

## Легендарные свердловские бренды «УРАЛБУРМАШ»

# Бур для мирового рекорда

«ОГ» побывала в гостях у одной из создательниц уникального геологоразведочного инструмента

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В номере «Областной газеты» за 16 февраля был опубликован рассказ о выставке «Бренды советского Урала» в Музее истории и археологии Урала. Назывался он «Бур-рекордсмен, комбайн «Белка» и саксофон Могилевского – это уже история».

### Монополисты по долотам

Для выставки в музее подготовили экспонаты, многие из которых ещё лет двадцать-тридцать назад были неотъемлемой частью нашей жизни, а сейчас стали свидетелями недавнего прошлого нашей, но уже во многом другой, неизвестной и непонятной страны.

В числе таких экспонатов – свидетели времени куратор выставки, главный научный сотрудник отдела истории Урала Ирина Родина, знакомившая нас с экспозицией, рассказала о буре, при помощи которой в Советском Союзе был установлен не побитый до сих пор рекорд подземного бурения – Кольская свертлуповая скважина глубиной более 12 километров.

Что музейщики, что журналисты – народ гуманитарный, поэтому раз бурили рекордную скважину буровой установкой, выпущенной гигантом советского тяжёлого машиностроения Уралмашзаводом, то буролову мы посетили уралмашевской. Тем более что представили для экспозиции этот уникальный экспонат коллеги из заводского музея Уралмаша. Думается, что большинство наших читателей не заметили никакого подвоха. Но через несколько дней после выхода газеты в редакции раздался звонок.

– Уралмаш никогда не изготавливал буровой инструмент, его делали у нас, в Верхних Сергах, – поправил нас начальник технического отдела завода «Уралбурмаш» Анатолий Кобяков. – Есть даже люди, которые участвовали в разработке этого исторического бора.

Так мы и отправились в Верхние Серги, что в 100 км от Екатеринбурга, на предприятие, которое считается первенцем отечественного долотоного производства, – первое российское долото на заводе, основанном ещё Никитой Демидовым, было выпущено 15 октября 1931 года (так что нынешней осенью здесь готовится отметить 90-летний юбилей).

Первая остановка в небольшом заводском музее.

– Сейчас мы уже такие конструкции для извлечения керна не изготавливаем, потому что нет на них спроса, – рассказывает замначальника технического отдела завода Леонид Селезнев. – А до 90-х годов прошлого века вся продукция, которая была необходима для геологоразведки, выпускалась у нас. И, разумеется, тот инструмент, который использовался при бурении Кольской свертлуповской скважины. Мы были монополистами, да и сейчас на просторах бывшего СССР производим основную асортимент геологоразведочной продукции. Есть небольшие частные компании, но у них небольшие объёмы.

На непростейший взгляд далёкого от техники человека буроловка – довольно простое устройство, но на самом деле это сложный механизм, в котором движения разных деталей рассчитаны до долей миллиметра. Плюс множество разновидностей инструмента, позволяющего бурить самые разные породы.



Первое отечественное долото-расширитель было сделано в Верхних Сергах в 1931 году по чертежам компании «Юз-Симплекс»

Конечно, буроловки и долота – это главная гордость многих поколений заводчан. Но выпускались здесь и товары народного потребления – от домкратов для легковых автомобилей до крышек для закрывания банок (крышки сохранялись у многих до сих пор, а вот резиновые прокладки не выдержали испытания временем) и штанг для спортзала. В заводском музее и в городском (расположившемся в бывшем Доме пионеров) есть и другие оригинальные образцы ширпотреба – приспособление для раздавливания скорлупы грецкого ореха, пробкооткрыватель в виде рубанка и многое другое.

### Пришла копиришней

Ветеран завода Надежда Саинкина уже много лет на заслуженном отдыхе, но, несмотря на преклонный возраст, до сих пор без запинки может назвать

точную маркировку легендарного бора, использовавшегося на Кольской свертлуповке. – Буроловку 2 В-К214/60 ТКЗ мы разработали совместно с ВНИИ буровой техники, – вспоминает Надежда Михайловна. – Специально из института приехали к нам на завод, и мы здесь тщательно всё дорабатывали. Потом, когда появился мировой стандарт, мы переработали её на КС 212,7/60 ТКЗ. Она и пошла для Кольской, потому что предназначена была для твёрдых пород. Занимались ей я и Николай Петрович Порунов, умнее его на заводе никого не было. Порунов мой главный конструктор, мой учитель. Кстати, вы должны его сына Женю знать (Евгений Порунов – глава Екатеринбургского «ОГ»).

