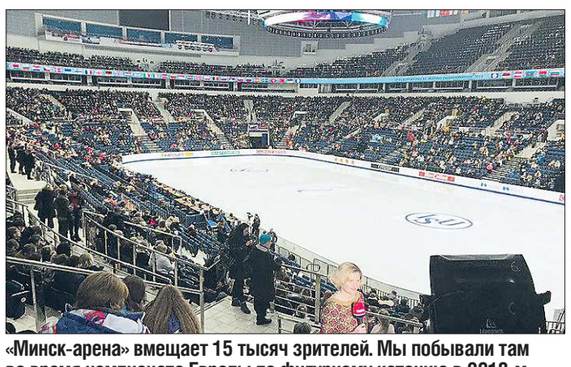

НАТАЛЬЯ ШАДРИНА

«Минск-арена» вмещает 15 тысяч зрителей. Мы побывали там во время чемпионата Европы по фигурному катанию в 2019-м и были приятно удивлены как масштабу и удобству сооружения, так и организации турнира. Думаем, ЧМ по хоккею белорусы бы провели с ещё большим размахом...

Минск остался без хоккея

Данил ПАЛИВОДА

Международная федерация хоккея (IHHF) приняла решение отобрать у Белоруссии право на проведение чемпионата мира по хоккею-2021. Изначально матчи турнира должны были состояться в Минске и Риге.

Чемпионат мира в Латвии и Белоруссии не состоялся весной 2020 года из-за коронавируса и был перенесён на год. Теперь же против проведения матчей в Минске встали политические обстоятельства. Как известно, в стране 9 августа прошли президентские выборы, на которых победил действующий глава страны ***Александр Лукашенко***. Однако после этого на улицах начались протесты, которые продолжаются до сих пор.

Глава IHHF ***Рене Фазель*** приезжал в Минск на встречу с Александром Лукашенко. На ней Фазель говорил о том, что на федерацию оказывают большое давление, но в организации не хотят смешивать спорт и политику. В частности, против совместного проведения турнира высказалась латвийская сторона, о переносе матчей из Минска говорили спонсоры турнира. После этого состоялся совет IHHF, на котором было принято окончательное решение: матчи турнира будут перенесены из Белоруссии.

– Очень прискорбно, что пришлось отозвать совместную заявку Минска и Риги на проведение чемпионата мира, – сказал Рене Фазель. – И хотя совет считает, что чемпионат мира не должен использоваться для политической пропаганды какой-либо стороной, он признал, что проведение этого мероприятия в Минске было бы неуместным, когда есть более серьёзные проблемы, которые нужно решать, также мы должны заботиться о безопасности команд, зрителей и официальных лиц.

На данный момент две страны (помимо Латвии) выразили желание принять чемпионат мира: это Словакия и Дания. Каждая из них готова взять на себя те матчи, которые должны были состояться в Минске. Однако при этом в федерации также рассматривают вариант, где Латвия станет единственным местом проведения турнира.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«А у нас не могут найти денег для заливки льда...»

МЖК практически лишился одного из хоккейных кортов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В редакцию «Областной газеты» пришло письмо от жителя Екатеринбурга *Николая Левушкина*.

*«В МЖК, в доме по адресу улица Владимира Высоцкого, 30, прекратилось финансирование на обслуживание хоккейного корта, – пишет Николай Михайлович. – Три года выделяли деньги на обслуживание катка, на чистку и на заливку. Но в этом году решили, что 10 тысяч рублей – это слишком большие деньги для детей, которые хотят заниматься хоккеем и фигурным катанием. Каток ПОКА находится в отличном состоянии. Корт залит, установлено освещение, правда, какой-то ушлый мужик увёз одни хоккейные ворота к себе на дачу, и перестали включать свет по вечерам. Жители пока сами чистят каток, чтобы детишки могли кататься. Но каток нужно заливать, так как лёд приходит в негодность. В прессе полно информации, что в Екатеринбурге открыто 142 новых катка и ни слова о закрытом катке во дворе дома по адресу улица Владимира Высоцкого, 30. Наш президент **Владимир Путин** постоянно призывает народ заниматься спортом, и, в частности, хоккеем, а у нас в Молодёжном жилом комплексе не могут найти денег для заливки катка».*

Свердловский МЖК для своего времени был настоящим прорывом в планировании городской среды. Даже сейчас, сорок лет спустя, замечаешь, что если не всё, то многое здесь делалось «с головой». Что и понятно – строили эти дома молодые, активные люди, причём строили для себя. Хоккейный корт, о котором сообщил наш читатель, находится во дворе девятиэтажки с семью подъездами. Вокруг ещё несколько многоэтажных домов. Так что желающих воспользоваться площадкой наверняка немало. В соседнем дворе огороженная площадка для мини-футбола, ещё дальше корт для уличного баскетбола. В других районах города можно пройти десятки дворов и не встретить такой оснащённости спортсооружениями.

