

Ангажемент для Алисы Фрейндлих



В 175-й сезон Ирбитская драма «перезагружается» и заново осмысливает старинную, времён Островского, театральную практику

Ирина КЛЕПИКОВА

Когда маленький театр в провинциальном Ирбите получает поздравление с юбилеем от легендарного Малого - это не просто поли-
тес. Малый постарше ирбитского на пару десятков лет. На фоне почти двухвековой истории обоих - мелочь. Они одного поколения. О Малом привычно говорим: «Сыграл выдающуюся роль в развитии русской национальной культуры». А Ирбитский?

Островский и... поклонники

Его называют «градообразующим театром». Прилагательное, более привычное в паре со словом «запад», несведущего повергает в изумление: с чего было это? Но большинство знает: с Ирбитской ярмарки, в коей театральные развлечения, призывные скрасить труды тяжкие, были непременным условием, и начал развиваться город. Сначала ярмарка побудила отцов города к строительству каменных жилых домов, торговых и зрелищных заведений, а там - и театра. Но это в истории. Удивительнее всего, что и сегодня, во времена, расцвеченные даже в глубинке не одной сотней ТВ-каналов, возможностями Интернета, маленький драматический театр остаётся градообразующим. Образующим город.

Своё 175-летие Ирбитский драматический отмечал два дня. Не тщеславие потешить, а чтобы почтествовать и зрителем. Обратный взгляд не из зала на сцену, а со сцены в зал. Где вы ещё такое выдидали? А здесь было именно так. В малых городках, «где без спроса ходит в гости», взаимно вопросы театра и зрителей не то, что в городах больших. Любый артист кому-то сосед или брат. А то и романтические отноше-

ния могут возникнуть. В 1869 году потомственный дворянин Григорий Петров, 22 лет от роду, выстрелил из револьвера в находившуюся на сцене актрису Анну Романовскую. «С раннее обдуманным намерением», признался, но причину объяснить отказался. Ну на что тут ещё можно подумать? Сегодня в актёров не стреляют. Даже когда возникают вопросы к пьесе, постановке или, не приведи господи, к манере исполнения, зрители не уходят домой с тяжёлым сердцем, а просто могут подойти за кулисами к актёру, режиссёру ли и обсудить все «как и почему». По сути, вот она, первая и самая точная рецензия на спектакль. Как не любить таких зрителей? Иные из них не пропускают ни единой премьеры. Ходят на спектакль по несколько раз. Слово «поклонники» в том значении, что имел в виду Островский в своей пьесе, устарело в современном лексиконе, но тут оно в силе. Таланты и поклонники живут бок о бок, ходят одними улочками старинного Ирбита. И те, и другие «отравлены» театром. Не способны жить без него.

Если в театре, режиссёр ли и обсудить все «как и почему».

По сути, вот она, первая и самая точная рецензия на спектакль. Как не любить таких зрителей? Иные из них не пропускают ни единой премьеры. Ходят на спектакль по несколько раз. Слово «поклонники» в том значении, что имел в виду Островский в своей пьесе, устарело в современном лексиконе, но тут оно в силе. Таланты и поклонники живут бок о бок, ходят одними улочками старинного Ирбита. И те, и другие «отравлены» театром. Не способны жить без него.



ЮБИЛЕЙНЫЕ ЗАРИСОВКИ
С ярмарки и экоморохов начиналась в Ирбите театральная эпоха

А если в труппе нет героя?

Но быть любимым, востребованным театром в маленьком городке непросто. Когда население всего 36 тысяч, у спектакля не может быть долгой жизни. В том же Малом есть спектакли-легенды, остающиеся в афише десятилетиями. В маленьком Ирбитском же на премьерных показах спектакль могут посмотреть все. Для сохранения зрителя и вы-

ручки (уж простите за прозу жизни) надо пределять труппе новую премьеру. Так ведётся история. Знаменитость русской сцены актёр Владимир Давыдов, играл в Ирбите и вспоминал: «Играли мы много. И оперетку, и Островского, и водевили, и обстановочные мелодрамы, вроде «Двух сироток», Хижинки дяди Тома». «Двух сироток» нынче в репертуар при какой погоде не возмрут. Но играть много и разное - планида про-

роя (разные амплуа, между зрителя, выбирая для него и Островского, то лучше советской классики, то пьесу-развлеченья, театр работает одной и той же маленькой труппой. А в ней, увы, нет социального ге-

роя (разные амплуа, между зрителя, выбирая для него и Островского, то лучше советской классики, то пьесу-развлеченья, театр работает одной и той же маленькой труппой. А в ней, увы, нет социального ге-

рою по кадровому распределению из театрального института), театр в последние три года вспомнил о практике ангажемента и сам приглашает - и актёров, и режиссёра. Причём - главного!

