

Чемпионат мира? Кажется, в Челябинске мы видели всё

Подводим итоги главного национального турнира по фигурному катанию

Наталья ШАДРИНА

Чемпионат страны по фигурному катанию даже в сложившихся непростых обстоятельствах стал одним из самых ярких соревнований, причём не только в России, но и в мире.

ниры такого уровня, а в награду получили право принять контрольные прокаты сборной в следующем сезоне.

Мужское катание возвращается

Теперь к спорту. Мы писали, что чемпионат России потеряет в зрелищности, если не приедут сильнейшие фигуристы - после Гран-при Москвы в конце ноября у многих был выявлен коронавирус.

В мужском одиночном катании после ухода из спорта Ягудина и Плющенко (не брём его сочинское возвращение) без тревоги, а часто и разочарования, смотреть на наших фигуристов было нельзя.

Челябинцы показали всем, как надо проводить тур-



Александра Трусова - бронзовая медалистка чемпионата России (246,37)

Анна Щербакова - чемпионка России (264,10)

Камила Валиева - серебряный призёр чемпионата России (254,01)

трениер вернулся Михаил Коляда. Алексей Мишин веселил в этом фигуриста уверенность, Михаил и до этого владел практически всем арсеналом ультра-си, но в ответственный момент ноги его не слушались.

дующих за ними в турнирной таблице.

По красноярскому сценарию

Соревнования в танцах на льду разворачивались максимально неожиданно как для болельщиков, так и для самих спортсменов.

Особенно ценно, что даже в отсутствие Коляды и Алиева мужская сборная в порядке. На мире вполне могут бороться за медали и серебряный призёр ЧР Марк Коротков.

готовые выйти на российский уровень, здорово.

Потому что фигуристы в парном и одиночном катании, если всё-таки хотят конкурировать на равных, вынуждены Свердловскую область покидать. И судя по тому, что их представляют уже как москвичей и питерцев, наш регион никакой поддержки им не оказывает.

Что касается парного катания, то для них чемпионат страны прошёл по красноярскому сценарию, лишь с перемой первого и второго места. Анастасия Мишина и Александр Галлямов, выиграв несколько стартов в течение сезона, заставили всех поверить, что поедут на чемпионат России за золотом.

И отыграть действительно не удалось, в произвольной программе с прыжком не справились уже партнёрша...

За первое место разборки шли до последних минут. Как и в Красноярске, в короткой программе сильнее оказалась пара Евгения Тарасова и Владимир Морозов.

Третье золото Щербаковой

Билетов на женское катание было практически не достать. Их раскупили в первые не то что часы, а минуты.

Из 17 участниц 14 вполне могли бороться за медали. Среди них чемпионка мира Элизавета Туктамышева, чемпионка Европы Софья Самодурова, победительница Кубка России Анастасия Гулякова.

Больше фото - на oblgazeta.ru

Первой на лёд выходила Майя Хромых, она исполнила четверной тулуп, но упала. Майе ещё 14 лет, по возрасту она не может отбывать на ЧМ, поэтому могла позволить себе ошибиться.

Затем был ход Трусовой. Плющенко сделал главное - не дал ей прыгать сразу все свои четверные, остановившись на двух лутцах (один в каскаде), но добавил дорожку - фирменную загогулиночку - комбинацию тройной лутц - тройной риттбергер.

Следом вышла 14-летняя Камила Валиева. У неё в программе два четверных тулупа и очень дорогие компоненты. Безукоризненно. Она обошла «русскую ракету».

На чистый прокат Анны Щербаковой, честно говоря, никто не рассчитывал. У неё планировалось тоже два четверных лутца, но... Аня выходила на лёд с температурой, ещё толком не восстановившись после пневмонии.

Однако кто же поедет на чемпионат мира в Швецию, если он состоится? Щербакова - точно. Валиева не проходит по возрасту, значит, следующая претендентка Трусова.