Но сейчас, когда на улице под двадцать градусов мороза, конечно, «дворовый спорт» №1 – это катание на коньках. Корт на Высоцкого, 30 с наступлением морозов в конце прошлого года залили, но с начала 2021-го площадку сняли с «довольствия». И, как назло, январь принёс обильные снегопады.

– Пока снега было мало, жители сами скребками, лопатами чистили, – рассказал «Облгазете» Николай Левушкин. – Но сейчас снега навалило очень много. Мы пришли, в субботу и воскресенье чистили сами, треть, наверное, за три часа отскоблили, а остальное пока засыпано. И только мы вычистили, сразу же ребятишки набежали – человек двадцать каталось. Ни людей, ни лопат не хватает, чтобы большой снег убрать. Может быть, снегоуборочник в аренду возьмём и почистим. Жалко, если такой каток будет простаивать без дела – новые борта недавно поставили, сетки натянуты, освещение есть. И малыши приходят кататься, и кто постарше в хоккей играют.

– **У нас сократилось финансирование на 2021 год, поэтому мы три площадки в нашем районе пока сняли с заливки,** – пояснил «ОГ» ***Анатолий Набиулин***, начальник отдела по содержанию открытых спортивных плоскостных сооружений Службы заказчика Кировского района Екатеринбурга. – На следующую зиму будем просить, чтобы финансирование нам добавили до необходимых размеров. Тогда, будем надеяться, всё восстановится.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Местные жители обращаются во все инстанции, чтобы решить свою проблему. В том числе в «Областную газету»

Всего спортивных площадок в Кировском районе двадцать восемь. Раньше, по словам Анатолия Набиулина, заливали больше, но в этом году только шесть (*по данным, размещённым на официальном портале **Екатеринбург.рф**, в Кировском районе к работе в зимний период подготовлено пятнадцать площадок, в том числе шесть школьных и девять дворовых. – **Прим. «ОГ»***). Два раза в неделю (если нет сильного снегопада) специалисты Службы заказчика производят очистку от снега и подливку, чтобы заполировать лёд.

На вопрос о том, как же быть юным и взрослым любителям активного отдыха на коньках из дома на Высоцкого, 30 и окрестных домов, представитель Службы заказчика Кировского района не смог сказать ничего утешительного.

– До конца нынешней зимы уже ничего изменить не удастся, – говорит Анатолий Набиулин. – Надеюсь, что на следующую зиму финансирование восстановится. А пока могу только посоветовать пользоваться другими площадками, расположенными неподалёку – на Высоцкого, 10 (там занимается детский клуб «Орион»), есть новый большой корт во дворе дома по адресу улица 40-летия Комсомола, 10 (*до обоих спортсооружений от Высоцкого, 30 расстояние чуть более километра или порядка 15 минут пешего пути. – **Прим. «ОГ»***). В конце 2021 года будем понимать – хватит нам денег, чтобы заливать все хоккейные корты в районе, или нет.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Музей ИЗО начинает переезд постоянной экспозиции в центр «Эрмитаж-Урал»

Здание Екатеринбургского музея изобразительных искусств по адресу ул. Воеводина, 5 недоступно для посещения с 18 по 27 января. Дело в том, что коллектив музея начинает долгожданный переезд постоянной экспозиции западноевропейского искусства в центр «Эрмитаж-Урал», открытие которого анонсировано на апрель 2021 года.

Напомним, что открытие первой выставки центра «Эрмитаж-Урал» было намечено на ноябрь 2020-го (строительство завершили летом). Однако пандемия не позволила этому случиться: не было средств на покупку выставочного и реставрационного оборудования. В итоге эту статью расходов пришлось сократить втрое (вместо 200 млн рублей стало 75 млн), и получены они будут не из федеральной казны (как планировалось), а из областного и городского бюджетов.

Но главное, что сейчас «Эрмитаж-Урал» выходит на финишную прямую. На протяжении нескольких месяцев сотрудники разных отделов Музея ИЗО готовили план новой экспозиции. Расположится она на втором этаже обновлённого центра. Большая часть произведений будет представлена впервые за долгие годы, гости «Эрмитаж-Урала» смогут познакомиться с разными периодами европейского искусства – от античности до начала XX века. Основа коллекции музея сложилась в начале XX века, а благодаря послевоенному дару Эрмитажа она пополнилась художественной мебелью, фарфором, живописными и скульптурными работами и другими произведениями.

