

У старой скрипки есть свой характер

Скрипачка Алёна Баева – о возвращённой остроте ощущений, противоборстве сторонников Гварнери и Страдивари и Уральском филармоническом оркестре

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Два концерта в Екатеринбургe дала Алёна БАЕВА, которая считается одной из лучших скрипачек современности. Уроженка Киргизии, выросшая в Казахстане, училась в Москве, Израиле, Париже у лучших мировых педагогов, сейчас живёт в Люксембурге и много гастролирует по всему миру. Пообщаться с ней удалось сразу же после одной из репетиций с Уральским академическим филармоническим оркестром и маэстро Дмитрием Лиссом.

чником, писал в семь-восемь лет потрясающие произведения, и его очень ценили на родине в Австрии. Потом он эмигрировал в Штатс, работал в Голливуде, писал музыку к фильмам. И он создал музыкальный стиль Голливуда. У него невероятно красочная музыка, очень красивая оркестровка, невероятные краски, оттенки. В этой музыке просто любовь к жизни брызжет.

– В фише вы и ваш инструмент – скрипка Гварнери – указаны как два равноценных участника.

– Джузеппе Гварнери – один из самых известных мастеров в истории. Скрипку, на которой играю я, он сделал в 1838 году. Несмотря на такой солидный возраст, она в потрясающем состоянии и очень красивая. Я имела счастье играть на многих старинных инструментах, но в основном это были скрипки Страдивари. Страдивари и Гварнери делали настолько разные инструменты – по звуку, по прикосновению, по отдаче, по взаимодействию с музыкантом, что музыканты делятся на тех, кто предпочитает или те, или другие.

– Алёна, как вам работается с уральскими музыкантами?

– Прежде всего я хочу сказать, что любой концерт сейчас – это большое событие для музыканта. Пандемия стала серьёзным испытанием и для нас, и для публики. И я безумно рада, что есть возможность сыграть в Екатеринбурге.

– Тем более что я обожаю ваш оркестр – он один из лучших не только в России, но и в Европе. Его отличают огромный профессионализм, теплота, очень хорошая атмосфера во время репетиций. Работа с екатеринбургским оркестром доставляет большую радость. Мы играли вместе и в Екатеринбурге, и за границей.

– В Екатеринбурге вы играете Концерт для скрипки с оркестром Коргольда. Почему именно его?

– Коргольд – один из самых моих любимых композиторов, он совершенно волшебный. Он был гениальным маль-



В Екатеринбурге Алёна Баева исполнила Концерт для скрипки с оркестром Эрика Коргольда и Симфонию № 15 Дмитрия Шостаковича

бе доверяют такой инструмент, то чувствую большую ответственность. Появляется сигнализация дома, есть определённые условия по страховке. Любая скрипка требует специального ухода, а старая тем более. Хотя есть более капризные старые инструменты, которые больше реагируют на смену погоды и влажности, особенно зимой. Эта как раз достаточно неприхотлива. И я очень признательна владельцу скрипки, который дал мне её на время поиграть, чтобы она звучала, а не была антикварным экспонатом в музее или частной коллекции.

– Но вы-то с ним знакомы?

– Конечно. Однажды мне позвонили и сказали, что есть владелец скрипки Гварнери, который хотел бы, чтобы я на ней играла. Мы какое-то время с ним переписывались, и он мне показал очень интересный человек. В итоге мне было предложено прилететь в Канаду познакомиться. Пришлось оформить канадскую визу и лететь за океан. Слетала не зря, мы много общались и нашли множество точек со-

прикосновения в наших взглядах на музыку.

– Вы сказали о принципиальной разнице между скрипками Страдивари и Гварнери. А есть ли какая-то принципиальная разница между старыми инструментами и новыми?

– Абсолютно большая разница. До того как я получила эту скрипку Гварнери, я играла на современной, которая мне очень нравилась. Она замечательно звучала, я получала массу похвал. И есть замечательные старые инструменты. Но ощущение совершенно другое – нужно всё было делать вручную...

– То есть?