У каждого должна быть своя «Чайка»

Если точнее, кредо Александра Фукалова, нового главного режиссёра Ирбитской драмы: «У каждого театра должна быть своя «Чайка». То есть - своя высота, спектакль-визитка. В 1846 году театр так и стартовал. Спектаклем «Ревизор». Кстати, почти одновременно с премьерой «Ревизора» в Малом! Не знаю, как встретила Гоголя столица, а в Ирбите фейерверк и колокольный звон, сопровождавшие открытие сезона, возвестили о начале театральной эпохи.

За 175 лет воды в Ирбее-Ирбите утекло божье мой сколько. С середины прошлого века главнейшей в Ирбите сменилось более двух десятков! Опять же - не столица. Там корифей (Табачков, Захаров, Волчек и т.д.), возглавляя труппы десятиле-

тиями, создавали, по сути, авторские театры. Но С их уходом театры теряли лицо, и сегодня их репертуарная политика напоминает самаркандское одеяло. В провинции так «качелей» нет. Театры здесь всегда на перекладных. К их чести, даже в этих обстоятельствах стараются держать марку. Ирбитская драма, например, отказалась поставить «Любовь и голуби». Предлагается - какой риск! Но не проиграла. Не уступила нашумевшему фильму. Спектакль - другой, свой. Уже три года в репертуаре при аншлагах!

А новый главреш заговорил о лице театра. Да-да, провинциального малого. Это много чего предполагает. И собственно «Чайку», и брендовые театральные проекты, и труппу, что «могла переиграть Фрейндлих». Последнее - не эпатаж. Если театр продолжит практику ангажемента и рискнет приглашать на отдельные постановки столичных звёзд, то «свои» должны быть под стать... правильно, Фрейндлих Или Миронову. Или Хаматовой. Да мало ли! И это не завиральная идея. Труппа, вступив в новый этап своей истории, крепчает на глазах. В 2020-м, впервые выехав на международный фестиваль МакДонаха, театр взял Гран-при!

МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР С БОЛЬШОЙ ИСТОРИЕЙ: АКЦЕНТЫ



Лилия ГУНДЫРЕВА, директор Ирбитского театра:

— Самое любимое в театральном процессе? Сдача спектакля. Ты много придумывал, договаривался, что-то приобрел. И - вот оно! Волнуешься в зале не меньше, чем актёр на сцене. В этом смысле на премьеру легче: «диде» уже родилось.



Александр ФУКАЛОВ, главный режиссёр театра:

— В студенческие годы нас пугали: «Будешь плохо учиться - поведешь в Ирбитский театр». Сейчас театр - не то, что прежде, и всё же хочется говорить о нём не только как о месте досуга, но и о миссии театра. А для этого надо понять - ЗАЧЕМ? Зачем городу театр и зачем я здесь?.. В театре главный человек - актёр. Без него не могут существовать ни директор, ни бухгалтерия. Кочегарка, наверное, может, только опять же - зачем? В городе есть места для «Ландшафтного театра», нужно только правильно их использовать: и парк, и старье здания, и цеха завода. Ирбит уже заметил в проекте «Фестиваль театров малых городов», и можно было бы однажды принять фестиваль у нас, но не хватало гостиничных номеров. Значит, стоит развиваться. А там, глядишь, с учётом истории театра, где начинали Савина и Стрелетова, выступали Марцук и Плят, можно подумать и о филиале театрального вуза. Почему нет?



