

А где Курочкин?

Фильм Алексея Федорченко «Последняя «Милая Болгария»: через полиэкраны к тоске поколения

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге, в Ельцин Центре, состоялась премьера фильма режиссёра Алексея Федорченко «Последняя «Милая Болгария». Новая картина самого видного уральского кинематографиста наших дней построена на автобиографической повести Михаила Зощенко «Перед восходом солнца». Но Алексей Федорченко не просто экранизирует текст. Он ставит перед собой и решает трудные и увлекательные задачи, чтобы показать зрителям «меланхолию целого поколения». Корреспондент «Облазет» побывал на премьерном показе.

Режиссёр и его поиск

Экранизировать произведение Зощенко Алексей Федорченко хотел больше 30 лет. Повесть прочитал ещё в школе, и никаким кино он тогда, правда, не занимался. Но уже тогда понимал, что такое надо снимать. Но всему своё место и время. Работа над сценарием стартовала в 2016-м. Писал его Алексей вместе с Лидией Канашовой. В 2017-м начали снимать. Полностью в Свердловской области и почти все актёры – уральские. Картину зрители (и пока очень ограниченно) увидели лишь в 2021-м.

А за всё это время, за 30 с небольшим лет, за повесть Зощенко так никто и не взялся. Ключ к «Ключу» (один из вариантов названия произведения) так никто и не нашёл. Их нашёл Алексей Федорченко. И нашёл, потому что искал.

Творческий метод режиссёра уже заслуживает даже не отдельного исследования, а целой большой книги. Алексей Федорченко в профессии далеко не «мальчик», но каждый его новый фильм – это поиск. Он ищет не только темы, содер-



Главных героев фильма сыграли уральские артисты: слева направо писатель Семён Курочкин (Константин Итунин), мичуринец Леонид Ец (Илья Белов) и «очень узнаваемый режиссёр» (Александр Блинов)

жание, но и форму. Каждая его картина не похожа на предыдущую. Сравните «Первые на Луне», «Овсянок», «Небесных жён луговых мари», «Ангелов революции», «Войну Анны». Каждая сделана по-своему. То есть метод Федорченко отчасти и заключается в этом желании отличаться от своей же предыдущей работы. Он даже специально работает с разными сценаристами и операторами.

Сейчас говорят, что Федорченко в новом фильме обратился к советскому прошлому, как в «Ангелах революции». Но и «Первые на Луне» это прошлое, и «Война Анны». И даже неигровая картина «Кино эпохи перемен», выпущенная как раз между «Анной» и «Болгарией», тоже анализирует года ушедшие. Здесь виден режиссёрский интерес рассмотреть то время, луже, как в страничке книги, зарыться и уйти с голубой, но как уместить в один фильм жизнь целого человека?

Покушение на яблоко

«Последняя «Милая Болгария» начинается с Болгарии. Там выведен уникальный сорт яблок «Милая Болгария». Морозостойкие, вкусные и больше – ну просто яблочный идеал. Сад невероятным образом стареет и остаётся лишь один

плод. С ним же молодой мичуринец Лёня (Илья Белов) приезжает в эвакуацию, в Алма-Ату в 1943 году. Где перед ним стоит большая задача – возродить сорт и вырастить яблоки для нужд фронта.

На ценный продукт в единичном экземпляре, кажется, покушаются все обитатели. Пакоствильные пионеры, птицы, муравьи и даже местный участковый с твёрдым желанием отправить Лёню на фронт без яблок. А вокруг – режиссёры, актёры, учёные и писатели, также отправленные сюда в эвакуацию. Лёня летит в комнату писателя Семёна Курочкина, который таинственным образом пропал.

А где Курочкин? Это и почти слоган фильма, и завязка, и важнейшая сюжетная линия. Он даже не пропал, а растворился, оставив после себя лишь плащ и шляпу. Подозревают в этом и девушку, ховившую с ним на свидания, и безумного режиссёра (в котором мгновенно угадывается Сергей Эйзенштейн, снимавший в Алма-Ате «Ванна Грозного»), и странного учёного по соседству, мечтающего вылечить боллезни морковью. В этом ярком компоте и предстоит вариться зрителю, пока Лёня не найдёт в печке дневники Курочкина.

