

Доницетти и Верди – по Zoom’у?

Как «минусы» пандемии обратить в «плюсы»... Стратегия единственного в регионе театра федерального подчинения

Ирина КЛЕПИКОВА

Театр – не только зрелище, но и производство. В год пандемии, которая повсеместно ударила и по экономике, «ОГ» не единожды обращалась к театрам области с вопросом «Как выживаете, мастера культуры?» – рассказывая о государственной поддержке театров областного подчинения либо об объективных трудностях частных коллективов. И только «Урал. Опера. Балет», единственный в регионе театр федерального подчинения, оставался в этом смысле вне поля зрения.

Четверо в пустом театре

– Вы помните: в марте 2020-го в Екатеринбург прилетала министр культуры России **Ольга Любимова**, директор **Екатеринбургского оперного театра Андрей ШИШКИН** возвращается к событиям почти годовой давности. – Это был первый визит на Урал. Я тогда в буквальном смысле топал ногами по планшету сцен, рассказывая, что последний раз он менялся в 2005 году, что такой планшет – каталог оперы на шпильках. Опасность травматизма! С жаром рассказывал и о почти до революционном, с рычагами, режиссёрском пути. **Незадолго до визита министра на балетном спектакле штанкет завис – ни туда ни сюда. И тонны висят над головами артистов... Это при том, что в мире давно уже электроника сенсорная.**

И невероятно: в течение 2020 года мы получили 93 миллиона рублей. Это очень много! И сделали то, до чего прежде, в жестком ритме театра, руки не доходили. Заменяли планшет сцены полностью. Приобрели музыкальные ин-



ОБЛАГАЗЕТА

струменты, видеопроектор, разработали проект ремонта фасада театра и сценической части. Успели показать в марте «Три сестры» на «Золотой маске» и... началась пандемия. Страшно время с его фактором неопределённости. Театр закрылся. В иные дни на рабочих местах нас было четверо: я, секретарь, главный инженер и командант. Всё было неизвестно.

Да, по Zoom’у мы организовали уроки для артистов балета. Но кто смотрел? Кто занимался? Когда в августе-сентябре вышли из отпуска – все были вне формы. Понимаете, для этой профессии любая остановка означает – по-то надо начинать с нуля. Начались вывихи, ушибы, переломы. Нечто подобное происходило и в опере. Хоровое пение через Zoom – это несерьёзно. Эх! Один солист в таких условиях, возможно, и споёт. Но опера – искусство коллективное, и никакая электроника не соединит всех участников спектакля.

А требования Роспотребнадзора сыпалась как из рога изобилия. Например, в оркес-

тровой яме – полтора метра между музыкантами (между духовыми инструментами – два метра). А в оркестре – 65 человек! Сидят вплотную. Если соблюдать требования, получается 33 музыканта. Назовите хоть одну оперу с таким оркестром. Разве что редкие барочные сочинения со струнными квартетами. Ну, может быть, ранний **Моцарт**. Ну, **Россини**. Ну, **Доницетти**. Не более того. То же самое на сцене: «Соблюдать расстояние между артистами». В театре долго смеялись: **а как петь дуэты, как играть любовные сцены, а как поддержки в балете?**

Тем не менее, знаете, я как-то серьёзно отнёсся ко всем требованиям. Доказывал: театр должен продолжать работать в любой ситуации, приспособиться к обстоятельствам. Почему не прибегнуть к новой для себя форме концертного исполнения опер? В те дни мы вывелили приказ сразу на три предстоящих спектакля: «Севильский цирюльник», «Лючия ди Ламмермур» (оперы с небольшим хором) и «Любовь издалека».

Идеальная любовь в эпоху COVID

– Премьеры Россини, Доницетти состоялись в самый разгар пандемии...
– Да ещё на «Лючии ди Ламмермур» вдруг заболела режиссёр **Надежда Столбова**. Позвонила и сказала: «Не буду ставить». «Будешь!» – ответил я, понимая, что не «уходить в болезнь» важно и ей самой. Состояние здоровья позволяло работать из дома. Мы поставили вокруг неё камеры, компьютеры. Невероятно, но практически по Zoom’у мы поставили спектакль. Освоили новую технологию, а зрители показали самим себе, что мы в любой ситуации работоспособны.