Техзадача состояла не только в том, чтобы проработать до рекордных показателей, но и обеспечить подъём на поверхность керна, чтобы узнать, что

находится на такой большой глубине. По словам Надежды Михайловны, проблема заключалась в том, чтобы поймать точный размер и внутреннюю, и внешнюю диаметры. Речь идёт даже не о десятках, а о сотых долях миллиметра. Ошибёшка – будет сцепление между деталями, ни буроловка, ни долото не получится. Для условий 70-х, учитывая то оборудование, это были очень жёсткие требования. Самой побыть на Кольской Свинкина не довелось, там была запретная зона, так что круг допущенных был очень ограничен.

Вообще-то Надежда Михайловна Свинкина – яркий представитель своего поколения. В отделе главного конструктора устроилась в 1958-м, через год после школы. Сначала копиришней, потом Николай Петрович Порунов поставил её чертёжником, буквально через год – конструктором, а затем и начальником бюро. При том, что

### ЕЩЁ ОДИН БРЕНД УРАЛА

За 90 лет, с тех пор как демидовский металлургический завод сменил профиль, в Верхних Сергах выпущено более 16 миллионов долот. И бурение Кольской свертлуповской скважины – пожалуй, самый яркий, но не единственный пример использования уникального верхнесергинского инструмента.

Рассказывая о выставке «Бренды советского Урала» в Музее истории и археологии Урала, мы вспомнили и о масштабном проекте нашей газеты «Легендарные бренды Свердловской области». В 2015–2019 годах мы опубликовали материалы о двух десятках материальных и нематериальных явлений, ставших приметами своего времени и чётко ассоциирующихся со Свердловской областью. Собственно, и тогда было понятно, что список этот далеко не полон. И верхнесергинский Уралбурмаш со своей уникальной продукцией вполне заслуживает того, чтобы его пополнить.

По QR-коду на сайте [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru) вы можете перейти на сюжет «ОГ» о свердловских брендах



высшего образования у Надежды Михайловны нет, только верхнесергинский техникум. – Меня сначала мать не отпустила в институт, да и сама не решилась: вдруг на тройки сдам и стипендия не будет, – объясняет Надежда Михайловна. – Потом пожалела, другие выучились, а я что же, не смогла бы? Но уже замужем была.

### А как же без высшего образования?

– Я просто наглая была в работе (смеётся). Занималась аттестацией нашей продукции на высшую категорию, ездила собирать подписи во ВНИИ буровой техники, в Госстандарт, к нефтяникам – всего подписей семнадцать. Москву с тех пор очень хорошо знаю, а вот Свердловск совсем нет. Все театры тогда обобла, включая Большую. Спасибо нефтяникам, билеты мне доставали. Один раз на хоккей ходила – думала у ума сойду.

**КСТАТИ**  
Бессменным начальником Кольской геологоразведочной экспедиции свертлуповского бурения, преобразованной затем в Научно-производственный центр «Кольская свертлуповка», был Давид Губерман – старший брат поэта-сатирика Игоря Губермана

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Назначен новый гендиректор Свердловской киностудии

Нина ГЕОРГИЕВА

Стало известно, что гендиректором Свердловской киностудии назначен Виктор Шадрин, занимавший ранее руководящие посты на областных телеканалах.

Кандидатура Шадрина была выдвинута Министерством культуры РФ и утверждена распоряжением Федерального агентства по управлению госимуществом, сообщали «Областная газета» в пресс-службе министерства. Изданию также уточнили, что в киностудии запланированы и другие кадровые перестановки. К примеру, первым заместителем и креативным продюсером киностудии станет вице-президент Гильдии неигрового кино и телевидения Евгений Григорьев.

«Перед новым руководством поставлена амбициозная задача – перезапустить

### ДОСЬЕ «ОГ»

Виктор ШАДРИН родился 17 мая 1979 года в Свердловске. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Возглавлял службу информации в филиале ВГТРК «ГТРК «Урал», затем в качестве заместителя гендиректора работал на «Областном телевидении» (Екатеринбург).

В 2018 году стал директором АО «ТК «10 канал – Губерния», АО «Телекомпания «АТН», в 2019-м – замначальника управления общественных связей ОАО «УГМК».

Евгений ГРИГОРЬЕВ родился 17 марта 1979 года в деревне Кошук Свердловской области. Окончил кафедру режиссуры ВГИКа и магистратуру факультета режиссуры школы-студии МХАТ. Снял 12 кинокартин (в том числе «Хенд мейд», «ПроРо», «Человек невысваивающий»). Является членом Союза кинематографистов России.