Дальше – уникальное путешествие по прошлому зага-

дочного писателя. Имея на руках все вводные данные, а также цитаты из рукописи «Я несчастен – и не знаю почему», становится понятно, что Курочкин и есть воплощение Зощенко на экране. Исписанные тетради из печки – черновики «Перед восходом солнца».

Дневники, будто написанные одной рукой

В своей повести Михаил Зощенко мучительно искал причины своей меланхолии, от которой не мог избавиться. Он копался в своём прошлом почти с самого рождения, чтобы понять, почему он Курочкин (прекрасная роль актёра «Кольяны» Константин Итунин) представлены уникальным приёмом – разделением экрана на несколько частей. Полиэкранный показывает разные детали, фрагменты, снимки, сцены, увиденные, а затем записанные писателем.

А что перед нами? Зощенко родился в 1894 году. И застал главные события начала XX века. Первая мировая война, революции, террор, 30-е годы. Алексей Федорченко выдвигает не только в судьбу писателя на фоне стремительных перемен, он смотрит на историю страны. Сложную,

противоречивую, страшную, но когда-то происходившую. А в фокусе – конкретный человек.

Что он делает? Живёт. Влюбляется, работает, воюет, как-то устраивает свой быт. Он вспоминает детство, родителей, первых женщин, друзей, начальников, как-то повлиявших на него. Откуда же взялась его тоска и страхи? За этим мы смотрим кадр за кадром, как пережитое оставляло неизгладимые раны на Зощенко-Курочкине. Нелюбовь родных, фронт, революция, убийства, отъезд возлюбленной, непонимание и неприятие новой власти... Эти фантомные боли будут отзываться в нём всю жизнь. Да и только ли в нём?

Алексей Федорченко говорил, насколько созвучными были воспоминания творческой интеллигенции тех лет. Целого поколения! Будто бы одной рукой написаны эти дневники. Режиссёр, писатель, учёный. Киновоплощение Сергея Эйзенштейна в фильме (говорит герой цитатами из реальных воспоминаний режиссёра) грустит в душе не меньше Курочкина. А картинный «Михаил Ромм» по телефону интресеует, когда его возьмут на «большую землю».

«Отчего ясное чувствовалась общая грусть жизни и тоска тщетности», – писал Ан-

СЛОВО РЕЖИССЁРУ

Алексей Федорченко также рассказал, что возвращался к идее экранизации Зощенко несколько раз.

– Не могу придумать, как это сделать. Пока уже не возникла творческая необходимость. И мы с Лидией Канашовой придумали идею разделить Зощенко: на потерявшегося и следователя. Тогда всё сложилось. Появился волшебный город Алма-Ата. Это был, с одной стороны, киногород, куда были эвакуированы лучшие режиссёры страны. Мне показалось, что это очень необычно. Сергей Эйзенштейн делал декорации тогда из камышовых циновок. И это помогло сделать нам стилизованный фильм. Для этого мы скупали весь урожай камыша в стране. Я очень рад, что мы экранизировали эту книгу. Для меня это очень важно.

– А как пришла идея полиэкранов? – В режиссёрском сценарии не было полиэкранов. Но когда начали снимать, после первых двух сцен, по «чертогам Курочкина», я понял, что мне не хватило погружения в мысли другого человека. Когда ты представляешь своё прошлое, ты можешь это делать одним взглядом, одной камерой. Но жизнь другого человека... Мы же не знаем, как он это видел, и хочется посмотреть с разных точек. И поэтому возник полиэкранный. Каждый экран мы снимали отдельным дублем. Иногда специально затормаживая или убыстряя действие, чтобы внести полифонию в кадр.

дрей Платонов в «Котловане» о жизни 20-х – начала 30-х годов прошлого века. Похоже интонации пронизывают фильм.

«Последняя «Милая Болгария», как и яблоки в самом фильме, – продукт новый, выведенный на экран путём экспериментов, смешения и скрещивания одного с другим. Это и полноценный детектив, с загадкой и разгадкой, и психологический триллер, и трагикомедия (местами так почти фарс). Сразу две сюжетные линии, за которыми, впрочем, следить не трудно, а чрезвычайно увлекательно.

