

# «На трубе сейчас можно исполнять всё»

## Трубач Ромен Лелё открывает новые горизонты, казалось бы, знакомого инструмента

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге уже в шестой раз прошёл музыкальный международный фестиваль «Безумные дни». Одним из многочисленных гостей Свердловской филармонии стал трубач Ромен Лелё. Последователя французской традиции игры на трубе, выпускника Парижской Высшей национальной консерватории музыки и танца называют виртуозом. Сам же Ромен считает, что на трубе можно сыграть буквально всё, нужно лишь найти подход. Мы убедились сами — труба в руках Лелё волшебный инструмент, способный на многое. Как ему это удаётся? Узнали лично.

Франции, то я задаю такой вопрос: в стране разрешили быть открытыми коммерческим центром, а культурные учреждения почему-то закрывали... Но были оптимисты. Вот Рене Мартен (продюсер и художественный руководитель фестиваля «Безумные дни» — Прим. «ОГ») настойчиво планировал концерты. Что-то отменялось, конечно, но что-то и переносилось на другие даты. Организаторы «Безумных дней» были настойчивы, и у них всё получилось.

**— Не секрет, что публика везде разная. Вы выступали на пяти континентах. Опишите российского слушателя, какой он?**

— Я выступал в России в разных городах. Крупных, как, например, Санкт-Петербург, и поменьше, как Саратов. Мне всегда запоминается тёплый приём публики. Неважно, где выступал. Я родом из Лилля. Это север Франции и, как мне кажется, люди там чуть холодноватые, отстранённые. А в США, например, люди быстро тебе открываются, но какой именно ждёт от них эмоциональный ответ — сложно предугадать. В России и в Скандинавии я замечал, что по окончании концерта люди понимают музыкальный заряд, который ты несёшь. И это не делается напоказ. Вот это меня привлекает.

**— А культура России вам близка? Вы исполняете композиций нашей страны.**

— Я, увы, не полностью знаю вашу культуру. Мало знаком с литературой, например. Но с музыкой — наоборот. Однако я трубач, и у меня, к сожалению, нет возможности — в репертуарном плане — много играть российских композиций. Но есть Первый концерт для фортепиано и трубы со струнным оркестром Дмитрия Шостаковича и есть ещё Концерт для трубы с оркестром Александра Арутюняна, которые я испол-



Ромен Лелё дал в Екатеринбурге три концерта. И зрители, и сам музыкант остались довольны таким культурным обменом

няя. В советской музыке меня привлекает силовой аспект. Звучит мощно... И я также люблю российскую кухню! Дмитрий Лисс мне говорит, что в России есть хорошее вино. Надо бы как-то попробовать.

**«Выстроить мост между джазом и классикой»**

— Вы как-то сказали, что не хотите ограничиваться одной эстетикой инструмента. Как расширить музыкальные горизонты трубы?

— Надо понимать, что есть два подхода. Первый — это играть новые сочинения для трубы, написанные современными композиторами. Есть и второй — транскрипции. Десять лет назад я создал секстет, с которым делаю транскрипции известных произведений именно для трубы. А всё зачем? Рано или поздно ты устанешь играть «концерты для трубы с оркестром». Их ведь можно по пальцам пересчитать: Шостакович, Гуммель, Арутюнян, Гайдн... И поэтому, чтобы открыть новые горизонты инструмента и для меня, как му-

зыканта и для публики, я занимаюсь транскрибированием. Известные произведения, написанные для других инструментов, я вместе со своим аранжировщиком переключиваю на трубу. Это форма культурного просветительства.

**— Труба по-прежнему нуждается в открытии для массовой аудитории?**

— Нужно показывать всё её возможности. А я убеждён: труба — это инструмент безграничных возможностей. На трубе можно сыграть и певичую мелодику, можно заставить инструмент кричать. На трубе сейчас можно исполнять всё. И композиторы XVIII века, и современных. Да и труба достаточно молодая. Инструмент с механизмом вентилей появился только в 1830-е годы.