– А вот «Любовь издалека» – даже для меломанов новое название...
– У театра уже сложилось реноме: «Урал. Опера. Балет» ставит произведения, о которых узкий круг театральных критиков, может, и слышал, но широкая публика – нет. На нашей сцене впервые в России прошли «Сатяграха», «Пас-

сажирка», «Греческие пассионы». Но по сюжету – это борьба, испытания. Оперы непросто для восприятия. А здесь – любовь! Причём идеальная любовь. История из XII века, куртузанная любовь – утончённая, учтивая, основанная на рыцарских правилах поведения. Я подумал: может, в ситуации всеобщей растерянности, депрессии, тревоги за близких сюжет про любовь, поднятую на такую высоту, уместен, даже необходим?

Музыка не стоит на месте. При всем уважении к XIX веку – **Верди**, **Россини**, **Пуччини**, – замечательно, что музыкальный язык ищет иные формы, становится более разнообразным. И как же здорово, что у театра с одной стороны – искромётный Россини, любимый и востребованный, с другой – высоты современности.

– Ставит спектакль **Ярослава Калисидис**, которую я признаю, некоторое время воспринимала в театре как переводчицу. Она переводила и ассистировала **Штраубергеру**, **Олдену**. И вот её дебют.

ВПЕРВЫЕ! «Конёк-Горбунко» с... рэперами

– Какие премьеры ждут нас в 2021-м? Полагаю, хотя бы на год планы театра выстроены?
– Только что прошли вечера одноактных балетов: «Вариации Сальери», один из успешных балетов наследия **Бурнвилля** «Неаполь» и «Видение розы» **Фокана**. В июле – премьера «Коня-Горбунка». Это попытка уйти от антимимного балета. При этом рэперы(!) будут рассказывать сюжет происходящего. Будет стильно.

Что касается оперы, в марте – «Любовь издалека». Сначала покажем спектакль в формате семистейдж (концертная версия, когда актёры выступают в частичных декорациях, костюмах и гриме). Посмотрим на реакцию публики, критики, интерес. Возможно, потом сделаем спектакль в полноценных декорациях.

Новый сезон откроется 10 сентября концертным исполнением «Набукко». Феномен выбора – на уровне интуиции. Театру 109 лет, но оказалось: театр никогда не ставил «Набукко», приносящую Верди настоящую славу. Это будет первое исполнение в истории театра. Артисты с удовольствием бросились учить партии... Параллельно будут идти репетиции «Евгения Онегина» – постановки-эксперимента.

Кроме того, из-за пандемии, болезни балета мы не смогли в прошлом году показать в Москве балетные номинанты «Золотой маски». Впервые жюри оцени-

ло спектакли по видео. У театра – четыре «маски». Рекорд! Так вот балеты, которые уже получили «маски», столица увидит наконец в апреле 2021-го.

Вообще, при всех испытаниях 2020 год, получается, вышел интересным. Сохранили финансовую стабильность, а ещё весь год сыпались награды. Помимо балетных «масок», другая ценная награда – «маска» за «Три сестры», лучший оперный спектакль. А Всероссийская оперная премия «Casta Diva» назвала эту постановку «событием года». Режиссёр-постановщик «Трёх сестёр» **Кристофер Олден** смотрел церемонию «Золотой маски» из Америки и в приветственном слове подчеркнул общечеловеческие моменты: «Разница во времени между Россией и США 12 часов, в Нью-Йорке сейчас глубокая ночь, но я перевернул кое-что в квартире для «красивой картинки», приделался и ждал – был уверен, что «Три сестры» получат «Золотую маску». Благодарю Верди настоящую славу и все щеза за громадную работу, и мне интересно продолжить работать с театром». Как этим не гордиться?!