ПРЕСС-СЛУЖБА ЕМИИ

В зале западноевропейского искусства можно будет увидеть произведения фламандских, итальянских, немецких, голландских, английских и французских авторов

На данный момент здание на Воеводина, 5 закрыто на переэкспозицию. Теперь оно будет полностью посвящено отечественному искусству, а на месте экспозиции западноевропейских мастеров появятся произведения советского периода.

Наталья ШАДРИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

А какие маски были у канадских индейцев?

Ирина КЛЕПИКОВА

От маски Тутанхамона до *Карсавиной* в образе Жар-птицы, от ликов японского театра Кабуки до харизматичной «троицы» фильмов *Гайдая*, от Венецианского карнавала до фестиваля «Петрушка Великий» на Урале, от условностей театра *Мейерхольда* до маски, повально вторгшейся с COVID в нашу реальность... В Издательстве Уральского университета вышла книга «Культ маски», в которой доктор культурологии, кандидат искусствоведения *Наталья КИРИЛЛОВА* создала полномасштабный – во времени и географии – портрет того, что «никогда не сможет стать просто вещью среди вещей».

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Книга Натальи Кирилловой богато иллюстрирована: лики японского театра Кабуки, литературные и театральные образы Серебряного века, незабываемые персонажи Шаляпина, Чаплина, Дитрих и... телешоу «Куклы». Но самый поразительный и символичный – снимок карнавала в эпоху пандемии

– Наталья Борисовна, строка про «вещь среди вещей» – из вашего исследования. Согласна: маску не поставишь в один ряд с диваном или книгой. Но в чём феномен?

– Лицо, надевшее маску, мгновенно оказывается в пограничном состоянии между реальностью и миром мистики, сказки, игры. Даже если это был древний человек, даже если это была погребальная маска. С древности всё и началось. Человек, не способный понять многого в окружающем мире, с помощью маски моделировал свой новый образ, который помогал встроиться в «непонятное». У канадских индейцев, например, существовали особые двойные маски: сначала – одно существо, но с помощью хитроумного устройства маска раскрывается и обнаруживает иной лик, иной персонаж. Маска стала посредником, медиумом, какого бы качества этот «иной» – нереальный, мифологический – мир ни был.

– Чаще всего маска ассоциируется всё-таки с театром. Смеющаяся и плачущая маски – вообще, символ театра. Но если комедию дель арте, театр античности, культуру скоморохов могут припомнить многие, то даже для театрала в вашей книге неожидан и любопытен взгляд на концептуальные маски немецкого экспрессионизма в кино, типажи советской эстрады, маски в СМИ и компьютерных играх. Ничего себе диапазон!

– А как иначе?! В театре, где есть потребность перевоплощения, маска – профессиональное приспособление, поэтому я подробно «зашла» в театральную культуру средневековой Европы, итальянские карнавалы и комедию дель арте с родившимися тогда масками Коломбины, Бригеллы, в театр эпохи Просвещения, когда ***Бомарше*** во Франции, ***Гольдони*** и ***Гоцци*** в Италии пытаются трансформировать маски, сделать театр жизненного правдоподобия. А дальше – эстетика театра Востока (с многоликими вариантами в Индии, Японии, Китае, Корее) и культура русских скоморохов, театр Петрушки... Многое открывала и для себя. Почему-то нам, **нашему театру ближе оказалась не средневековая драма-моралите, а просвещенческие образы из пьес Гоцци «Любовь к трём апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень». Они и сегодня в афишах. Почему не Гольдони, а Гоцци?** Современники, соотечественники, в одном жанре вроде бы работали. Интересно же поразбираться?!

А всё вместе это «выплеснулось» в наш Серебряный век, русский ренессанс. У меня о нём – отдельная глава с экскурсами к «Миру искусства», к поэзии символистов, балетам ***Фокина, Нижинского, Кшесинской,*** которые стали уходить в новую эстетику – маскарадность, шутовство. Даже у ***Петипа*** один из последних балетов – «Арлекинада». Французско-русские классические герои и сюжеты меняются на символику карнавала. И понять причины этого обновления тоже крайне любопытно. Что уж говорить о любимых мною – ***Блоке*** и ***Вертинском***. Тема маски появляется у Блока уже в «Стихах о Прекрасной Даме», но полное развитие получает в его сенсационной пьесе «Балаганчик», о которой читатели тогда и сегодня говорят прежде всего: «Да Блок ли это?!». А у него «балаган» стал всеобъемлющей метафорой тогдашнего нелепого, изломанного мира. А на эстраде Вертинский создал свои потрясающие маски. Не просто создал – надел! Его «песенки» (так он сам называл их), казалось бы, примитивны как жанр. Но, исполненные сначала в маске белого Пьеро, а с 1917 года – чёрного Пьеро, они становятся поистине трагичны.