киностудию. В планах укрепить техническую базу, а также расширить пул специалистов, обеспечивающих современный кинопроцесс. Мы ожидаем, что это будет способствовать развитию индустрии в области», – сказала министр культуры Ольга Любимова. Напомним, первый раз о

переменах на Свердловской киностудии заговорили в конце января этого года. Тогда Ольга Любимова на встрече с главой региона Евгением Куйвашевым отметила, что учреждению удалось сохранить имущественный комплекс, однако ведомство «не удовлетворено качеством производимого контента». К этому вопросу также пришлось вернуться в марте.

Ожидается, что после назначения нового гендиректора на базе киностудии появится Центр содействия развитию кинематографии Среднего Урала и УрФО. Также в ближайшее три года планируется запустить в производство по 3–5 игровых и документальных кинокартин.

По мнению Виктора Шадрина, «Свердловская киностудия может и должна стать сервисным центром, точкой входа в Уральский федеральный округ для отечественных и зарубежных кинематографистов».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## 1500 метров теперь с уральским рекордом

Пётр КАБАНОВ

В Казани стартовал чемпионат России по плаванию. Для наших спортсменов это невероятно важное событие, поскольку по его итогам сформируют состав сборной, которая примет участие в Олимпийских играх в Токио летом 2021 года. Представительница Свердловской области Анастасия Киричичникова выполнила олимпийский норматив на дистанции 400 метров вольным стилем. И ещё обновил рекорд России, который держал с 2003 года.

Чемпионат страны состоялся сильнейших спортсменов. В Казани соревнуются более 600 пловцов из 58 субъектов Российской Федерации. На кону Олимпиада. А ещё и чемпионат Европы в Будапеште (май 2021-го), первенство Европы в Италии (июль 2021-го) и 32-я Всемирная летняя Уни-

версиада в Чэнду. С последней, кстати, довольно интересный момент. Перед самым началом чемпионата России стало известно, что студенческие Игры перенесут с 2021-го на 2022-й из-за пандемии коронавируса. Получается, что две Универсиады теперь будут стоять рядом друг за другом – в 2022 году в Китае, и в 2023-м – в Екатеринбурге.

В Казани же мы болеем за наших девушек. Конечно, мужская команда тоже способна преподнести приятные сюрпризы, но последние медальные достижения всё же связаны в большей степени с уральскими пловчихами. Так, на дистанции 400 метров вольным стилем Анастасия Киричичникова, представляющая Свердловскую область (нижнетагильский СК «Спутник»), заняла второе место, уступив Анне Егоровой. Но время, показанное на дистанции, укладывается в олимпийский норматив. Поэтому и

Анна, и Анастасия выполнили условия отбора на Игры.

Анастасия Киричичникова после заплыва отметила, что своим временем довольна.

– На 400 метров я вообще не рассчитывала. Ну рассчитывала, конечно, в глубину души, но соперницы сильные, которые всю жизнь плавают эту дистанцию, – рассказала Анастасия. – На чемпионате моя задача отобраться на 800, 1500 метров и по своему лучшему времени проплыть.

Чемпионат России ещё продолжается, и, конечно, у Анастасии есть шанс побороться за медали на этих дистанциях. Более того, в квалификационном заплыве на 1500 метров (вольным стилем) пловчиха показала результат 16:08.18. Это новый рекорд России, предыдущий держался с 2003 года. Причём Анастасия уложила его почти на пять секунд. В 2003 году Регина Сыч проплыла дистанцию за 16:13.13. В 2021-м Анастасия Киричичникова было

три года... Финалы на 1500 метров завершены уже после сдачи номера газеты в печать.

Продолжая разговор про Анастасию, стоит отметить и ещё один любопытный момент. В прошлом году, дебютировав на чемпионате страны на открытой воде, она выиграла олимпийскую дистанцию – 10 километров. Эта дебютная, очень неожиданная победа (поскольку с 2014-го выигрывала одна и та же спортсменка) позволит свердловской пловчихе поучаствовать в олимпийском отборе ещё и на открытой воде. И в случае успеха она сможет выступить сразу в двух дисциплинах в Токио-2021.