Да, в наших ранее построенных планах мы из-за пандемии потеряли три года! Все договорённости, что были достигнуты, сейчас перезаключаем. Но мы сегодня сможем до 2024 года знаем: какие спектакли пойдут, кто будет ставить...

– И я безумно рад этому. Долго ассистировать великому, не станешь великим – однажды надо попробовать самому. Через страх, творческие сомнения...

Карма и... Роспотребнадзор

– Слушаю вас и вспоминаю классическое «Что не убивает нас, делает сильнее». Словно и не было у театра фундаментальных творческих потерь из-за коронавируса...
– Ну что вы! Надо понимать: государство даёт нам деньги на заработную плату и коммунальные услуги. Что касается спектаклей – это деньги из внебюджета. До пандемии мы за год зарабатывали до 130 миллионов рублей. В 2020-м – только пятьдесят. 130 миллионов едва хватало на четыре постановки. Соответственно, 50 – в лучшем случае две премьеры. Поэтому в июне 2020-го не было «Коня-Горбунка»,

в сентябре – «Травиату», в ноябре – «Евгения Онегина». Не было денег!

Перед пандемией мы гордились тем, что театр впервые научился выстраивать репертуар на год вперёд. В марте 2020-го был готов репертуар 2021 года. Но потом мы его шесть раз переделывали! А публика оказалась чрезвычайно чуткой. Когда мы начали отменять спектакли, зрители отказывались идти на спектакль-замену. Публика любит стабильность. Если билет куплен заранее, то хоть наводнение, хоть высадка марсиан, зритель должен знать – спектакль состоится. Появлялись публике можно потерять за один сезон. Это очень опасно. Только к Новому году восстановили доверие зрителей. И, честно говоря, мы давно готовы продавать 100 процентов зала.

– Андрей Геннадьевич, знаю вас как поклонни-

ка индийской философии, карма, которая определяет судьбу. Но «карма» – это и система поступков. Пользуясь предисказаниями Роспотребнадзора, можно же было просто закрыть театр...
– ...и никто бы не придумался! А ещё можно было жаловаться на судьбу. Паниковать. Но я понимал: до пандемии у театра был пыл формы, надо пережить испытания и вернуться в состояние успешного театра. Поэтому торопился с концертным исполнением опер. Назначить солистов. Разобрать ноты. Учить партии. Все было в связи и в курсе происходящего: что сегодня? чего не будет? какие деньги есть? каких нет? Неважно, что я как человек думал, чувствовал. Важно было направить деятельность в позитивное русло... И беречь прежде всего людей, чтобы как можно меньше болели. Будут люди – будет репертуар, будет театр.

Юбилейные мечты и заботы Станислава Ерёмину

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В это сложно поверить, но сегодня исполняется 70 лет одному из самых известных наших земляков, выдающемуся баскетболисту и тренеру **Станиславу Ерёмину**. Он относится к той замечательной категории людей, которыми гордится Родина, и они в свою очередь, как бы высоко ни вознеслись, гордятся своими корнями. Накануне знаменательной даты с юбилеем побеседовал корреспондент «Областной газеты».



С июля 2015 года Станислав Ерёмин – президент БК «Урал» (Екатеринбург)

– Станислав Георгиевич, скажу честно, перед разговором с вами заблуждал в споровички, чтобы убедиться, что у вас действительно такая круглая дата. А вы сами с каким настроением подходите к 70-летию юбилею?
– Не буду скрывать, страшновато немного. Но надеюсь, что крепкие уральские корни и спортивная закалка помогут достойно встретить эти надвигающиеся цифры. Хорошо, когда мы подводим итоги, хуже, когда итоги подводят нас. Я счастлив, что родился на уральской земле, что вырос с такими людьми, как **Александр Кандель**, **Валера Коростелёв** – настоящие уральцы, которые не словами, а делом доказывали, что чего-то в этой жизни стоят.

Уральцы всегда отличались порядочностью. Есть люди, которые больше думают о своих выгодах. Не знаю почему, но мне кажется, что на Урале всегда было больше людей, которые мыслят государственными масштабами. Хотелось бы, чтобы они не затерялись в сегодняшней коммерческой жизни.

