

Отложите веер, сударыня!

Ольга Балашова мечтает сыграть когда-нибудь моноспектакль. Может, это будет «Человеческий голос» Кокто?

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня вечером, завершая сезон Свердловской музыкальной комедии, на сцене «Сильва», которая обошла и превзошла многие премьеры театрального года. Оперетту вечно отпевают, скаламбурили специалисты, но оказалось: оперетта не отстала. Спектакль — лауреат «Золотой маски», премии губернатора за выдающиеся достижения. Не умаляя общих заслуг, всё же скажу: такая «Сильва» стала возможна и потому, что у театра есть такая актриса.



Шоковая терапия новой «СИЛЬВЫ». Сменились не только опереточные перья, но и характер

«Королевство маловато?»

Теодору Верде она поёт в «Принцессе цирка», которой уже 34 года! В таком спектакле сам приобщается в легенде, становившись частью истории. Можно же радоваться. А ей некомфортно.

Ей — на сцене. Мне — в зрительном зале. Выясняется: у нас общие вопросы к «Принцессе» и к Теодоре. Слов нет, творение Кальмана — чудо! Все музыкальные номера — хиты. Артисты за счастье почитают «шикануть» в этой оперетте нардами, обожанием мужчин и голосом. А интрига какая? «Всегда быть в маске — судьба моя...». Смена имён, шантаж, ложные обвинения. На фоне рождающегося чувства героя атмосфера раскаляется, но — вместо «грома, всплеск молний и последующего озона» в третьем акте минутный обмен репликами и, как сказали бы в кино, «поцелуй в диафрагму».

— Вот-вот, — спохватывается Ольга. — Оперетта раздражает этим. Понимаю: в кринолиновых сюжетах правила этикета очень важны, не принято было оголять свои чувства. Но хочется сыграть по-человечески. К тому же интерес Теодору к Мистеру Икс — не просто инте-

ресженщины к мужчине. Можно сыграть и более глубокий смысл: мы иногда влюбляемся в маску человека. И вот мы, исполнители, коим, коим этот взаимный интерес героев, а в финале — «Люблю» и лёгкий поцелуй. Мне не хватает разрешения конфликта...

Спектакль, хоть и легендарный, — в постановке такая классика-классика, что, по словам Ольги, «хочется выйти за рамки, а надо сдерживаться». «Королевство маловато, развернуться негде?» Ольга смеётся и соглашается: да, в этом смысле жанр оперетты ей тесноват. Вспоминает: был в её карьере опыт необычной постановки «Фраскиты» Лезара. Романтическая оперетта была решена так, что страсти дошли чуть не до рукоприкладства, а заглавная героиня в исполнении Балашовой была сродни Кармен. Между тем в финале всё равно — минутные объяснения и поцелуй.

— Слово из полноценной истории вырезали что-то значимое, — сокрушается Ольга, которой вневность даровано блистать в такого рода салонных историях, а она... сокрушается. — В этом смысле оперные исходы гораздо богаче. Да, жанр кровавый — женские персонажи часто умирают, а мужчины сходят с ума.

Кто-то даже ёрничит по поводу жестокости и тривиальности жанра. Но так логичнее! Неразрешённый конфликт и приводит к гибели героев...

Пастиччо из Вагнера и Доницетти

Она поёт оперу. В концертных программах. Но не только. В недавней премьеры театра «Одолжите тенора» Балашова играет провинциальную оперную примдонну Диану. Играет с азартом, не боится быть смешной, не страшась интонации чёрного юмора. Актриса-героиня Балашова в «Одолжите тенора», по сути, антигероиня. Её образ — почти фельетонное воплощение «примы в провинциальном театре». Тут многое ожидаемо и забавно: амбиции, спесь, психология парвеню. Но прелесть мюзикла в том, что триггером события становится оперный голос (точнее — его отсутствие), а потому рано или поздно авторы представляют шанс и приме показать, на что она способна. В какой-то момент Диана подряд (!) исполняет до десятка разнохарактерных фрагментов хитовых оперных партий!