Читаем с пристрастием

НОВОГОДЬЕ. Когда внутри рождается дорога...

Оглядываясь на «Читаем с пристрастием-2020», вместе с читателями удивляюсь: неужели мы взяли эти высоты? Мы не хайповали и не скандалили в рубрике, привлекая внимание.

На финише года к мэтрам присоединяется... «Юность», первый заместитель главного редактора журнала Татьяна СОЛОВЬЁВА.

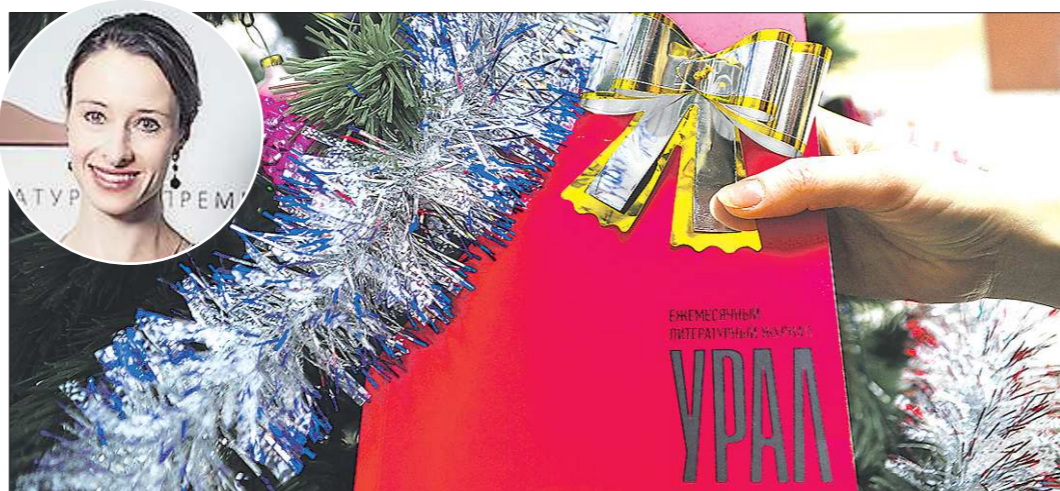
В повести «Снайпер» отчим героя пестует природный спортивный талант подростка, наставляя: «Человек должен научиться сапогами в цель десять раз из пятидесяти, сто из ста. Стань снайпером, иначе ты - дерьмо».

Повесть Юрия Покаяда «Снайпер» действительно интересна. Прежде всего той многозначностью, о которой вы говорите. Журналист-снайпер, на мой взгляд, здесь не самое очевидное и бесспорное значение, а вот семантика снайпер-спортсмен, снайпер-военный и снайпер-киллер рождает художественный мир рассказа.

«Урал» публикует фрагменты книги публикв очерков «Занимательный Лос-Анджелес» филолога и переводчицы Антона Черного. Вопреки ожиданиям, это не описание достопримечательностей, а «калифорнийские портреты».

Это, конечно, типичная повесть о 1990-х, когда себя так или иначе потеряли и вынуждены были обрести заново очень многие. В том числе сам Борис, человек с собственной трагедией.

«Урал» публикует фрагменты книги публикв очерков «Занимательный Лос-Анджелес» филолога и переводчицы Антона Черного. Вопреки ожиданиям, это не описание достопримечательностей, а «калифорнийские портреты».



Татьяна СОЛОВЬЁВА: «Возьмём с собой в 2021-й только хорошее. Радость от встреч с друзьями, чего так не хватало в уходящем году, путешествия, яркие эмоции - и конечно, хорошую литературу. Хорошая литература никогда не остаётся в прошлом, она сопровождает нас всю жизнь»

ров друзья седеют изнутри, в другом - «внутри рождается дорога»...