**— Но труба для многих ассоциируется с джазовыми импровизациями. Величайшие джазмены — Майлз Дэвис, Луи Армстронг, Диззи Гиллеспи и другие — играли как раз на трубе. Вы людям предлагаете классику, а им нужно другое?**

— Вот для меня и важно выстроить мост между джазом и классической музыкой. Джаз музыка народная. И если мы посмотрим на творчество современных композиторов, то найдём там отголоски народной музыки. Поэтому нужен мост. Всё ведь началось от классических музыкантов. Вы сказали про Майлза Дэвиса. Он создал свой стиль. Но у нас классическое образование. И чтобы выйти за рамки классического видения, надо делать одну вещь: открывать горизонты музыкального мышления. Посмотреть на традицию и решить, что же нужно для твоего творческого высказывания. Сейчас можно взять что-то от одной эпохи, что-то от другой и создать свою музыкальную картину. К примеру, Стравинский, Лигети — классические композиторы, но они своим творчеством повлияли на джазовых музыкантов, и это обогатило всех. Даже когда слушаешь произведения Баха, будто улавливаешь нотки импровизации. Хочется взять их и как-то развить. Но так можно далеко зайти: покажется, что и Бах повлиял на джаз (смеётся).

## ДОСЬЕ «ОГ»

Ромен ЛЕЛЁ родился 7 ноября 1983 года в Лилле (Франция). В 15 лет поступил в Парижскую Высшую национальную консерваторию музыки и танца. Продолжил своё образование в Высшей школе музыки Карлсруэ (Германия).



ПАВЕЛ ВОРОЖИЛОВ

Гастролировал и выступал, в частности, с Национальным оркестром Лилля, Симфоническим оркестром Нанси, Парижским камерным оркестром. В камерных программах он выступал с Тьерри Эскешом (орган), Франсуа Дюномом, Франком Брале (фортепиано). Победитель конкурса Victoires de la musique classique (2009). Профессор Лионской национальной консерватории. Кавалер ордена Искусств и литературы.

## Желание композитора и музыканта

**— Есть композиторы, которым хотелось бы переложить, но это нерезально?**

— Очень сложная для транскрипции область — фортепианные произведения. Сейчас я работаю над Шубертом. Я не оркестровый музыкант, но у меня есть идея сделать переложение основных тем пятой симфонии Малера. Или «Весну священную» Стравинского сделать для трубы полностью. От первой до последней ноты.

**— Сейчас композиторы много пишут для трубачей?**

— Они все способны, но это больше история про желание.

**— То есть желания у них нет?**

— Нужны встречи. Композитора и музыканта. Композиторы должны видеть желание и в лице музыканта. И если есть взаимный интерес, то появляются целые концерты.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Готовило в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Ромен Лелё приезжает на «Безумные дни» не в первый раз. Он и по России много гастролирует. Билеты на его концерты кончились за несколько дней.

«Безумные дни» для меня — это большое удовольствие, — говорит музыкант. — Меня привлекает в таком формате атмосфера: на протяжении всего дня — с утра до вечера — проходят концерты. И это, конечно, музыкальный обмен. Такое обогащает. Кроме того, я люблю путешествовать. Мне нравится ездить по странам и встречаться с представителями разных культур.

**«В России люди понимают музыкальный заряд»**

— 2020-й сложный для всех. Музыканты не исключение. Отмены и переносы концертов. Как вы пережили прошлый год?

— С марта по начало июля прошлого года у меня отменилось почти 60 концертов. Потом уже перестал считать. Часть тех, что были перенесены, сыграл позже, но это было тяжёлое время. Что касается



Свердловский экипаж на трассе «Шёлкового пути» - 2021»

# Монгольские этапы «Шёлкового пути» отменены

Данил ПАЛИВОДА

Ралли-марафон «Шёлковый путь - 2021», который стартовал из Омска на прошлой неделе, претерпел изменения. Так, спортсмены будут преодолевать дистанцию только по территории России.

