Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

Чай с лимоном… и молоком

Полная версия интервью, больше фото — на oblgazeta.ru

Русский британец ставит на Урале мюзикл «Одолжите тенора» и убеждён: «На стыке парадоксов – всегда что-то объединяющее»

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловский театр музыкальной комедии замахнулся… нет, не «на *Вильяма* нашего *Шекспира*», но автора, в англоязычном мире не менее известного. *Кен Людвиг*, написавший в 1985-м «Одолжите тенора», историю о невероятном происшествии в провинциальном оперном театре, в рекордные сроки покорил британский Уэст-Энд и американский Бродвей. Пьеса переведена на 16 языков, поставлена в 25 странах. Но в жанре мюзикла Россия увидит «Одолжите тенора» впервые. Второе «Wow», близкое к русскому «Ух ты!», – в том, что спектакль ставит *Антон Музыкантский*, русский режиссёр с британскими корнями.

Знал русский, но Россию не знал!

– Антон, о вашем родном Кэнилворте пишут: «Тут не надо мучиться проблемами, кого-то ненавидеть, кому-то завидовать, безудержно понтоваться – тут стоит просто жить!». Три вещи из детства, что определили режиссёра по фамилии Музыкантский?

– Театральных людей в семье нет. Дедушка – политик, папа – физик. Но родители очень любили театр… Думаю, меня больше определило не детство, а стык культур, когда я приехал в Россию в 11 лет, впервые оказался в Москве. Из городка в 15 тысяч жителей я попал в мегаполис. Это был шок. Мне кажется, во мне до сих пор словно две половины. Родители – русские, мама и папа следили за тем, чтоб мы знали язык. Но России-то я не знал! Из анекдотических вещей того периода: я назвал учительницу на «ты» (дома же было одно обращение «you») – меня и маму вызвали к завучу. Был скандал. Но самая показательная история – с чаем. В Великобритании традиционно пьют его с молоком. Впервые оказавшись в русской школьной столовой, увидел: все пьют с лимоном. Решил, что надо угодить и своим корням, и новой родине. Налив чаю, положил в него лимон и… налил молока (*смеётся*). С тех пор, мне кажется, я пытаюсь межнациональные противоречия превратить в некий альянс.

– В России считается: режиссёр – профессия возрастная. А вы уже лет пять занимаетесь постановкой мюзиклов…

– В своих режиссёрских опытах стараюсь идти от моего ракурса. Видели названия моих постановок? Это молодёжные истории. Мне важно, чтобы я имел право на материал. Могу не знать что-то эмпирически, но должен понимать на эмоциональном, генетическом уровне, мог «подключиться» к истории, герою, предложенным обстоятельствам. Например, уже в России ставил мюзикл «Ближе к норме» («Next to normal»), но я посмотрел на историю через героя-подростка, моего ровесника. Тогда это интересно и зрителю. И вроде он пока откликается, готов принять этот взгляд: юношеский, парадоксальный, запутанный. Недорусский-недобританский 🙂.

Успешный фарс успешного… юриста

– «Одолжите тенора» – выбор ваш или театра?

– Два года назад ***Михаил Вячеславович Сафронов*** пригласил меня на конкурс Курочкина. Я провел мастер-классы по драматическому разбору арий, работе над музыкальным материалом, фразировкой, вторым планом. После этого мне предложили поставить здесь спектакль, желательно комедию – и я сразу сказал об «Одолжите тенора». Феноменальная, великая пьеса Кена Людвига, прекрасный фарс. В «Одолжите тенора» есть пародийный взгляд на жизнь провинциальной оперы, но параллельно показан и реальный мир обычных людей. Для одних в спектакле пение – профессия, для других – способ общения. Одно решено театрально-приподнятым языком, другое – мюзикловым. Спектакль объединяет два этих мира. И какое счастье, что «Одолжите тенора» ставится в этом театре. Актёры могут существовать и в открыто вокальной манере, и в более реалистичной.

ГАЛИНА СОЛОВЬЁВА

«Мне интересно «заземлять» жанр мюзикла в России. Пока есть юношеский максимализм – буду пробовать…»

Кстати, тут большая оркестровая яма. В мюзиклах Уэст-Энда не больше 18 музыкантов. Это же деньги! Поэтому труппы используют мультиинструменталистов, играющих на разных инструментах, «ужимаются» до звуков на синтезаторе… А здесь **мы адаптировали оркестровку на этот состав оркестра. И *Верди* звучит так, как он звучит в оперном театре. Как не звучало ни в Лондоне, ни в Германии, ни на Бродвее.**

– В «Одолжите тенора», по общему признанию, изначально заложен коммерческий успех. Правда ли, что пьесу написал юрист?