– Как это вам объяснить... Все оттенки краски, затухания звука и многое другое приходилось делать вручную. Когда берёшь хороший старый инструмент, он сам тебе уже что-то предлагает в такие моменты, у него есть свой характер, и он ведёт тебя. Это очень интересная взаимная коммуникация. Так что не зря мы указали на афише как равноценные участники концерта. Есть ещё одна интересная

СКРИПИЧНЫЕ МАСТЕРА ГВАРНЕРИ

Джузеппе Гварнери «Дель Джезу» – представитель третьего, последнего поколения скрипичных мастеров семьи Гварнери. Наиболее известным инструментом его работы считается «Лушка», созданная в 1743 году, – скрипка, на которой играл Никколо Паганини, хранится в одном из музеев в Генуе – родном городе великого музыканта. Как и «экс-Кролл», она была создана в период наибольшего расцвета мастерства Гварнери, получившего своё прозвище «Дель Джезу» (от Христа, принадлежащий Христу) из-за того, что ставил на свои скрипки значок, приходящий на эмблему ордена иезуитов.

только на звук, но и на манеру игры скрипача, диктует, как лучше сделать тот или иной приём. У меня есть три смычка, и я их меняю в зависимости от того, что я играю.

– Ваши концерты должны были состояться в Екатеринбурге ровно год назад. Очень многое за это время изменилось и в нас, и вокруг нас. Это как-то повлияло на вас?

– Никто не предполагал, что всё так сильно может измениться за год. До этого была безумная гонка с концертами каждый день в разных местах, постоянные переезды. В какой-то момент это превращается в рутину. Мне и раньше всегда очень нравилось общение с музыкантами, но сейчас возможность репетировать, выступать ценится настолько больше, чем раньше. Пандемия – ужасная вещь, но, как это ни странно, я отчасти ей благодарна за то, что она вернула притупившиеся было острые ощущения. Осенью много было открыто стран, так что удалось поехать поиграть, а сейчас практически все страны Европы закрыты. Для концертов со зрителями открыты только Люксембург и Испания.

– Насколько влияет разница в звучании скрипки на выбор произведения для исполнения?

– Конечно, выбираешь скрипку более универсальную, потому что есть огромный репертуар, который хочется исполнить. Эта скрипка подходит для любой музыки. Многие завит ещё и от смычка, он влияет, и довольно неожиданно, не

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функция и полномочия уполномоченного по информации Свердловской области, к социально значимой информации».

ОБЪЯВЛЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В соответствии с Законом Российской Федерации от 26 июня 1992 года № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» квалификационная коллегия судей Свердловской области объявляет об открытии вакантных должностей руководителей судов и судей Свердловской области:
– председателя Артёмовского городского суда;
– заместителя председателя Чкаловского районного суда г. Екатеринбурга (одна вакансия);
– заместителя председателя Леннинского районного суда г. Екатеринбурга (одна вакансия);
– Леннинского районного суда г. Екатеринбурга (одна вакансия);
– Леннинского районного суда г. Нижнего Тагила (одна вакансия);
– Красногорского районного суда г. Каменска-Уральского (одна вакансия);
– Ирбитского районного суда (одна вакансия);
– Талицкого районного суда (одна вакансия);
– Белоярского районного суда (одна вакансия);
– Верхотурского районного суда (две вакансии);
– Туринского районного суда (одна вакансия);
– Ревдинского городского суда (одна вакансия);
– мировых судей:
– судебного участка № 5 Железнодорожного судебного района.
Заявления и документы, перечисленные в пункте 6 статьи 5 вышеуказанного закона, принимаются от претендентов на указанную вакантную должность с понедельника по четверг с 10:00 до 17:00, в пятницу с 10:00 до 16:00 по адресу: 620019, г. Екатеринбург, ул. Московская, 120, каб. 113 «Б» (1-й этаж).
Последний день приёма документов – 30 апреля 2021 года.
Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Возможно ли выпасть из «Гнезда»?

Пётр КАБАНОВ

В Свердловском академическом театре драмы премьера – представлен спектакль по роману Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки». Новая постановка Дмитрия Зимина сложна для восприятия, но можно ли на такие темы говорить просто?