Чемпионат России по плаванию завершится 9 апреля.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## ВЫСТАВКИ

### «Отечественное искусство советского периода»

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств 9 апреля начнёт работу обновлённая постоянная экспозиция отечественного искусства XX века. Напомним, что из-за реконструкции здания, в котором расположился центр «Эрмитаж-Урал», выставку советских художников пришлось демонтировать. Теперь же произведения переехали с Вайнера, 11 на Воеводина, 5. В новую экспозицию вошли в том числе картины Петра Кончаловского, Мёра Айзенштадта, Александра Лабаса, а также уральцев Германа Метелёва, Геннадия Мосина, Миши Брусилосовского и других авторов. Директор ЕМИИ Никита Корыгин рассказывает «ОГ» об этой коллекции так: «Мы обладаем большим и крайне любопытным собранием, которое во многом отражает нашу с вами идентичность. Все крупнейшие стройки XX века велись здесь, на Урале. События, связанные с нашей индустриальной сущностью, отражены в работах художников. Это не просто вежа в живописи, это то, что определило нас с вами».

Адрес: ЕМИИ (Екатеринбург, ул. Воеводина, 5).

### «Страсть и металл»

Завтра в Инновационном культурном центре (ИКЦ) открывается выставка «Страсть и металл», где посетители смогут познакомиться с работами мастеров нашего края. Всего в экспозиции 150 изделий. Часть из них посвящена 295-летию камнерезного ремесла на Урале. В основном первоуральцы познакомятся с произведениями завода «Русские самоцветы» (наследовавшего традиции Екатеринбургской гранитной фабрики). Это украшения, шкатулки, панно из агата, кварца, родонита и малахита, конечно. Также зрители выставки увидят бронзовые скульптуры литейной мастерской Ивана Дубровина.

Адрес: ИКЦ (Первоуральск, ул. Ленина, 186). Выставка работает до 30 мая.

### «Рисующий читатель»

В екатеринбургской Галерее «Поле» представили выставку художника Евгения Стерлиговой, которая приурочена к 60-летию отряда «Каравелла». Евгения Ивановна является иллюстратором порядка 160 изданных в России книг, больше ста из которых написал уральский автор и создатель «Каравеллы» Владислав Крапивин. Кроме того, Евгения Стерлигова работала над книгами Кира Булычёва, Самуила Маршала, Сергея Лукьяненко и других писателей.

Адрес: Галерея «Поле» (Екатеринбург, пр. Ленина, 50ж). Выставка работает до 30 апреля.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Сборная России возглавляет группу, одержав четыре победы над Арменией (6:0), Грузией (4:0) и Францией (5:1 и 3:2). Благодаря этому успеху россияне досрочно гарантировали себе выход в финальную часть ЧЕ, которая состоится в феврале 2022 года в Нидерландах

Отметим, что екатеринбуржец стал самым юным конкурсантом в своей категории. Всего в фестивале приняли участие 140 музыкантов из 15 стран

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Четыре игрока «Синары» вызваны в сборную России для матчей отбора к Евро-2022

Тренерский штаб сборной России по мини-футболу во главе с Сергеем Скравинцем определился с составом на оставшиеся два матча отборочного турнира к Евро-2022. Россиянам 9 апреля предстоит сыграть с Арменией на выезде, а 12 апреля принять сборную Грузии. Всего в списке оказались 18 футболистов, среди них – четыре игрока «Синары»: вратарь Дмитрий Путилов, а также полевые игроки Сергей Абрамов, Антон Соколов и Валерий Демин. Стоит отметить, что екатеринбургская команда представлена наибольшим количеством футболистов.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## КУЛЬТПОХОД

### Екатеринбургский саксофонист стал победителем Andorra Sax Fest – 2021

В Андорре завершился известный музыкальный фестиваль Andorra Sax Fest – 2021. Одним из триумфаторов мероприятия стал 19-летний екатеринбургский саксофонист Михаил Казakov.

Интересно, что в прошлом году мероприятие не состоялось из-за пандемии коронавируса, а в 2019-м Михаил Казakov уже был в числе финалистов конкурса. На Andorra Sax Fest – 2021 екатеринбуржец угодил не только пробиться в финал, но и стать победителем фестиваля. При этом Казakov отметили и члены жюри, среди которых были французский классический саксофонист и президент Всемирной ассоциации саксофонистов Клод Делангль, бельгийский саксофонист, дирижёр и композитор Алан Крепен и россиянин, победитель самого престижного в мире конкурса саксофонистов имени Адольфа Сакса Никита Зимин, и зрители: Михаил вдобавок к победе в главной номинации получил ещё и приз зрительских симпатий.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Ранее «Областная газета» уже писала про Михаила Казакова: в 2019-м екатеринбургский музыкант удостоился специального приза на «Саксофонной олимпиаде»

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ЕКАТЕРИНБУРГА