В этом месте неизменно — овалы. Зритель, принявший форму спектакля-фарса, осознаёт: тут-то не фарс, не теат-

ральное хулиганство, этот вокал — по-настоящему. По «классу игры», качеству вокала каждая из хитовых партий Дианы вполне может прозвучать и на оперной сцене. Диана Балашова дурчится в рамках образа, но поёт-то она «без дураков». В пастиччо из оперных арий от Доницетти до Вагнера — академический вокал! И это тем удивительнее, что обладательница большого по диапазону сопрано вовсе не мечтала о премьерстве на сцене, а начинала самостоятельную жизнь... после торгового лица продавцом в магазине.

— И зарабатывала я уже больше родителей, — рассказывает Ольга, — когда мой друг сказал мне однажды: «Ты не продавец. Тебе надо учиться». А чему? Никаких предпосылок не было. За плечами, правда, музыкальная школа. Пошла на дирижёрско-хоровое отделение Вологодского музыкального училища. Там-то преподаватель и обратил внимание на голос...

Дальше, похоже, сам голос не давал ей отклониться от заданного талантом маршрута. Она не очень рассчитывала на успех среди столичных абитуриентов Петрозаводской консерватории, но после второго тура оказалась первой по баллам. Преподаватель, к которой она стремилась, из-за перебо-



«ДЕКАБРИСТЫ». Трубейской — А. Флюгескин

ра группы не могла взять её к себе, Ольга пошла забирать документы, а тут звонок: «Не уезжай, я отстояла тебя». По окончании учёбы могла петь в опере, но театры предпочитали иметь солистку со стажем и опытом. У неё не было ни того, ни другого. Зато в Ивановском музыкальном не оказалось героини. Балашова пришла в него «для старта», но разом получила все главные партии. Штраус, Кальман, Лезар... Да, оперетта, да, лёгкий жанр. Но сегодня, когда ей подвластно петь Лизу из «Пиковой дамы» и Теодору, Татьяну из «Евгения Онегина» и Сильву, она понимает, как тонка грань между «лёгким» и «нелёгким» в музыкальном театре. Убеждена: в оперетте можно сочетать

«Я и сегодня боюсь этой роли...»

В двух спектаклях театра у Ольги Балашовой — не свойственные жанру драматические роли. «Декабристы» — Трубейская, «Парк советского периода» — Катя.

— «Парк...» роль простая, а далась сложно. Играешь, и очень близко слёзы. У меня оба деда прошли войну — может, оттого тема войны «настигает» почти до истерички на сцене. Играть, представлять — непой! Только проживая, можно петь молитву моей героини:

«Где же этот Бог? Кого молить о чуде я должна?»

На первых спектаклях не могла донести молитву, души слёзы. По сути я договорилась текст. Говорят, что это сработало на спектакль. Но каково было мне! Я и сегодня боюсь этой роли...

«Декабристы» — иная эпоха, благополучное высшее общество. Но в силу известных обстоятельств эти люди оказываются в растряпанности перед огромной человеческой драмой. После приказа императора о казни «государственных преступников» моя Екатерина Трубейская приходит к Николаю I просить о помиловании мужа. Этот эпизод — и её, Екатерины Трубейской, восхождение на эшафот. Каждый раз ухожу со сцены, держась за стену. Не Трубейской — мне, Балашовой, нужна опора. И никакие профессиональные советы корифеев — ни Станиславского, ни Михаила Чехова — насчёт «держать дистанцию от героя» не работают...