Театр драмы не в первый раз берётся за «Гнездо». Постановка была в 1987 году под названием «А этот выпал из гнезда...». В её основе лежала пьеса Дейла Вассермана. К слову, новый спектакль театр посвящает памяти ушедшего из жизни в январе этого года Юрия Лахины – актёра, сыгравшего главного героя – Рэндала Патрика Макмёрфи – в том самом спектакле.

В 2021-м за драматургию отвечала Ирина Васковская. Режиссёром стал Дмитрий Зимин, художником – Владимир Крайчев. Задача перед последним стояла не самая простая. С одной стороны, действие происходит в границах психиатрической клиники, что само по себе камерно. С другой же – необходимо было как-то разнообразить эти четыре угла. То есть внести динамику туда, где, по сюжету, её нет годами.

Сам же сюжет, думаю, многим знаком. Его, кажется, даже можно описать в двух предложениях: Рэндал Патрик Макмёрфи переведён в психиатрическую больницу из тюрьмы. Он свободолюбив, дерзок, любит азартные игры, но в какой-то момент понимает, что просто пережить в лечебнице не получится, и дело тут в старшей сестре Рэтчед.

Это, скажем, завязка сюжета. Глубинные нити, что тянутся по ходу этого, безусловно, многочисленное произведение, зрителям предстоит разгадывать на протяжении почти трёх часов – столько длится спектакль. Повторимся: восприни-



Рэндал Патрик Макмёрфи и сестра Рэтчед, Ирина Ермолова и Вячеслав Хархота

мать его сложно. Динамики даже по меркам театральной постановки совсем мало. Главная декорация – больничная палата – сделана в виде полукруга, а над ней висит люстра, где лампы – в форме крестов.

Пол в палате сделан под наклон, как бы показывая неровность жизни, которую ведут обитатели больницы. Их несколько, у всех у них разные характеры, разная боль, но, одетые в белую одежду, они поначалу кажутся одной массой, уже потерявшей свою индивидуальность. Встромошит их Макмёрфи, словно вихрь ворвавшийся в их покорное царство. Точнее, попытается это сделать.

Вячеслав Хархота, исполняющий главную роль, с «белой» действительностью мириться никак не хочет. Главный бунтарь похож и на литературного героя, и на самого известного кинорежиссёра – Джеска Николсона из одноимённой картины Милоша Формана. Правда, у Хархоты другая задача. Николсон, чья харизма буквально просачивалась через экран

к зрителю, всё же играл в кино, де оператор часто выхватывал крупные планы. Макмёрфи, показанный в театре, больше берёт фактурой, действием, заполняя собой пустое пространство больничной палаты.

Сестру Рэтчед играет Ирина Ермолова. Именно в её лице проявляется «система», которая окутала незримой властью всю больницу. И не случайно, в самом начале Рэтчед появляется на некой трибуне, установленной над всей палатой. Почти метафора диктатуры, в которой личность человека легко ломается. Предстоит сказать и Макмёрфи, который в какой-то момент это поймёт, но бороться будет невозможно.

Этот вопрос, кажется, молчаливо висит в воздухе по ходу всего спектакля. Что возможно, а что нет? Так, и Дмитрий Зимин ставит вопрос: у человека можно забрать личность, но можно ли забрать внутреннюю свободу? Тема этой самой свободы, поднимая Кизи почти 60 лет назад в бурные времена американской исто-

рии, не потеряла актуальности и в наши дни. «Тот, кто признал власть волка – становится кроликом», – говорит один из героев. Но от волка убежать гораздо сложнее, а уже тем более в рамках больничной палаты.

Новый спектакль Театра драмы сложно смотреть. И ещё сложнее в него вникать. Но удивительно то, насколько долгом остаётся от него послевкусие. Не буду скрывать, что первое впечатление от постановки было, скорее, смешанным. Малая динамичность и хронометраж оказывали свой эффект. Но чем больше проходило времени, тем больше я задумывался об обитателях той палаты... Эффект присутствия оказался настолько высоким, что стало казаться, будто я смотрел в стекло больницы, а потом, не выдержав, ушёл. А они остались.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функция и полномочия уполномоченного по информации Свердловской области, к социально значимой информации».