Картина соткана из смыслов, которые нужно ловить, как упавшие зёрна последнего сохранившегося плода. Настроившись на эту волну мыслей, понимаешь, куда же делся Курочкин, а вместе с ним и другие люди тех лет, раннее поколение. После которых порой и оставались только шляпа, да пальто.

Как заявил один из продюсеров картины Дмитрий Воробьев, фильм должен выйти в прокат в начале июля. Показы, скорее всего, пройдут в культурных центрах, галереях, библиотеках

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ПЕРЕНОСЫ

Концерт «Руки вверх» на «Екатеринбург Арене» перенесли из-за COVID-19

Группа «Руки вверх» перенесла юбилейный концерт в Екатеринбурге на 2022 год. Он должен был пройти 3 июля 2021 года на «Екатеринбург Арене».

Такое решение группа приняла из-за роста количества заболевших COVID-19 в России. Об этом Сергей Жуков сообщил на странице в Instagram.

«Мне очень жаль, но сегодня я вынужден сообщить о переносе остальных наших юбилейных стадионных концертов на 2022 год. Это очень грустное, но вынужденное решение. К сожалению, пандемия снова набрала обороты, и мы не можем рисковать здоровьем и жизнями наших слушателей», – написал солист группы.

Концерт перенесли на 4 июня 2022 года. Все купленные билеты останутся действительными.

Вчера губернатор Евгений Куйвашев также заявил, что фестиваль Ural Music Night не отменяется – его проведут позже в этом году, когда ситуация с коронавирусом в регионе улучшится. Ранее отменились общегородской и школьные выпускные, а также перенесли Сабантуй. При этом концерт Макса Коржа на «Екатеринбург Арене», который намечен на 17 июля (хотя сначала должен был пройти в июне), пока не перенесли.

Анна МИТЧИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка» стартует в новом сезоне Суперлиги 3 октября

Всероссийская федерация волейбола (ФВФ) утвердила даты проведения нового сезона женской Суперлиги. Свердловский клуб «Уралочка-НТМК» стартует в турнире 3 октября.

Стоит отметить, что изменилась схема проведения турнира. Сначала будет проходить регулярный чемпионат с 3 октября 2021 года по 9 апреля 2022-го. Затем по итогам турнирной таблицы будут сформированы пары плей-офф, в матчах на вылет примут участие восемь лучших команд со стадии 1/4 финала. Четвертьфинальные серии до двух побед пройдут 14, 17 и 20 апреля, полуфинальные серии – 24, 27 и 30 апреля. А вот финал турнира будет состоять из серии до трёх побед: матчи пройдут 3, 4, 8, 9 и 12 мая.

Напомним, что в прошлом сезоне в женской волейбольной Суперлиге была предусмотрена система с «Финалом шести». «Уралочка» заняла четвёртое место, в матче за бронзовые медали подопечные Николая Карполя уступили казанскому «Динамо – Ак Барсу» – 1:3.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Российские баскетболистки вышли в четвертьфинал

На чемпионате Европы по баскетболу среди женщин сборная России, в составе которой выступает центровая екатеринбургской «УГМК» Мария Вадеева, в первом раунде плей-офф обыграла команду Словении (93:75) и вошла в число восьми лучших команд турнира.

После победы в стартовом матче над чешками (73:69) российские баскетболистки обыграли Хорватию (73:62) и крупно уступили в матче за первое место в группе Франции (59:85). Самой результативной (10 очков) в той игре в составе нашей сборной была уроженка Сухого Олега Елизавета Комарова, представляющая екатеринбургскую «УГМК». За Францию сыграла экс-игрок «УГМК» Сандрин Груда (11 очков).

Из-за тяжёлой травмы (разрыв передней крестообразной связки), полученной в матче с Францией, не сыграет больше на турнире защитница сборной России Екатерина Федоренкова.

В победной игре со Словенией Комарова снова стала лидером по набранным очкам в сборной России (20), а у соперниц отличилась натурализованная американка Шанте Эванс (21). За Хорватию играла экс-разыгрывающая «лисица» Ника Барчич (11 очков).