Антон Чёрный, действительно, хороший очеркист. Причём это такая необычная комбинация - соединение черт путевого и портретного очерка в одном. Калифорния в этом смысле - очень благодатный материал, очень лёгкое по составу населения место, и автор показывает жизнь в ней через быт отдельных людей, ничем вроде бы не примечательных людей.

В дни недавнего 90-летия уральского классика Николая Никонина случилась

меня с двумя екатеринбургцами, которые прочли в настелднии писателя всё (а это девять томов)! Они признаются: писатель практически определил их судьбу.

Николай Никонин - писатель заметный, крупный, прочно ассоциирующийся с Уралом. Но подборка, на мой взгляд, составлена так, что она скорее ориентирована на тех, кто уже знаком с его личностью - эти тексты добавляют какие-то кирпичики в уже имеющиеся читательское представление об этом авторе.

Представление о том, что писать для детей просто, потому что они неускушённые читатели, очень обманчиво. Да, детская литература в своей функции: научить детей читать и вложить в их сознание

готовые формы морали и поведендия. Однако потом, к счастью, всё изменилось, появились профессиональные детские писатели, и подход к детской литературе поменялся в корне.

Рассказ Нины Дашевской, действительно, волшебный - не в банальном понимании, когда в нём говорится о волшебных палочках и заклинаниях, а по своему настроению, ожиданию чуда, едва улыбовой меланхолии и в обязательной надежде на счастье в конце.

Рассказ «Ёлочный мастер» Нины Дашевской уже по названию - самый актуальный в номере. К Новому году. Но прочесть его стоит вовсе не из-за актуальности. В рассказе есть определение - «чистая радость» (новогодний стеклянный шар, в котором «застыл» выдох стеклодува).

Интервью вел автор проекта Ирина КЛЕПИКОВА

Обратная связь «Лучший новогодний подарок»

Презенты в технике декупаж и текстильная живопись

Уже завтра «Облгизета» подведёт итоги конкурса «Лучший новогодний подарок». А сегодня мы публикуем ещё несколько номинантов от наших читателей.

Письма на конкурс приходят в редакцию со всех уголков Свердловской области. С некоторых территорий писем особенно много, например, из Верхней Пышмы и Пышминского района.

Ирина Лаврова из Верхней Пышмы мастерит подарки в технике текстильной живописи. Сложно поверить, что её красочные картины и ёлочные игрушки выполнены из множества разноцветных лоскутков.

На флизелине нужно разложить кусочки ткани в виде узора или картины, прогладить их через влажную ткань и прошить на швейной машине, - объясняет Ирина Лаврова. - Конечно, требуется усидчивость, умение подобрать ткани по цвету. Но потраченное время этого стоит: такой подарок порадует друзей и знакомых.

Хорошим подарком друзьям и родным будет и шампанское в новогоднем наряде. «Одеть» бутылку можно красиво и празднично, используя технику декупаж: немного клея, узорчатые салфетки, бусин, фантазии - и поделка готова. Ольга Габова из Верхней Пышмы украшает

Таким способом банки, баночки и коробочки не только к Новому году, но и к другим праздникам.

Руководитель историко-краеведческого музея Валентина Юдина из села Черёмышь Пышминского района мастерила символ 2021 года - быка - из пластмассовой бутылки и верёвки.

Такой подарок не только красивый, но и экологичный: используется ненужная пластиковая бутылка

Ирина ГИЛЬФАНОВА

- ПАРТНЁРЫ РУБРИКИ В 2020-м
Федеральные толстые литературные журналы:
• «Новый мир»
• «Наши современники»
• «Знамя»
• «Дружба народов»
• «Вопросы литературы»
• «Новая Юность»
• «Берлин.Берега» (Германия)

КОРПУС

Больше фото - на oblgazeta.ru

ИЗ АРХИВА ИРИНЫ ЛАВРОВОЙ

ИЗ АРХИВА ВАЛЕНТИНЫ ЮДИНОЙ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».