Трансильванская история

«Сильва» — оперетта оперетт. «Музыка в смерть «залапана», залакирована многочисленными постановками, — говорит режиссёр Дмитрий Белов. — Иные к тому же делались по принципу: поговорили — хит — поговорили — хит. И тогда материал мстит. Герои превращались в идиотов, действие — в вавилонку». Белов с театром ушли от этого. Аранжировка сделана по орис магnum Кальмана, его оригинальной партитуре, неизвестной прежде у нас. Выяснилось вдруг: произведение наполнено отчаянием ком-

и и внутренними качествами «героинь» — редкий вторичный. Театр может «использовать» и то, и это. Но в случае с «Сильвой» характерность стала условием рождения спектакля.

позитора, который прекрасно видел, что происходит в горячо любимой им империи накануне Первой мировой.

Обращение к истории оперетты и Австро-Венгрии, реальной топонимике преподнесло вдруг совсем иную героиню. Звезда варьете Сильва уже не «красотки, красотки кабре», а женщина с незаурядным характером. И актриса нужна была с характером.

— В новой версии «Сильва» наполнена предчувствием перемен, и от этого страшно, — вспоминает Ольга работу над ролью. — Герои только встретились, а «против них» уже много всего: принадлежность к разным классам общества, приближающаяся война и то, что сильной женщине встретился незрелый мужчина. Такого прежде в оперетте Кальмана не было. Но посыл режиссёра актуален. Сегодня время сильных женщин...

«В записавший жанр влили новую кровь. Жанр стал как новенький», — писала федеральная пресса о новом прочтении классики Свердловской музыкальной оперы. Но случилось это благодаря не только режиссёру, но и актрисе. «Сильва» стала бетифисом Ольги Балашовой. Её энергией изменены характер Сильвы и судьба. Не кринолинно-веерная звезда варьете, а девушка с трансильванских гор. Там, где в академической «Сильве» хэппи-энд, в этой версии начинается самое важное. — Скажи обычно заканчиваются свадьбой, — говорит Ольга. — В жизни после «любли», жить не могу! выясняется: иногда надо и выстрадать своё счастье. Нам, в России, такое понимание счастья ближе, чем европейцам. И хотя по сюжету действие «Сильвы», как и положено, развивается в Трансильвании, характеры, конфликт стали роднее нашему зрителю. Наверное, не случайно такой резонанс...

Родоначальники футбола впервые в истории в финале Евро

Данил ПАЛИВОДА

Сборная Англии по футболу впервые в своей истории вышла в финал чемпионата Европы. Подопечные Гарета Саутгейта в тяжелейшей встрече в дополнительное время сломили сопротивление Дании (2:1).



Харри Кейн забил решающий гол в ворота Дании и вывел Англию в финал Евро-2020

Дания не достояла. Ответный полуфинал предвещал быть не менее напряжённым, чем первый. Конечно, Англия считалась фаворитом: не пропустила ни одного мяча по ходу турнира, выглядела очень уверенно, а к плей-офф набрала очень хороший ход. С мотивацией тоже было всё в порядке, английская команда ни разу не выходила в финал чемпионата Европы. Ну и не стоит забывать, что матч проходил на «Уэмбли» в Лондоне, где свою национальную сборную подготавливали тысячи фанатов. Но и Дания не собиралась просто так сдаваться. Симпатичная, полюбившаяся многим футбольным фанатам сборная также к плей-офф вышла на той же пик, демонстрировала яркую игру, а главное — характер. Датчане не сломались после истории с Кристианом Эриксеном, не сломались после двух поражений на старте турнира, и сумели добраться до полуфинала.

Евро. Трудно представить, чтобы у сборной России парень 2000 года рождения забивал англичанам в полуфинале чемпионата Европы. Пропущенный гол вступил англичан, и уже до финального свистка на поле была другая команда. Прекрасно готовая физически, агрессивная. Это был действительно лучший матч Дании и падает Даним Маккели находим совсем рядом и назначил пенальти. Но телезрителям тут же показывать повторы, на которых видно, что Стерлинг начал заваливаться на газон ещё до контакта с защитником, причём на повторах этого контакта и не видно. Стерлинг извещен своими «вырками», один раз в матче Лиги чемпионов между «Манчестером сити» и «Шахтёром» Рахим умудрился вместо мяча пнуть газон, упасть и заработать пенальти. Тогда не было системы VAR, а сейчас, что самое странное, она есть. Но никак не повлияла на решение Маккели. Он даже не пошёл смотреть повтор, хотя, казалось бы, такие спорные решения лучше принимать, будучи уверенным на сто процентов. Всё дело в том, что видео-