Сегодня сборная России в 1/4 финала встречается с Бельгией, за которую играют центровая «УГМК» и одна из главных звезд этого турнира Эмма Мессеман. Она занимает второе место в рейтинге самых результативных игроков (20,7 очка в среднем за игру), а возглавляет его багамская баскетболистка с бонинским паспортом Джанвел Джонс из «УГМК» (20,8).

В случае победы наша команда добьётся лучшего результата за десять лет (пока высшее достижение за этот период – 6-е место в 2015 году). Ранее сборная России трижды выигрывала этот турнир (в 2003, 2007 и 2011 годах), не говоря уже о сборной СССР, которая становилась сильнейшей в Европе 21 раз, в том числе 17 раз подряд (с 1960 по 1991 год).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Вылет сборной: провал или стабильность?

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по футболу не смогла пробиться в плей-офф чемпионата Европы. В заключительной встрече группового этапа россияне разгромили датчанам (1:4) и покинули турнир.

Наша национальная команда подходила к турниру тяжело. Традиционные сборы в Австрии давали о себе знать, в последних контрольных матчах сборная выглядела блёкло и устало. Но точно так же было и в 2018 году, перед самым памятным чемпионатом мира в истории сборной России. Поражение от Австрии, ничья с Турцией. Команду критиковали и переживали, что на домашнем чемпионате будет олушительный провал. Однако сборная слотилась, побежала и выдала ярчайший турнир.

Поэтому критиковать команду до турнира не очень хотелось. После ЧМ-2018 вернулась вера в российский футбол, в то, что новый тренерский штаб во главе со Станиславом Черчесовым действительно понимает, что делает, и знает, как подвести команду к большому турниру. Не было (ну, или почти не было) критики после поражения от Бельгии. Не было её, как и, собственно, хоть какого-то мало-мальски внятного футбола от нашей команды. Ладно, сделали скидку на то, что всё-таки играли против первого номера мирового рейтинга, да и это был стартовый матч турнира. К тому же Станислав Черчесов отмечал, что всё идёт по плану, и команда в нужный момент сможет выйти на пик. Как говорится, забыли, едем дальше. Дальше последовала максимально неубедительная, но при этом (как тогда казалось) очень важная победа над сборной Финляндии. Наши футболисты катали мяч перед столпившимися перед своими воротами финнами, правды, что делать с этим мячом, не знали. Наша действующая схема «завброс на Дзюбу» работала далеко не всегда доходила до партнёров. В итоге всё решил единственный гол, который на



Сборная России заняла последнее место в своей группе на чемпионате Европы

индивидуальном мастерстве организовал один из четырёх «легионеров» команды Алексей Миранчук. При этом тревожные звоночки (да даже, наверное, звонки) были в обороне: несмотря на отсутствие Андрея Семёнова, наошибавшегося в первом матче, «привозили» другие защитники, и на наше счастье финны этим не воспользовались.

Ну, и наконец, матч с Данией. Турнирный расклад был таков, что нашей команде для того, чтобы занять второе место, необходимо было сыграть хотя бы вничью. И всё: никакие другие расклады нас не интересовали. Всё было в наших ногах. И до какого-то момента казалось, что сборная действительно подготовилась к сопернику, грамотно перекрывала зоны, футболисты страховали друг друга. Дания, которая во втором матче группового этапа против грозной Бельгии буквально сметала соперника, просто не знала, что делать с россиянами. Более того, забей Александр Головин свой гол после сильного прохода – и всё, возможно, сложилось бы по-другому. Но Головин не забил, зато датчане сумели отличиться под перерыв: Миккель Дамсгор зарядил дальним ударом в девятку и послал наших парней в плей-офф. Параллельно в Санкт-Петербурге бельгийцы никак не могли забить финнам, и россияне опустились на последнее место в группе.

Необходимо было что-то менять, но сделать этого у тре-

но наш уровень. С игрой в «завброс на Дзюбу» и с надеждой на удачные действия звёздных, по меркам Европы, Головина и Миранчука. В Дании почти весь состав играет в Европе, а у нас четыре человека, вот и весь показатель.

