатами – это его недостаточная медийность. Но позовьёте, ещё в 2012 году в забитой всеми Второй лиге он пошёл на вольность, по тем

временам неслыханную – пустил клубного оператора в раздевалку в перерыве матча (Станислав Черчесов поддобное брезгливо назвал «Домом-2»). Про видео это уже мало кто помнит. По одной простой причине – в отличие от, к примеру, суперпопулярных в Интернете роликов с участием невожатого на языке Игоря Гамулы, здесь почти совсем нет ненормативной лексики (разве что в начале на эмоциях пару раз проскакивала). По сути, для того времени это была революция в олеофутбольном пространстве.

Владимиру Федотову 54 года. Более молодые Карпин, Слуцкий или Семак имеют по служебной список посильнее, но и стартовали они не с первенства области. Беда тренеров типа Федотова в том, что российские топ-клубы приглашают скорее средней руки иностранца (или в крайнем случае местную легенду, как в случае Семака), чем тренера, который своими успехами в скромных по возможности командах заслужил право попробовать свои силы на уровне грандов. А представить себе сейчас наставником национальной команды человека из «Сочи» или «Оренбурга» фантазии не хватает.

Если смотреть на ситуацию здраво, то у нашего земляка есть шанс только в одном случае. Если РФС решит сейчас назначить временного тренера до конца отбора к чемпионату мира (то есть до середины ноября 2021 года или, в случае участия в стыковых играх, до марта 2022-го). Чтобы к этому времени получить более раскрученного российского специалиста, свободного от работы в клубе. Но даже если со сборной у Владимира Федотова сейчас не выгорит, он наверняка ещё не достиг своего тренерского потолка. А значит, будем и дальше следить за его карьерой.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## ВЫСТАВКИ

### «Глоток бесконечности»

В Инновационном культурном центре на выставке под названием «Глоток бесконечности» можно познакомиться с произведениями свердловских мастеров. Первая часть экспозиции приурочена к 75-летию со дня рождения ювелира Владимира Шицалова (1946–2003). Этот художник начал заниматься ремеслом в 1970 году, специализировался на уральских цветных камнях, особенно любил работать с разновидностями кварца – аметистом, цитрином, волосатиком и другими. С 1980 года Владимир Шицалов выставлялся в Польше, Сингапуре, Эстонии. Сейчас его изделия хранятся в том числе в Екатеринбургском музее ИЗО, Музее истории каменного и ювелирного искусства, частных коллекциях в России и за границей. Вторая часть экспозиции состоит из бронзовых скульптур литейной мастерской «Дубровин».

Адрес: ИКЦ (Первоуральск, Ленина, 18 б). Открыта до 30 октября.

### Выставка графики Айрата Терегулова

В Нижнетагильском музее ИЗО открылась выставка ведущего художника Башкортостана, директора Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова Айрата Терегулова. Екатеринбургская публика познакомилась с его работами несколько лет назад на III Всероссийской биеннале графики «УРАЛ-ГРАФО», у тагильчан впервые эта возможность сейчас. Офортом Терегулова свойственны философичность, гротескность, брутальность юмор. Кстати, на репродукции вы видите произведение под названием «Хор», которое стало обложкой альбома «Прекрасная любовь» группы «ДДТ».

Адрес: Нижнетагильский музей изобразительных искусств (ул. Уральская, 7). Открыта до 8 августа.

### «Традиции связующая нить»

В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала 23 июля представят выставку, посвящённую истории старообрядческой семьи Фетисовых. Их «родовое гнездо» находилось в деревне Беляковка (в 49 км к югу-востоку от Нижнего Тагила, возле села Петрокамёнского). В революционные годы в семью вошла невестка Гавриила Макарова, тоже из семьи староверов. И именно её свадебное приданое стало основой богатой семейной коллекции. Это и вышитые белёе и полотеца, шали, «парочки», городские наряды. Все эти вещи бережно хранились, в сундуках они пережили непростые для нашей страны годы и сохранились до сегодняшнего дня. Позже собрание пополнилось предметами и документами из семейного архива – тем, что хранили многочисленные родственники Фетисовых.

Адрес: Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (Екатеринбург, ул. Чапаева, 10). Будет работать до 29 августа.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Павел Дацюк начнёт подготовку к сезону 2021/2022 по индивидуальной программе

Известный хоккеист, нападающий «Автомобилиста» Павел Дацюк обратился к болельщикам. 42-летний игрок высказался относительно будущего своей спортивной карьеры. «Сейчас передо мной стоит непростой выбор – что делать дальше? Хоккей – это моя жизнь, я наслаждаюсь каждым моментом, проведённым на льду, и очень хочу и дальше приносить пользу родной команде «Автомобилист» в качестве игрока. Но в то же время я задаю самому себе вопросы: «Буду ли я готов полноценно отыграть ещё один сезон? Позволят ли мне сделать это мой организм?»

В настоящий момент совместно с тренерским штабом мы приняли решение об индивидуальном плане моей подготовки к сезону 2021–2022 годов. В конце августа, пройдя этот определённый и фундаментальный период подготовки, я пойму, смогу ли я продолжить карьеру и вновь выйти на лёд в красном джерси «Автомобилиста» перед родными болельщиками», – приводит слова Дацюка пресс-служба «Автомобилиста».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## «Динамо-Строитель» одержало волевою победу в общем туре чемпионата России

В Электростали продолжается общий тур чемпионата России по хоккею на траве среди мужских команд. Екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» одержал волевою победу над ЦОП Москомспорта – 2:1.

В первых двух пединках общего тура екатеринбуржцы выступили с переменным успехом. Сначала «Динамо-Строитель» обыграло «Тану» со счётом 5:2, а затем не сумело ничего противопоставить действующему чемпиону страны – казанскому «Динамо – Ак Барс» – 0:4. В третьем матче тура екатеринбуржцы встречались с ЦОП Москомспорта, и матч получился очень упорным. К перверью «строители» уступили со счётом 0:1, однако сумели перевернуть ход игры во второй половине и, благодаря голам Скинперского и Замалутдинова, одержали победу – 2:1.

Впереди у екатеринбуржцев принципиальная игра с «Динамо-Электросталь». В Екатеринбург команды дважды встречались между собой, оба раза дело доходило до серии буллитов, в которых сильнее оказывались хоккеисты из Электростали.

Данил ПАЛЫВОВА