А наш традиционный психологический театр Серебряный век «расколол» вообще на разные эстетики. Протестуя против театра жизненного правдоподобия, системы ***Станиславского***, новые режиссёры каждый отстаивают свой способ существования на сцене. ***Евреинов*** – «антинатуралистичный», возвращавший зрителя к лицедейству и маскам, ***Вахтангов*** – «фантастический реализм» и даже любимый ученик Станиславского Мейерхольд – «условный театр». Это всё – свой тип игры, разные школы!

– Как читатель получила огромное удовольствие от главы о масках и брендах кино: от сравнения женщины-загадки, женщины-сфинкса *Греты Гарбо* с маскулинным образом *Марлен Дитрих*, параллелей Дитрих-*Орлова-Гурченко*. Даже *Аркадий Райкин* открылся с неожиданной стороны...

– Увы, большинство помнят его «В греческом зале...». А ведь в фильмах «Люди и манекены», «Мы с вами где-то встречались» **Райкин создаёт великолепные гротескные маски, идущие от *Гоголя* и *Гофмана*. Он надевает маски-шлемы, маски-полушлемы (обязательны три детали: причёска, брови, нос) и мгновенно преображается** то в один типаж, то в другой. Общее – гоголевская эстетика с переходом от смеха к слезам. «Смех сквозь слёзы». Благодаря Райкину с его умным (великолепно сделанным актёрски) сарказмом, сатирой когда-то уровень нашего телевидения, его досугового сегмента поднялся на небывалую высоту. И посмотрите – до каких плинтусов опустился «юмор» сегодняшнего ТВ!

– Объём материала в книге таков, что тянет на энциклопедию маски. Вы затронули даже ставшее привычным ныне, глобальное её значение – маска медицинская...

– Только теперь у маски иной смысл: не посредник в общении, а средство самозащиты человека – от окружающих, от вызовов реальности. Новая история, грустная...Что касается маски-медиума, у меня остался долг перед XX веком – нет в книге театра ***Пиранделло, Брехта, Стреллера*** с их масками, нет клоунады. Пока «за бортом» любимый мною ***Феллини*** с его карнавализацией реальности: ведь это же у него появилась ***Джульетта Мазина***, образ женщины-клоунессы, который потом стал нарицательным... Я завершаю книгу ролью Маски и Человека в сохранении экологии культуры. Завершаю многоточием.

Вопрос ребром

Эпиграфом книги стало четверостишие из *Лермонтова* «...И если маскою черты утаены, то маску с чувств снимают смело». Так считал поэт. Но не кажется ли вам, что сегодня иные с лёгкостью маскируют и душу: на словах одно, в поступках – другое. Что это, новый «функционал» маски?

– Я начала с цитаты из «Маскарада», поскольку при слове «маска» большинство вспоминают эту поэму. Но заканчиваю-то другим. Слова Арбенина «У маски ни души, ни звания нет...» глубоки, почти философия. В чём-то здесь и вопрос: так ли это сегодня? Но и сам Лермонтов даёт подсказку: вспомните - его Арбенин, рассуждавший о безнаказанности игры под маской, терпит фиаско...

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации»

ПРЕСС-СЛУЖБА «УРАЛА»

Новички «Урала» на сборе в ОАЭ: Артём Максименко, Рамазан Гаджимурадов, Арсен Адамов и Илльдрен Ибрахимай (слева направо)

«Урал» подписал четырёх новичков

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» вышел из отпуска и сразу же порадовал своих болельщиков новостями. Клуб провёл активную трансферную кампанию этой зимой и объявил о подписании контрактов сразу с четырьмя новыми игроками.

В клубе много говорили о том, что не хватает нападающих, но решить эту проблему летом, перед началом сезона, не удалось. Поэтому осенью «Урал» старался выкручиваться как мог, но игра в атаке не клеилась. На зимнее трансферное окно фанаты екатеринбургской команды возлагали большие надежды: все хотели видеть новые приобретения в линию атаки. И «Урал» эти приобретения совершил.