ассистенты Маккели просматривали этот эпизод. Но вот предоставлять такую возможность Маккели по протоколу VAR они могли только в том случае, если бы выявили «явную ошибку» со стороны главного арбитра. Тогда ассистенты сообщают арбитру, что не согласны с его решением, и предлагают посмотреть повтор самому. В случае с падением Стерлинга ассистенты посчитали, что Маккели находился рядом, видел эпизод, а на повторах они увидели контакт Рахима и защитника датчан. Соответственно, и не сочли решение арбитра явно ошибочным. Хотя, конечно, большинство футбольных экспертов, судей высказались о том, что пенальти в этом эпизоде не было. Судейские ошибки — не новая история в футболе. Но когда тратятся огромные деньги на систему видеоповторов, а судья не может ими воспользоваться из-за предписания в протоколе — это какой-то маразм. И самое обидное, что ошибка эта произошла в таком важном матче и в таком важном эпизоде. Весё Евро судьи прекрасно работали, но не обошлось без ложки дёгтя. Англия заслужила победу, в этом нет сомнений. Но, кажется, даже они сами не рады, что победа досталась им именно такой ценой. А Дания хочется сказать спасибо за турнир, и нет сомнений, что это далеко не последние крупные соревнования, на которых датчане заставят о себе говорить.

«Екатеринбург Арена» претендует на участие в эксперименте по идентификации зрителей

Анна МИТЧИНА

На стадионах, где пройдут матчи Российской премьер-лиги, проведут эксперимент по добровольной идентификации зрителей, участников и сотрудников. В список претендентов на тестирование попали «Екатеринбург Арена».

Кроме неё отобрано ещё шесть предварительных участников: «Газпром Арена» (Санкт-Петербург), «Фишт» (Сочи), «Ак Барс Арена» (Казань), «Нижний Новгород», «Ростов Арена» (Ростов-на-Дону) и «Самара Арена» (Самара). «В качестве экспериментальных площадок будет выбрано три матча не

менее чем на двух из семи стадионов», — цитирует ТАСС пресс-службу Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. Отмечается, что для эксперимента могут использоваться портал и мобильное приложение «Госуслуги», единую биометрическую систему (ЕБС), информационную систему идентификации болельщиков (СИБ), которая использовалась на чемпионате мира-2018 и Евро-2020. Регистрироваться для участия можно на «Госуслугах» или в МФЦ. Верификация болельщиков может осуществляться удалённо при наличии учётной записи ЕБС или сотрудником МФЦ. Получение карты зрителя добровольно. Это будет не физи-

ческий носитель, а электронный документ в приложении, который нужно оформить до приобретения билета на матч. Напомним, о возможном введении паспортов болельщика «Областная газета» писала ещё в ноябре прошлого года. Матчи Российской премьер-лиги пройдут с 25 июля 2021 года по 22 мая 2022 года. Первая встреча на стадионе «Екатеринбург Арена» пройдёт 25 июля — «Урал» сыграет с «Краснодаром».

Право на зрение имеет каждый! Глаза — самый ценный и удивительный дар природы.

Advertisement for Geomalin Vision eye care product. Includes text: 'Решением для ВАС может стать новый... Не имеющий аналогов продукт «GEOMALIN VISION»... Это Биоактивный алюоминеральный квасец с повышенной минерализацией... Неожиданный прорыв!!! Во время проведения программы у 80% Участников Уже на третьей неделе применения, пропал дискомфорт и вернулись пренные возможности!!!' and contact information: 8-800-100-95-02.