Что касается моих достижений в жизни, то они связаны не только со спортом. У меня трое сыновей, прекрасная семья, отличные друзья. Я приезжаю в Екатеринбург и всегда чувствую, что это мой родной дом. Считаю, что это дорогого стоит.

– Минувшим летом было объявлено, что баскетбольный клуб «Урал», который вы возглавляете с 2015 года, пропустит сезон 2020/2021. Что сейчас происходит?

– Клуб сейчас находится в состоянии «stand-by» (в режиме ожидания). – Прим. «ОГ»). Из-за ситуации с коронавирусом у нас возникли финансовые проблемы, с которыми мы не смогли справиться. Но на сегодняшний день говорить о том, что клуб закрылся, рано. Ситуация меняется с каждым днём, так что я не исключаю возрождения «Урала», и может быть, даже на новом уровне. Для этого ситуация должна улучшиться и в регионе, и в стране, потому что сейчас спорту тяжело приходится.

– Другой екатеринбургский клуб – «Уралмаш» – сейчас по своему уровню – это как «Урала» периода его подъёма восемь-девять лет назад. Удаётся этой команде добиться большего?
– «Урал» дважды был чемпионом Суперлиги, достойно выступал в еврокубке. Это было возможно благодаря, прежде всего, двум компонентам – тому, что клубом руководил профессионал своего дела **Анатолий Кошечев**, и поддержке регионального министерства спорта, губернатора.

Сегодня я удивлён, что в этой сложной экономической ситуации «Уралмаш» находит такие деньги, которые даже близко не сравнимы с теми, какие были в последние годы у нас. Дай бог! Могу только пожелать, чтобы им успех сопутствовал. Лишь бы это не было временным проектом.

– Вы шестой год возглавляете тренерский совет в Российской Федерации баскетбола. В девяти российских

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Президенту баскетбольного клуба «Урал» **С.Г. ЕРЁМИНУ**

Уважаемый Станислав Георгиевич! Сердечно поздравляю Вас с 70-летием! Свердловская область по праву гордится таким выдающимся земляком, как Вы, – легендарным баскетболистом, чемпионом мира и Европы, призёром Олимпийских игр, многократным победителем национальных соревнований.

Ваши спортивные достижения, искренняя любовь к спорту и тренерский талант и сегодня мотивируют молодых уральских спортсменов на покорение вершин.

Желаю Вам крепкого здоровья, долголетия, энергии, хорошего настроения, успешной реализации всех задуманных планов и начинаний.

Пусть в Вашей жизни всё будет отлично, рядом будут верные друзья и близкие, родные люди!

С уважением, Губернатор Свердловской области **Евгений КУЙВАСhev**

ДОСЬЕ «ОГ»

Станислав ЕРЁМИН родился 26 февраля 1951 года в Свердловске. Заслуженный мастер спорта. Заслуженный тренер России. **Титулы:** бронзовый призёр Олимпийских игр (1980 г.), чемпион мира (1982 г.), чемпион Европы (1979, 1981 гг.), чемпион СССР (1976–1984 гг.), обладатель Межконтинентального кубка (1975, 1977, 1979 гг.). **Главный тренер:** чемпион России (1992–2000 гг.), обладатель Кубка России (2003 г.), чемпион Северо-европейской баскетбольной лиги (2000, 2003 гг.), обладатель Кубка ФИБА – Европа (2004 г.).

клуба, выступающих в Единой лиге ВТБ, всего два российских тренера – **Евгений Пашутин** в Краснодаре и **Андрей Малцев** в «Химках». Почему отечественные специалисты находятся в тени иностранцев?
– Мы должны понимать, что сегодняшний спорт – совсем не то, что даже пятнадцать-двадцать лет назад. Это большой бизнес, в который приходят люди с большими деньгами, которым нужен быстрый результат. И в этой бизнес-войне мы, россияне, проиграли. Не только тренеры, но и игроки.