Виктор МООР, главный художник театра, Почётный гражданин Ирбита:

— За 40 лет, что работаем в театре, чего только не было! Но в 90-х замаячил крах. Сначала театр пережил пожар. Через год - полная разморозка отопление. Театр встал. Возник вопрос: кто возглавит его в этот трудный период? Судьба-злодейка повернулась с вопросом ко мне. Я согласился возглавить коллектив, оставшаяся художником, только на время ремонта, на год. А вышло - на шесть лет. Ходили за помощью к директорам заводов. Артисты ездили с выступлениями по району. Декорации не из чего было делать - мы разбирали заборы... Но даже в этот сложный период ни у одного главы города не поднялась рука подписать постановление о закрытии театра.

Х Х Х

175? Всё только начинается! Возможно, так звёзды сошлись (и новые кадры в руко-водство), что театр начал осознавать свою миссию в городе. Не роль в истории, а смысл своего существования сегодня. Все прочие градообразующие производства - и мотоциклетный завод, и молочный - хороша для молодёжи. Города. А со старшими спрос особый. Лидерский.

Экс-капитан «Уралмаша» ставит на «Темп», но болеть будет за своих

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня стартует полуфинал в плей-офф баскетбольной Суперлиги. В сериях до трёх побед встречаются действующий чемпион «Самара» со столичной «Руной», а также сыграют между собой две команды Свердловской области - екатеринбургский «Уралмаш» и уральский «Темп-СУМЗ-УГМК».

САМОЕ НЕПРЕДСКАЗУЕМОЕ. Риску предположить, что свердловские дерби могут стать самым непредсказуемым в оставшейся части турнира. В то, что «Руна» сможет оказать серьёзную конкуренцию «Самаре», я не очень верю, хотя команда в Москве симпатичная и перспективная (в бронзовой серии она даст бой любому сопернику). Да и в финале действующий чемпион будет явным фаворитом, с кем бы владельцам ни пришлось играть. Будет, конечно, ещё бронзовая серия, но её не зря называют утешительным финалом - ставки там будут уже не так высоки, как в борьбе за главный трофей.

ФАНАТСКИЙ ФАКТОР. Команды Свердловской области встречаются в плей-офф третий раз в истории Суперлиги. В сезоне 2017/2018 в четвертьфинале сошлись знаменитые третьи место в регулярном чемпионате «Темп-СУМЗ-УГМК» и

ЭКСПЕРТИЗА «ОГ»

Антон ВОСКРЕСЕНСКИЙ, игрок «Темпа-СУМЗ» (2010/2011) и «Уралмаша» (2016/2017 - 2018/2019):
- Противостояние будет очень интересное, шансы соперников 50 на 50. Думаю, что победитель, скорее всего, определится только в пятом матче.

«Темп» выиграл Кубок России, так что команда сейчас на подъёме. Да, бывает, что в таких ситуациях, когда один трофей уже есть и эмоции выключаются, игрокам трудно найти дополнительную мотивацию. Но главный тренер «Темпа» Алексей Лобанов - максималист и всегда настроивает игроков только на победу в любом турнире. Он подводит команду к плей-офф в пиковой форме. Может быть спад в одной игре, но не в серии.

Я играл в обеих командах, но всё-таки немного ближе (в сезоне 2017/2018 Воскресенский был капитаном команды). - Прим. «ОГ»), и я бы хотел, чтобы выиграла екатеринбургцы. Сделать это они смогут, если решат проблему четвёртой четверти - слишком часто они хорошо начинают, но упускают победный результат в концовках. В «Уралмаше», считаю, сильнейший в Суперлиге тренерский штаб, я всегда хотел поиграть у Бориса Ливанова, но не довелось. Его помощник Вадим Филатов вырос в классного тренера уровня молодёжной сборной России. Но и в Ревде очень сильный и уже достаточно опытный тренерский тандем Алексея Лобанова и Сергея Евграфова.

По игрокам «Уралмаш» немного посOLIDнее смотрится, но, как известно, порядок бьёт класс. И многое будет зависеть от игровой дисциплины. Правда, Алексей Лобанов может дать волю эмоциям, как это часто с ним случается, что не пойдёт его команде на пользу. Ещё один фактор - «Уралмаш» прилетел с Сахалина, так что, может, особенно в начале серии, скажется акклиматизация. Плюс игры у екатеринбургцев были в четвертьфинале сложнее, чем у «Темпа» с Ижевском.