Может быть, и хорошо, что мы заняли четвёртое место, а не третье, например. Потому что в случае выхода в плей-офф (в котором нам вряд ли что-то светило) Станислав Саламович бы обязательно прикрывался этим результатом, мол, задача-минимум выполнена. Он, кстати, после матча с Данией заявил, что это «в плане качества и готовности была наша самая лучшая игра». Что ж, если это была лучшая по качеству игра сборной России, тогда у нашего футбола всё очень плохо. И главному тренеру, который руководит такой командой, пора в отставку. Но, кажется, нигде уходить ни он собираются. По его словам, уже и свет в конце тоннеля виден, и намечен курс. Хочется верить, что лимит доверия к Черчесову у руководства РФС если не закончился, то уменьшился.

По самоотдаче к сборной вопросы есть, то, наверное, какие-то индивидуальные. Футболисты действительно старались показать свой максимум. И, видимо, на данный момент он именно такой. Была в российской истории отличная группа игроков, которые блистали на том самом знаменитом Евро-2008. А до этого большинство из этих парней брали Кубок УЕФА в 2005-м с ЦСКА и в 2008-м с «Зенитом». Получается, что вырастили ведь как-то поколение игроков, которое и в Европу потом уехало. А сейчас что-то пошло не так. Так может стоит задуматься и поискать проблемы в российской футбольной системе?

Этот турнир показал, что сборная может неплохо смотреть в определённых отрезках определённых матчей, в отдельные взятых играх. Но все громкие победы и высокие результаты – это исключение из правила. Мы не выходили из группы ни на Евро-2004, ни на Евро-2012, ни на Евро-2016. На Евро-2020 оказались ниже Финляндии, которая ещё имеет шансы пробиться в плей-офф Евро. Той Финляндии, которая во всех трёх матчах окупывалась в своей штрафной и забила один гол за групповой этап. Мы же забивали целых два! И пропустили целых семь. Это действительно



Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Данил Баландин – лидер чемпионата России по суперкроссу на первом этапе в Кирове

Убедительной победой в двух самых престижных классах (мотоциклы с 250-мощным двигателем 125 и 250 кубических сантиметров) гонщиков, представляющих свердловский областной Центр технических видов спорта из Каменска-Уральского, в Кирове завершился первый этап чемпионата России по суперкроссу.

Соревнования столь высокого уровня на вятской земле прошли впервые, и Кировчане проверку боем прошли успешно, как и гонщики из Каменска-Уральского.

Никите Петрову (класс 125) во всех четырёх заездах самую серьёзную конкуренцию составил Остап Столяров из Ноябрьска, но свердловчанин всякий раз оказывался недосаждаемым для ближайшего преследователя. По сумме всех заездов Никита Петров набрал 75 очков, его соперник отстает на девять баллов. Вся борьба впереди, тем более, что гонки второго этапа пройдут на домашней для Остапа Столярова трассе.

На гонки в классе 250 кубических сантиметров в Кирове собрался сильнейший состав. Каменск-Уральский представляли Данил Баландин и Антон Пестов, а в числе их соперников – опыт-

нейшие Александр Бугреев из Нефтеюганска, наши земляки Владимир Бобин и Василий Нестыль, выступавшие с прошлого года за «Северную лигу» из Медвежья Борьба за лидерство развернулась между Даниилом Баландиным, Александром Бугреевым и Владиславом Леоновым из Набережных Челнов. Данил финишировал вторым вслед за Леоновым в первом заезде, а затем уверенно выиграл два заезда подряд. У него в сумме 75 значительных очков, Владислав Леонов отстает от лидера на восемь очков.

Второй этап пройдет уже в следующие выходные – 26-27 июня в Ноябрьске (Ямало-Ненецкий автономный округ). У наших гонщиков есть хорошие шансы развить успех, тем более, что трасса в Ноябрьске покрыта песком, а Данил Баландин, по его словам, увереннее чувствует себя именно на более мягком покрытии. Впрочем, и в других классах мотоциклов каменицы Елисей Орешкин, Арсений Алферьев и Иван Лепехин находятся в числе лидеров и могут ещё выигрывать в спор за медали самой высшей пробы.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».