Думаю, что из-за этого и баскетбол в целом потерял свои позиции. Ещё недавно он был на третьем месте по популярности после футбола и хоккея, а сейчас... Возьмите ведущие спортивные информационные ресурсы – они говорят об играх НБА или Евролиги. Единая лига ВТБ на заднем плане, не говоря

уже про Суперлигу, где в основном играют российские баскетболисты.

Сейчас проходили матчи сборных. С какой самоотдачей играли наши ребята, как у них горели глаза! Но это же игроки, находящиеся на второстепенных ролях в клубе. Да, они могут получать неплохие деньги, но при этом сидят на скамейке и махать полотенцем. Полноценно развиваться у них нет возможности.

– Возвращаясь к главной теме нашего разговора. О чём мечтаете накануне юбилея?
– Моя жизнь отдана баскетболу, и я хочу, чтобы он был не на задворках, а занимал достойное место. Я считаю, неправильно, что в Екатеринбурге – городе с такими славными баскетбольными традициями – нет мужской баскетбольной команды высокого уровня.

В снегах Оберстдорфа будет жарко

Пётр КАБАНОВ

В немецком Оберстдорфе стартовал чемпионат мира по лыжным видам спорта – главный турнир двухлетия у лыжников в прыгунах с трамплина. Наши лыжники выступают в Германии с самым сильным составом и готовы бороться за золотые медали. В команде – уроженец посёлка Октябрьский Камышловского района Свердловской области **Евгений Белов**.

Чемпионат мира по лыжным видам проходит раз в два года. Последний раз его принимала Австрия, в 2019-м Сборная России тогда завоевала восемь медалей, но, увы, ни одной золотой: пять серебряных и три бронзовые. Все они были завоеваны лыжниками (сразу четыре серебра у **Александра Большунова**). И в этот раз медальные ожидания связаны с лыжной дружиной.

В составе нынешней муж-

ской команды наши лидеры – **Александр Большунов**, **Глеб Ретивых**, **Алексей Червоткин**, **Иван Якимушкин**, **Денис Спицов**, Евгений Белов, **Сергей Устюгов** (лыжник между соревнованиями живёт в столице Урала) неудачно упал на контрольной тренировке и испытывает болезненные ощущения, его участие пока под вопросом.

Главный соперник россиян – сборная Норвегии – выставляет на чемпионат мира также сильнейших. Выступает и главная скандинавская звезда **Йоханнес Клебо**, пропустивший несколько этапов Кубка мира. В какой он сейчас форме – не совсем понятно, на Тур де Ски, кстати, норвежцы не ездили. В этом плане Клебо, а вместе с ним и **Эмиль Неегер**, и **Шур Рёте** – полнейшие сюрпризы этих стартов.

30-летний Евгений Белов пока имеет одну награду чемпионата мира – бронзу в эстафетной гонке (в 2013 году). В этом сезоне он неплохо выступал на этапах Кубка мира

и вполне может побороться за награды, в частности, в составе эстафетной четвёрки.

Проблем доставит лыжникам и немецкая погода. Ещё позавчера в Оберстдорфе было аж плюс 16 градусов. На предстоящей неделе ожидается и плюс 11, и плюс 13. Многие в таких условиях будут зависть от подготовки лыж, которая может превратиться в настоящую лотерею.

Помимо лыжных гонок, за свердловчан болеет в лыжном двоеборье и в прыжках на лыжах с трамплина. В последней дисциплине – сразу три воспитанника ниндзятегильской спортшколы «Аист» – **Михаил Пуртов**, **Илья Маньков** и **Кристина Прокопьева**. В двоеборье выступает свердловчанин **Самир Матиев**.

Для первых трёх – это дебют на чемпионате мира. Впрочем, ребята зарекомендовали себя на юниорском уровне. В начале февраля Илья Маньков и Михаил Пуртов в составе российского квартета

заняли третье место на юниорском чемпионате мира по прыжкам на лыжах с трамплина. В 2019-м, на аналогичном старте, в миксте Пуртов завоевал золотую медаль.