Изначально планировалось, что гонщикам предстоит проехать всего три российских этапа, после чего они должны были перебраться в Монголию. Однако в дело вновь вмешалась неблагоприятная эпидемиологическая ситуация.

«В связи с объявлением красного уровня эпидемиологической опасности в связи с резкой вспышкой заболеваемости новой коронавирусной инфекцией, а также выявления Национальным центром изучения зоонозных инфекций случаев бубонной чумы в ряде аймаков Западной Монголии по маршруту ралли считано необходимым изменить маршрут соревнования в кратчайшие сроки», — было сказано в заявлении руководителя штаба по ведению и контролю квидно-го протокола «Шёлкового пути» Дениса Проценко.

Так, после совещания организаторы решили изменить маршрут гонки. Количество этапов было сокращено вдвое: вместо десяти спецучастков гонщики преодолеют лишь пять. Четыре из них уже позади, сегодня спортсмены в последний раз выйдут на старт и завершат своё выступление на «Шёлковом пути - 2021».

В гонке принимают участие и свердловский экипаж. Уральский гонщик (его имя мы не можем назвать, так как он будет принимать участие в выборах в Законодательное собрание Свердловской области. — Прим. «ОГ») и его штурман Антон Власюк, побеждавшие на «Шёлковом пути» в 2018 и 2019 годах, лидируют в зачёте багги в этом году. После четырёх этапов свердловский экипаж уверенно держится на вершине зачёта Т4 (багги) и сегодня будет стараться добыть третью победу на «Шёлковом пути».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

# Украина и Бельгия едут домой, «военачальник» Черчесов хочет остаться

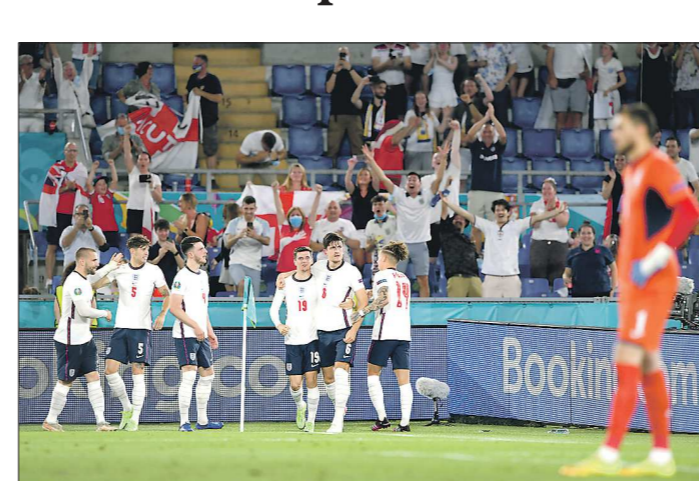
Данил ПАЛИВОДА

Чемпионат Европы по футболу подходит к своему логическому завершению. Всего четыре команды остались в борьбе за главный трофей, судьба которого решится 11 июля в Лондоне.

**БЕЗ СЕНСАЦИЙ.** Сенсаций на этом турнире уже было предостаточно, о них мы писали подробно. А вот на стадии четвертьфиналов сюрпризов практически не случилось. Самой интересной парой 1/4 финала были Бельгия — Италия. Первый номер мирового рейтинга против ярких итальянцев, которые проводят феноменальный турнир. Битва получилась что надо, и победили из неё вышла «Сквадра Азура». Обошлись даже без дополнительного времени: на голы Никола Бареллы и Лоренсо Инсинье бельгийцы отвели лишь реализованный пенальти в исполнении Ромелу Лукаку. Сборная Бельгии вслед за другими звёздными командами собрала чемоданы и отправилась домой.