– Да! Кен Людвиг преподавал в Гарварде, был успешным юристом. И это видно. Его пьесы выстроены так, что к ним не придерёшься. В «Одолжите тенора» первый акт проходит с 10 утра до шести вечера. Когда мы с артистами выстроили хронотоп действия – оказалось: он идеален, в пространстве и времени всё состыковано.

У драматурга почти кинематографическое внимание к деталям. При внешней фарсовости пьеса качественна и реалистична. Открывается занавес, и ты не просто быстро входишь в ситуацию – ты веришь. Оперный театр. Он на грани банкротства. Должен приехать тенор и спасти театр. Но – тенора нет… В оригинальной пьесе экспозиция выстраивается меньше чем за три минуты. Ты сразу подключаешься к миру, где в любой момент всё может пойти не так. Всё полярно и остро. В этом гений Кена Людвига.

– «Оригинальная авторская версия» – что имеется в виду?

– В жанре мюзикла есть тенденция переносить спектакли – по лицензии. «Одолжите тенора» прошёл ту же документальную процедуру, что и любой известный мюзикл, «переезжающий» в Россию, но это не перенос спектакля. Мы не отходим от либретто. Но что касается режиссуры, декораций, работы художника и балетмейстера – это абсолютно оригинальные решения. Наша версия, мне кажется, даже приблизит спектакль к свердловскому зрителю, хотя бы потому, что музыка стилистически близка к классическим мюзиклам «Хэлло, Долли», «Моя прекрасная леди» – а это легендарные постановки Свердловской музкомедии!

В мюзикле нельзя работать «крупным помолом»

– Когда «Одолжите тенора» ставили в Московском театре имени Пушкина, делалась ставка на *Галкина*, *Баскова*, приглашённых звёзд…

– В таком материале не может быть звезды! Принципиально важен ансамбль. Кен Людвиг пишет пьесы так, что нет искусственного сжатия до одной пары. Директор театра и прима – одна история. Три героини, бывшие жёны директора, три Анны – другая история. Не история отдельного человека, не история пары, а история мира, который учится замечать таланты рядом. Не ждать спасения извне (великий тенор из Италии приедет и спасёт театр), а – заглянуть в суфлёрскую будку и увидеть: там сидит тенор мирового класса, его только чуть-чуть поддержать.

Для меня лично история очень важная, поскольку в мои 16 лет, когда я пробовал себя в режиссуре, и меня поддержали, многому научили. И в Лондоне, и в Москве. Педагоги по вокалу, педагоги по режиссуре. Да, человек сам должен учиться, набирать опыта, но – в него должны поверить. В спектакле есть роли так называемые «эпизодические». Не люблю это слово. Оно для меня ругательное. Есть роль. Есть человеческая история. Важно «сделать» её. Изначально хотели задействовать солистов на этих ролях. Но вдруг в хоре и балете я увидел людей с удивительной органикой – хорошо двигаются, актёрски гибкие, мастерски обживающие любой предмет. И я предложил роли им. Нельзя говорить со сцены о том, чего сам не делаешь в жизни.

«Отелло» или «Паяцы»?

– По сюжету пьесы, интрига с тенором возникает в опере «Отелло», которую ставит провинциальный театр. В некоторых западных постановках заменяли оперу. На том основании, что главный персонаж – негр…

– Да, в 2009 году в рамках меняющихся конвенций в мире искусства, в рамках новой политкорректности был изменён сюжет «Одолжите тенора»: вместо «Отелло» ставили «Паяцы». Но! **Пьеса Кена Людвига – продукт своего времени. Внедряться, переписывать под «новую этику» опасно: часто ревизии делаются некачественно. Словно пластырем закрывают «рану».**

С нашим мюзиклом нет этого конфликта – до сих пор на весь НЕанглоговорящий мир лицензируется версия с «Отелло». Потому что в редакции, которая предлагается на Запад, очевидны нестыковки. Композиторская ткань никак не изменена: по-прежнему цитируется музыка Верди, по-прежнему в ремарках выписаны декорации «Порт. Венецианский лев», а герой гримируется в… белого клоуна. Ревизии, дабы угодить некоему новому политическому дискурсу, сделаны настолько грубо, несуразно, что, по-моему, только привлекают внимание.

Не стоит угождать сиюминутным трендам. Спектакль высмеивает «black face», а не пропагандирует. К тому же, согласитесь, для русского зрителя сюжет про Отелло и Дездемону гораздо более узнаваемый… Тем более, что ни у одного чернокожего артиста мы работу не отобрали.