Бронза Казакевич и золото «румынки»

Данил ПАЛИВОДА

В Ханты-Мансийске стартовал чемпионат России по биатлону. Спортсмены уже выступили в спринте и в гонке преследования.

У мужчин тройка призёров в обеих гонках была почти одинаковой. В спринте победу в свой день рождения одержал Матвей Елисеев, вторым стал Максим Цветков, третьим – Эдуард Латыпов. В гонке преследования спортсмены поменялись местами: Латыпов и Елисеев разыграли золото (Эдуард стал первым, Матвей – вторым), Цветков финишировал третьим с приличным отставанием.

А вот у женщин ситуация была куда интереснее. Конечно, в соревнованиях у женщин мы вправе ожидать хорошего выступления от сборной Свердловской области, ведь большинство представителец нашего региона являются членами основной команды России и имеют опыт выступления на этапах Кубка мира и чемпионате мира. Но, к сожалению, за медали удалось зацепиться только Ирине Казакевич: она показала третий результат в спринтерской гонке. Победительницей стала Евгения Павлова, второе место заняла Наталья Ушкина.

В гонке преследования Павлова дала шанс соперницам, снявшись из-за плохого самочувствия. И этим шансом воспользовалась всё та же Ушкина, которая стала чемпионкой России. Второй финишировала Лариса Куклина, третьей – Ульяна Кайшева. Ирина Казакевич заняла четвёртое место, Анастасия Шевченко – 12-е, Светлана Ми-

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функция и полномочия уполномоченного по информации Свердловской области, к социально значимой информации».

Энергосбытовая организация «Общество с ограниченной ответственностью «УВЗ-ЭНЕРГО» ИНН 6623025131, сообщает о том, что информация о деятельности организации: годовая финансовая (бухгалтерская отчётность), аудиторское заключение, структура и объём затрат на производство и реализацию товаров (работ, услуг), цена на электрическую энергию, основные условия договора купли-продажи электроэнергии (электроснабжения), информация об объёме фактического полезного отпуска электроэнергии и мощности, информация о расчёте нерегулируемой составляющей в ставке покупки потерь, электроэнергии и коэффициента бета, информация о ежемесячных фактических объёмах потребления электрической энергии (мощности) по группам потребителей, информация об инвестиционной программе, информация о порядке определения расчётной мощности потребителей, оплачивающих электроэнергию по одноставочным тарифам, а также иная информация, подлежащая раскрытию согласно п.12, п.45 постановления Правительства РФ от 21.01.2004 г. № 24, размещена на сайте ООО «УВЗ-ЭНЕРГО» в информационно-телекоммуникационной сети Интернет по адресу: http://uvz-energo.pf/about/info/.

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закреплённого за ним имущества» ГАУ «Дом ночного пребывания» публикует отчёт о результатах деятельности государственного автономного учреждения и об использовании закреплённого за ним государственного имущества за 2020 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закреплённого за ним имущества» ГАУК СО «Уральский государственный театр эстрады» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения за государственным автономным учреждением, за 2020 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

В соответствии со стандартами информация, подлежащая раскрытию организациями, в отношении которых осуществляется государственное регулирование и контроль, на конец кв. 2021 г. опубликована на официальном сайте ООО «ЭСК» по адресу: https://uralmash-kartex.ru/energospzabuzhshaya-kompaniya.

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0866. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Дежурный редактор: Н.В. ШАДРИНА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (98857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (98856) • полная версия на 12 месяцев (128246) • полная версия на 6 месяцев (131110) • социальная версия на 12 месяцев (98856) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://urlpress.ru/ Подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 375-26-67. Бухгалтерия — 375-91-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (343) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

Тираж за месяц (март 2021 года), экзemplы 491.117. Полная версия: 1 716. Расширенная социальная версия: 8 240. Всего — 9 956. Недельный тираж (23-27 марта) 120.309. В том числе: полная версия 8.460, расширенная социальная версия 42.575, социальная версия 69.274.