Интрига была и в матче Испании и Швейцарии. Испанцы довольно быстро вышли вперед и долго удерживали лидерство. Однако подопечные Владимира Петковича вновь сумели проявить характер (не забыли, как швейцарцы отыгрались со счёта 1:3 в матче с Францией?), сравнять счёт и довести дело до ещё одной серии пенальти. Правда, на этот раз футболисты Швейцарии, идеально исполнившие одиннадцатиметровые удары в серии с французцами, мазади один за другим и в итоге уступили испанцам право сыграть в полуфинале с Италией.

В двух других четвертьфина-



Сборная Англии переиграла Украину (4:0) и в полуфинале в Лондоне сыграет с Данией

налах Дания и Англия прогнозируемо сделали шаг навстречу друг другу. Датчане разобрались с Чехией (2:1), а Англия с Украиной (4:0). В обоих матчах была борьба (даже несмотря на разгромное поражение, украинцы неплохо смотрелись по игре), но всё же фавориты оказались сильнее. Таким образом, сегодня ночью Италия сыграет с Испанией в Лондоне, а 7 июля также в Лондоне встретятся Англия и Дания.

## СИСТЕМА НЕ ИДЕАЛЬНА?

Этот чемпионат Европы впервые проходит по новой схеме: 11 городов принимают сразу 11 городов разных стран, раньше Евро принимала либо одна страна, либо была парная заявка двух соседних государств. С одной стороны, новая система позволяет большому количеству стран, а значит, и большому количеству болельщиков приблизиться к футболному празднику, который проходит раз в четыре года. Также для фанатов это хороший шанс для путешествия: можно посетить не одну страну во время чемпионата, а сразу несколько. Но с

другой стороны, есть у новой системы и недостатки. Так, страдает спортивная составляющая турнира. Некоторые команды, принимавшие участие в Евро, проводили матчи группового этапа у себя дома, на родном стадионе. А вот их соперникам приходилось играть при постоянном давлении трибун, что, конечно, сказывается и на самой игре. Более того, Англия, пробившись в полуфинал, получила преимущество своей площадки. Оба матча 1/2 финала, а также непосредственно главный матч турнира пройдут в Лондоне, и английская сборная будет играть при оглушительной поддержке трибун, что может стать решающим фактором. Совершенно непонятно, почему заключительные матчи будут проходить только в Лондоне, ведь турнир принимают 11 городов. Сейчас уже, конечно, поздно что-то делать, билеты давным-давно распроданы, но хочется надеяться, что через четыре года организаторы Евро найдут способ решить эту проблему.

**ЧЕРЧЕСОВ — НА ВЫХОД.** Ну, а пока сильнее сбор-

ные Европы борются за титул, наша национальная команда уже давно вернулась домой. Главный тренер команды Станислав Черчесов принял участие в большой пресс-конференции, после которой недовольные фанатов Станислава Саламовича только вросла. Черчесов, который часто говорит о каких-то мужских поступках, сам в отставку уйти не захотел, хотя sede такого провала, казалось, выход только один. Он долго и нудно рассказывал, что наставник сборной России — государственная должность, что его в сборную не приглашали, а назначали сверху, и он выполнял приказ, что сам он — военачальник, а футболисты — солдаты. Никакой конкретики, никакой ответственности за результат. Более того, Черчесов заявил, что он не согласен с тем, что работа была признана неудовлетворительной: мол, работа была выполнена от и до, а вот результат как раз неудовлетворительный.

Искренне надеюсь, что эту пресс-конференцию смотрели в РФ. На этой неделе должно состояться заседание исполкома организации, на котором и станет известна судьба наставника команды. Мне кажется, что военачальник с зарплатой в 2,5 миллиона евро в год, с отсутствием игры команды и результатов, с пренебрежительным отношением ко всем окружающим сборной не нужен. Хочется верить, что в РФ с этим согласны.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1