– Вы учились театральному делу в Великобритании, в Arts Educational Schools, London под руководством *Эндрю Ллойда Уэббера*, и в нашей Школе-студии МХАТ. Разные школы и ментальности. Как они сошлись в жанре мюзикла? Общее и различия?

– Надо, чтобы жанр пустил корни в России. Это уже происходит. Но хочется поспособствовать 🙂. Западный мюзикл – это когда артисты одинаково играют каждый спектакль. Безупречно одинаково! В русском театре совсем другое – каждый выход на сцену как первый и последний раз. Стараюсь найти золотую середину – некий синтез обеих школ. Заметили на полу цифры? Это чтобы геометрия сцены была точной. Артист каждый раз должен встать, условно говоря, точно на «тройку», потому что на это место выстроен свет, драматургия мизансцены. Встал не на «0», а на «2» – картинка развалится… И самое сложное при этом – не убить живое исполнение. Чтобы актёры органично выходили на «тройку», не превращаясь в марширующих роботов.

– В этом театре не раз с разными людьми случалось говорить о судьбе мюзикла в России. Отношение менялось на глазах – от «Нам никогда не освоить этот западный жанр» до «Посмотрите, уже появился и русский мюзикл»…

– Мюзикл – это детальная чёткость, точность в мелочах. Тут нельзя «крупным помолом». Мне повезло учиться у замечательного режиссёра и педагога ***Адольфа Яковлевича Шапиро***, когда Школа-студия МХАТ работала в Бостоне. Он говорил: «Русский театр родился из хаоса, западный – из заорганизованной среды», спорил: «Нет, мюзикл – это не наше, вы артистов «застроите», они не будут жить на сцене честно. А я в ответ: «Есть компромисс». В Свердловской музкомедии нахожу подтверждение своим словам. Труппа – одна из самых готовых в России к мюзиклу. Все на «ты» с конвенциями жанра, с правилами, как работает драматургическая конструкция, которую ведёт вперёд музыка. В отличие от солистов даже столичных театров актёры здесь ловят такие нюансы с полуслова. И работать с театром для меня – привилегия. Учусь у людей, которые давно поняли, как в условиях репертуарного театра, когда спектакль идёт не восемь раз в неделю, а всего два раза в месяц, сделать прочную конструкцию (в Великобритании, чтобы мюзикл снова вышел на сцену, необходимо недели три – восстановить техническую, световую, музыкальную партитуру).

Так работали здесь и приглашённые режиссёры – ***Дмитрий Белов***, ***Алексей Франдетти***. Я продолжаю. Да, я привык к театру проектному (люди набираются под проект, ты их начальник, а они «гости»). А здесь встретился с удивительным, сложносочинённым организмом, который идёт своей дорогой. Давно и уверенно. Подчас – впереди столиц. В России оперные дома для мюзикла закрыты. Ни в Большом, ни в театре Станиславского – ни одного названия. И так мало осталось мест, где для мюзикла театр – дом. Не место проекта, а где люди этим занимаются ежедневно, из поколения в поколение. Всё это я нашёл здесь. Задача – понять, что уже пройдено, и сделать уважительный для театра следующий шаг. И чтобы театр вместе с тобой сделал шаг вперёд.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Пора выигрывать Кубок России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В субботу в Южно-Сахалинске состоится первый матч финала Кубка России по баскетболу. В 18 часов по местному времени (на Среднем Урале будет полдень) на паркет выйдут местный клуб «Восток-65» и «Темп-СУМЗ-УГМК» из Ревды.

ПРЕСС-СЛУЖБА БК «ВОСТОК-65»

11 января в матче регулярного чемпионата «Темп» выиграл в Южно-Сахалинске со счётом 84:78, Александр Захаров (справа) с 15 очками стал самым результативным у гостей

Ревда – фаворит, но…

Год назад «Темп» уже выходил в финал Кубка России, но тогда фаворитом в борьбе за трофей однозначно была «Самара». Ревдинцы одержали победу дома (66:63), но в гостях уступили без вариантов (69:85). На этот раз команда ***Алексея Лобанова*** смогла устранить самарцев уже в полуфинале, и «Темп» в паре с «Востоком» выглядит явным фаворитом. Пожалуй, шансы на успех «Темпа» даже выше, чем год назад у «Самары».

Да, команды находятся на разных полюсах турнирной таблицы в регулярном чемпионате Суперлиги, но «Восток» по своему потенциалу – команда далеко не безнадёжная.