Во-первых, в Екатеринбург из «Велеса» перебрался ***Артём Максименко***. Те, кто внимательно следит за выступлениями «Урала», помнят этого молодого нападающего (а ему всего 22 года). Именно с «Велесом» «шмели» играли в Кубке России, и именно Максименко мог лишить подопечных ***Юрия Матвеева*** выхода в 1/8 финала турнира: Артём был очень активен, не стеснялся брать игру на себя. Его гол вывел «Велес» вперёд, но хет-трик ***Эрика Бикфалви*** оставил «Урал» в турнире. Сам Артём, видимо, впечатлил тренерский штаб екатеринбургской команды и уже зимой ушёл на повышение, подписав контракт с клубом Премьер-лиги.

Во-вторых, «Урал» приобрёл флангового атакующего полузащитника ***Илльдрена Ибрахимая***. После ухода прошлой зимой ***Николая Димитрова*** правый фланг атаки заметно ослаб. Команда стала играть в основном через левый фланг ***Отмана Эль Кабира*** и потеряла вариативность в атаке. 25-летний Ибрахимай как раз может закрыть проблемную зону. Полузащитник родился в Норвегии и всю карьеру играл у себя на родине. Последним клубом Илльдрена был «Викинг», за который в прошлом сезоне он провёл 26 матчей и забил семь голов.

Помимо этого, «Урал» подписал контракты с полузащитником «СКА-Хабаровска» ***Рамазаном Гаджимурадовым*** и защитником «Ахмата» ***Арсеном Адамовым***. Оба футболиста молодые (Рамазану – 23 года, Арсену – 21) и, вероятнее всего, будут использоваться в качестве ротации. Но, учитывая, что у «Урала» не такая большая скамейка запасных, а от травм и дисквалификаций никто не застрахован, игроки обязательно получат свой шанс проявить себя в основной команде.

Напомним, 17 января «шмели» отправились на первый тренировочный сбор в ОАЭ, где пробудут до 30 января. Второй тренировочный сбор команды пройдёт в Турции в феврале.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Миронова и Казакевич включены в сборную на этап в Антхольце

Тренерский штаб назвал состав сборной команды России по биатлону на седьмой этап Кубка мира, который стартует завтра в итальянском Антхольце. Среди участниц две свердловчанки – *Светлана Миронова* и *Ирина Казакевич*.

Напомним, что на пятом этапе Кубка мира в немецком Оберхофе Светлана Миронова выиграла первую в сезоне медаль – золото в смешанной эстафете. Правда, подняться на подиум на шестом этапе уже не удалось.

Для Ирины Казакевич сезон пока складывается не очень удачно. Её лучшее место на Кубке мира – четвёртое – было в Контиолахти. В спринте в Оберхофе она заняла аж 72-е место, промазав на «стойке» пять раз. Будем надеяться, что в Италии она сумеет собраться.

Календарь 7-го этапа Кубка мира (по уральскому времени):

- 21 января, 18:15 – индивидуал. гонка, женщины
- 22 января, 17:15 – индивидуал. гонка, мужчины
- 23 января, 17:10 – масс-старт, женщины
- 23 января, 19:05 – эстафета, мужчины
- 24 января, 16:45 – эстафета, женщины
- 24 января, 19:05 – масс-старт, мужчины

Наталья ШАДРИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

RCC Boxing Promotions и WBO проведут совместный турнир по боксу

Российская организация RCC Boxing Promotions и Всемирная боксёрская организация (WBO) запускают отборочный турнир во втором полулёгком весе (до 55,2 кг). В нём примут участие восемь боксёров из России, Таджикистана, Казахстана, Украины и ЮАР.

Турнир будет состоять из нескольких частей, а его победитель войдёт в топ-3 рейтинга WBO и станет претендентом на пояс чемпиона мира.

– Три пары будут боксировать 23 января, ещё одна пара – в марте. Победитель этой восьмёрки будет в тройке сильнейших и будет претендовать на бой за звание на титул чемпиона мира, – сказал гендиректор RCC Boxing Promotions ***Герман Титов***.

В эту субботу в Екатеринбурге на ринге Академии единоборств РМК пройдут поединки ***Асрора Вохидова*** (8–0) против ***Тато Бонокоане*** (10–3–3, 10 ко), ***Евгения Ляшкова*** (7–1) против ***Александра Егорова*** (20–4–1) и ***Владимира Никитина*** (4–1) против ***Ержана Залилова*** (11–3–1). Ещё одним участником отбора станет ***Мухаммад Шехов***, его соперник пока неизвестен.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».