В следующем сезоне также в четвертьфинале сошлись уже «Темп» и «Уралмаш». Ревдинцы снова были фаворитами и вышли в полуфинал, но победа им далась непросто. Команда обменялась домашними победами в Ревде (87:75 и 87:71) и Верхней Пышме (72:71, 95:87). Лишь в пятом матче победу на домашней площадке вырвал «Темп» (87:78).
Примеч: в пятой игре не обошлось без скандала - в середине четвёртой четверти

после агрессивной выходки одного из фанатов «Уралмаша» матч был прерван на четыре минуты. И если перед паузой гости перехватили инициативу и, набрав девять очков подряд, были близки к тому, чтобы выйти вперёд, то после «Темп» снова взял игру под свой контроль и довел матч до решающей победы. Будем надеяться, что в этот раз уралмашевская торсида не окажет своей команде подобную медвежью услугу.

1-1 В ПОЛЪЗУ... «УРАЛМАША»

Свердловские клубы сыграли между собой в этом сезоне уже четыре матча. В четвертьфинале Кубка России будущий обладатель трофея «Темп» выиграл оба матча за явным преимуществом (85:70 и 92:62). В регулярном чемпионате у географических соседей ничья - обе команды одержали по домашней победе - «Темп» 86:78, а «Уралмаш» 74:60. Именно благодаря победе с более крупным счётом «Уралмаш» в итоговой турнирной таблице регулярного чемпионата при равенстве набранных очков получил преимущество и занял второе место.

Серия до трёх побед начинается 9 и 12 апреля в Верхней Пышме. 15 апреля, если понадобится, 17-го матча пройдут в Ревде. Если для выявления победителя потребуются пятая игра, то она состоится 20 апреля в Верхней Пышме. «Самара» и «Руна» по той же схеме играют 9, 11, 14, 16 и 19 апреля.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Уральские пловчихи сильны командой

Пётр КАБАНОВ

Женская команда Свердловской области выиграла эстафету 4 по 200 метров вольным стилем на чемпионате России по плаванию в Казани. Дарья Муллакаева, Анастасия Кириччинова, Дарья Устинова, Валерия Саламатина были быстрее ближайших преследователей почти на семь секунд.

Королева эстафета 4 по 200 метров на чемпионате России для наших девушек дисциплина медальная. За последние несколько лет женский квартал всегда оставался в призо-

вой тройке. В 2016 и 2017 годах были победы. В 2018-м стали вторыми, а на следующий год вновь вернули себе пальму первенства. В 2020-м наша команда финишировала на второй строчке, уступив представительнице Санкт-Петербурга. А в этом году взяла реванш.

Дарья Муллакаева, Анастасия Кириччинова, Дарья Устинова, Валерия Саламатина показали время 8.02,18. Петербурженки (Александра Быкова, Полина Неменовна, Александра Куряжева, Алёна Чеховских) - 8.09,91. На третьем месте - команда ХМАО-Югра (8.13,08). Примечательно, что в 2019-м наша команда (таким же составом) также выиграла у Санкт-

Петербурга почти восемь секунд. Напомним, что текущий чемпионат России является отборочным стартом для формирования сборных команд для выступления на Олимпийских играх в Токио летом этого года. Международная федерация плавания регламентирует время, которое должно быть показано на национальных стартах, чтобы быть допущенным к Играм. Нет четкий олимпийский норматив есть в личных соревнованиях, и на эстафетах он не распространяется. Поэтому команда Свердловской области должна попутить свою путёвку в Токио. Золотая медаль в эстафете стала второй наградой

вышей пробы для представительницы нашего региона. Ранее золото и серебро завоевала Анастасия Кириччинова на дистанции 1500 и 400 метров вольным стилем соответственно. Впереди у девушек, в числе прочего, соревнования на двухсотметровой в квалификации - вторая) и 800 метров вольным стилем (Анастасия Кириччинова в предварительных заплывах - первая).

СПАСТИ СУСТАВЫ НЕЛЬЗЯ ОТЧАЯТЬСЯ!

Advertisement for Melanex SUSTOLAD joint supplement. Includes text about joint health, product benefits, and contact information: 8-800-301-22-04.