Добавим, что команды из нашей страны не смогут выступить под своим флагом – санкции, к сожалению, пока никто не отменил. Но в очередной раз спортсмены могут заставить мировую общественность запомнить своё имя. Пусть пока и как «атлеты из России».

Первые медали лыжники (в индивидуальном спринте) разыграли вчера, уже после сдачи номера. 27 февраля будут разыграны комплекты наград в скатлоне (15:25 по уральскому времени – женщины, 17:15 – мужчины). Вчера же женщины определили лучших в прыжках с малого трамплина. Двоеборцы разыграют первые медали 26 февраля, летающие лыжники – 27-го. Чемпионат мира завершится 7 марта.

СПАСТИ СУСТАВЫ НЕЛЬЗЯ ОТЧАЯТЬСЯ!

ТОЛЬКО ВЫ РЕШАЕТЕ, ГДЕ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ!

ВНИМАНИЕ! УЧАСТВУЙТЕ В ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ»!

СПЕЦИАЛЬНО ПОД НУЖДЫ ПРОГРАММЫ АЛТАЙСКИЙ ЗАВОД-ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НАТУРАЛЬНОЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ВЫПУСТИЛ ОСОБОО СЕРЬЮ СРЕДСТВ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА **МЕЛАНЕКС СУСТАЛАД**!

ПРОСТО ПОЗВОНИТЕ И НАЗОВИТЕ ПРОМОКОД УЧАСТНИКА И ВЫ ПОЛУЧИТЕ 2 УПАКОВКИ **МЕЛАНЕКС СУСТАЛАД** СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО!

ПРОГРАММА РАБОТАЕТ ТОЛЬКО ДО 26 марта 2021 ПРОМОКОД 1086

НЕ ОТЧАЙВАЙТЕСЬ! ДАЖЕ ЕСЛИ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВЫ ПЕРЕПРОБОВАЛИ ВСЕ И ЕДИНСТВЕННЫЙ ВАРИАНТ – ОПЕРАЦИЯ ПО ЗАМЕНЕ СУСТАВА, **ЗДОРОВЬЕ ВАШЕГО ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ЕЩЕ МОЖНО СПАСТИ!**

Алтайский завод-производитель натуральной оздоровительной продукции спешит поделиться результатами многолетней разработки нового эффективного продукта для укрепления суставов и костей – **МЕЛАНЕКС СУСТАЛАД**.

В чем уникальность препаратов **МЕЛАНЕКС**?
В основе революционной линейки препаратов лежит открытие русского ученого Илии Мечникова о высокой эффективности экстракта бабочки огневки или восковой моли в отношении благотворного влияния на организм человека.

Удивительные свойства **МЕЛАНЕКС СУСТАЛАД**
Активизирует восстанавливающие свойства своего организма при помощи экстракта восковой моли, Меланекс Суस्ताд способствует борьбе с основными проблемами опорно-двигательного аппарата:

- хондроитин оказывает противовоспалительный эффект;
- гиалуроновая кислота улучшает подвижность суставов;
- панты марала стимулируют рост и регенерацию тканей мышц, костей, суставов и связок;
- мумие способствует уменьшению дегенеративных изменений в суставах.

Что даст вам прием **МЕЛАНЕКС СУСТАЛАД**?
Курсовой прием препарата оказывает комплексное восстанавливающее, противовоспалительное и оздоравливающее воздействие, снимает отек, зуд, раздражение, способствует регенерации тканей и хрящей, благоприятно влияет на кровообращение и многое другое.

СПАСТИ СУСТАВЫ! НЕЛЬЗЯ ОТЧАЯТЬСЯ! ТЕПЕРЬ ВЫ ТОЧНО ЗНАЕТЕ, КАК ЭТО СДЕЛАТЬ: МЕЛАНЕКС СУСТАЛАД – ЕДИНСТВЕННО ВЕРНОЕ РЕШЕНИЕ!

Заказать свой подарок вы сможете по телефону горячей линии: **8-800-300-64-18** (Звонок бесплатный!)