– Когда мы играем в индивидуальный баскетбол, проигрываем все игры, – сказал главный тренер дальневосточников ***Эдуард Рауд*** после матча с «Новосибирском», состоявшегося в среду. – Как только начинаем играть командой, обыгрываем любого соперника. Уверен, что перед следующей игрой (*то есть перед первой финальной игрой с «Темпом». – **Прим. «ОГ»***) у меня получится донести до игроков эту мысль ещё раз.

Помимо командной игры нынешнему «Востоку» явно не хватает характера. Возможно потому, что и у Эдуарда Рауда нет той харизмы, какой обладает его предшественник ***Эдуард Сандлер***. Но ведь и без тренерского «пинка» сами игроки наверняка понимают, что два финальных кубковых матча – их шанс войти в историю, какого больше может не быть. И надо прыгнуть выше головы. **Задача у «Темпа» намного проще – не перегореть, выйти, сыграть в свою игру и победить с максимально возможной разницей, чтобы в ответной игре 13 марта в Ревде избежать лишних проблем и ненужного «валидола».**

У Кубка России будет новый обладатель

«Темп» вылетает в Южно-Сахалинск сегодня прямым рейсом из Шереметьево. Для обеих команд субботняя игра будет третьей за неделю, но «Восток» уже полторы недели дома, тогда как ревдинцы проведут перед матчем восемь часов в самолёте. И это ещё один козырь хозяев, но всё-таки «Темпу» должно хватить мастерства, чтобы добиться нужного результата.

Нынешний розыгрыш второго по значимости трофея в российском баскетболе 20-й по счёту. Десять команд выигрывали его до сих пор (чаще других ЦСКА – четыре раза и казанский УНИКС – трижды), а нынешним финалистам этого не удавалось ни разу. Так что при любом исходе у Кубка России будет новый обладатель.

А если Кубок России достанется «Темпу», то Ревда станет самым маленьким городом, чья команда когда-либо выигрывала турнир. Пока что рекорд принадлежит Минеральным Водам, местный «Локомотив» стал первым обладателем Кубка России в 2000 году (население города тогда было 88 тысяч жителей), а в Ревде сейчас проживает 61 тысяча человек.

Кстати, оба финалиста хоть и не поднимались на кубковую вершину, но в разные годы подбирались к ней вплотную. «Темп», кроме второго места год назад, дважды был бронзовым призёром (в 2013 и 2015 годах). «Восток» был третьим также в прошлом году, а в 2017-м в финал выходил «Сахалин» (предшественник «Востока»). Кстати, тогда победитель определялся в формате «Финала четырёх», в роли хозяина выступал «Темп», а проводился турнир в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта. Ревдинцы тогда преимуществом своей площадки не воспользовались, турнир провалили, заняв только четвёртое место.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ИЗ СТОЛИЦЫ БЕЗ ПОТЕРЬ

Тем временем в регулярном чемпионате Суперлиги свердловские команды одержали четыре победы в Москве и Подмосковье. ЦСКА-2 – «Уралмаш» – 77:84, «Химки-Подмосковье» – «Темп-СУМЗ-УГМК» – 65:71, ЦСКА-2 – «Темп-СУМЗ-УГМК» – 80:84, «Химки-Подмосковье» – «Уралмаш» – 78:110.

Положение команд: «Самара» 16 побед (18 матчей), «Уралмаш» – 15 (19), **«Темп-СУМЗ-УГМК»** – 14 (18), «Руна» – 13 (19), МБА – 12 (18), «Новосибирск» – 10 (18), «Купол-Родники» – 9 (18), «Буревестник» – 7 (16), «Уфимец» – 7 (20), **«Восток-65»** – 6 (16), ЦСКА-2 – 6 (18), «Университет-Югра» – 5 (16), «Химки-Подмосковье» – 4 (18), «Иркут» – 1 (18).

РАСПИСАНИЕ МАТЧЕЙ СБОРНОЙ РОССИИ:

29 января	Россия – Армения
2 февраля	Грузия – Россия
5 марта	Франция – Россия
9 марта	Россия – Франция
9 апреля	Армения – Россия
12 апреля	Россия – Грузия

Шестой поход Скоровича за золотом Евро

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по мини-футболу готова взять старт в отборочном турнире к чемпионату Европы – 2022. Сегодня, 29 января, подопечные *Сергея Скоровича* проведут первый матч против сборной Армении.

Впервые в истории чемпионатов Европы на этом этапе отбора команды из одной группы сыграют между собой по два раза: дома и в гостях. Помимо Армении россиянам предстоят матчи против Франции и Грузии. По регламенту команды, занявшие первые места в своих группах, получают прямую путёвку в финальную часть чемпионата Европы, которая состоится в Нидерландах с 19 января по 6 февраля 2022 года. Также в Амстердам отправятся шесть лучших сборных, занявших вторые места. Оставшиеся две команды со вторых позиций проведут между собой стыковой матч, победитель которого тоже получит путёвку на Евро. Хозяева турнира, сборная Нидерландов, примут участие в финальной части турнира без отборочного раунда.

В предстоящем отборочном турнире принимают участие 32 команды, в финальной части сыграют 16 сборных. Это тоже будет впервые в истории чемпионатов Европы, раньше в решающих матчах турнира играли 12 лучших команд.

Тренерский штаб сборной России вызвал на подготовку к Евро 18 футболистов. Среди них – три представителя «Синары»: вратарь ***Дмитрий Путилов***, а также полевые игроки ***Сергей Абрамов*** и ***Антон Соколов***. Ну, и, конечно, не стоит забывать, что с 2009 года сборную России возглавляет ***Сергей Скорович***, в прошлом игрок «ВИЗа», а также наставник «ВИЗ-Синары», который привёл екатеринбургскую команду к победам в чемпионате России и Кубке УЕФА. Для Скоровича это будет шестой чемпионат Европы у руля сборной. В 2010 году россияне остались без медалей, в 2012, 2014 и 2016 годах завоёвывали серебряные награды, а в 2018 стали третьими. Поэтому у Сергея Скоровича есть дополнительная мотивация наконец-то победить в финале главного европейского турнира.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

В мужской индивидуальной гонке россияне остались без наград. Лучшим из наших стал *Карим Халили*, занявший четвёртое место. Выиграл гонку латвиец *Андрей Расторгуев*, второе место занял норвежец *Эрленд Бьонтегорд*, третье – ещё один норвежец *Эндре Стрёмсхейм*. Сегодня, 29 января, в Польше состоятся две спринтерские гонки

Анастасия Шевченко стартовала на чемпионате Европы по биатлону

В Польше двумя индивидуальными гонками начался чемпионат Европы по биатлону. Свердловскую область на турнире представляет 21-летняя *Анастасия Шевченко*.

Ещё в прошлом году Анастасия соревновалась среди юниорок, а в текущем сезоне представляла Россию на Кубке IBU и завоевала три награды на первом же этапе, тем самым заслужив место на чемпионате Европы.

В индивидуальной гонке Шевченко показала себя с лучшей стороны: все четыре огневых рубежа свердловчанка прошла без осечек. На финише Анастасия показала четвёртый результат, уступив победительнице, полячке ***Монике Хойниш-Стареге,*** 35 секунд. На втором месте оказалась представительница Украины ***Анастасия Меркушина*** с отставанием в две секунды, на третьем – россиянка ***Лариса Куклина*** (отставание – 15 секунд).

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Урал» уступил «Зениту» на сборах в ОАЭ

Футбольный клуб «Урал» провёл очередной контрольный матч на сборах в ОАЭ. На этот раз соперником «шмелей» стал действующий чемпион России – петербургский «Зенит».

Команды договорились об особом формате проведения матча. Вместо двух традиционных таймов клубы согласились провести три отрезка по 40 минут. Это было сделано, чтобы больше футболистов, находящихся в обоймах команд, получили игровое время. «Шмели» дважды по ходу встречи вели в счёте (дубль на счету ***Андрея Егорычева***), однако голы ***Малкома, Азмуна*** и ***Вендела*** принесли победу «Зениту» – 3:2.

Тренеры «Урала» выпустили на поле всех новичков, которых подписали в зимнее трансферное окно. В стартовом составе вышел ***Ильдрен Ибрахимай***, во втором тайме появился ***Артём Максименко***, в третьем – ***Рамазан Гаджимурадов*** и ***Арсен Адамов***. Ибрахимай был не особо заметен на поле, а вот Максименко был одним из самых активных. Гаджимурадов старался обострять, однако до опасных моментов у ворот дело не доходило. Арсен Адамов пока не впечатляет: слишком много ошибок было у молодого крайнего защитника.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2021

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: В.В. ТЕТЕРИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — culture@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Тираж
Полная версия: **1 533**
Расширенная социальная версия: **7 891**
Социальная версия: **69 305**
Всего – **78 729**

Тираж за месяц (декабрь 2020 года), *экземпляры* **616.176**

Недельный тираж *(19–23 января)* **120.231**

В том числе:
- полная версия **7.665**
- расширенная социальная версия **43.261**
- социальная версия **69.305**

• *Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 254* • ***Сдача номера в печать:*** *по графику — 20.00, фактически — 19.30* • ***При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна*** • *Цена свободная* •