

# Чемпионат мира? Кажется, в Челябинске мы видели всё

Подводим итоги главного национального турнира по фигурному катанию

Больше фото – на oblgazeta.ru

Наталья ШАДРИНА

Чемпионат страны по фигурному катанию даже в сложившихся непростых обстоятельствах стал одним из самых ярких соревнований, причём не только в России, но и в мире. Всё сложилось: зрители пустились на трибуны, большинство спортсменов успело оправиться от травм и коронавируса, а про то, что мы увидели на челябинском льду, и говорить нечего – это было феерично.

Челябинск принимает чемпионат России по фигурному катанию в третий раз. Мы можем сравнить – приезжали на Южный Урал в декабре 2016 года и сейчас (ещё один проводился в декабре 1992-го). В 2016-м уровень организации был выше, чем у чемпионатов Европы. Не в обиду Екатеринбург, который принимал ЧР годом ранее, сопоставить эти два мероприятия просто некорректно.

И конечно, все ждали – что предложат челябинцы нынче, ведь до последнего было неясно, состоится ли турнир вообще. Уже на въезде в город мы увидели огромные растяжки с символикой чемпионата, а плакаты, приглашающие на фигурное катание, сопровождали нас всю дорогу. Невероятно украсили саму арену «Трактор», жаль только, что заполнить её можно было лишь на 35 процентов.

С остальными мерами в связи с пандемией тоже справились на твёрдую пятёрку. В достатке санитайзеры, чётко работающая пропускная система, а стоило зрителям спустить маску с носа, сотрудники тут же делали замечание. Параллельно в Канаде идёт молодежный ЧМ по хоккею, где трибуны пусты. Надо ли говорить, что это совсем другая атмосфера? И любой промах в организации мог завести нас в этот же безомоциональный тупик.

Челябинцы показали всем, как надо проводить тур-

ниры такого уровня, а в награду получили право принять контрольные прокаты сборной в следующем сезоне. Нам опыт соседней будет полезен, когда достроят многофункциональную ледовую арену.

## Мужское катание возвращается

Теперь к спорту. Мы писали, что чемпионат России потеряет в зрелищности, если не приедут сильнейшие фигуристы – после Гран-при Москвы в конце ноября у многих был выявлен коронавирус. И надо отдать спортсменам должное: получив отрицательные тесты, они ринулись нагонять форму, чтобы побороться за медали (а то, как тяжело давался каждый прокат в Челябинске, особенно в плане дыхания, мы все видели). Не повезло лишь действующим чемпионам Европы (за исключением парников **Бойковой – Козловского**) – **Алена Косторная**, **Дмитрий Алиев** и танцевальный дуэт **Виктория Синицина и Никита Кацалапов** не успели восстановиться. Но уровень конкуренции такой, что да простят нас эти ребята, менее интересным турнир не стал.

В мужском одиночном катании после ухода из спорта **Якудина и Плющенко (не брём его сочинское возвращение) без тревоги, а часто и разочарования, смотреть на наших фигуристов было нелегко. Долгие годы тянулась эпоха Ламбьеля, Чана, Фернандеса, Ханю и Чена.** У нас в стране сконцентрировались на женском катании. Мужчины много падали, не могли справиться с нервами на крупных стартах, и как-то добровольно ушли в тень девочек, которые начали вставлять в программы больше четверных прыжков, чем, извините, сильная половина человечества.

Но нынешний чемпионат России показал, что ситуация переломлена. После пропущенного сезона громко и с новым



Александра Трусова – бронзовая медалистка чемпионата России (246,37)

Анна Щербакова – чемпионка России (264,10)

Камила Валиева – серебряный призёр чемпионата России (254,01)

тренером вернулся **Михаил Коляда**. **Алексей Мишин** веселил в этом фигуриста уверенность, Михаил и до этого владел практически всем арсеналом ультра-си, но в ответственный момент ноги его не слушались. Сейчас всё иначе: прыжки стабильны, а благодаря программе «Нурев» поставленной **Ильёй Авербухом**, Коляда больше не выглядит блекло на фоне непобеждённых пока ещё японца Ханю и американца Чена.

Особенно ценно, что даже в отсутствие Коляды и Алиева мужская сборная в порядке. На мире вполне могут бороться за медали и серебряный призёр ЧР **Максим Игнатков**, и бронзовый призёр и открытый сезона **Марк Коротков**, и ещё как минимум пять фигуристов, сле-

дующих за ними в турнирной таблице.

## По красноярскому сценарию

Соревнования в танцах на льду разворачивались максимально неожиданно как для болельщиков, так и для самих спортсменов. Столько падений в этом виде фигурного катания мы и не припомним. Причём падали не со сложными твизлов, а с дорожек, вращений, порой вообще на ровном месте. В один момент техническая бригада даже пошла проверять – не испорчен ли лёд. Однако виной этих «сюрпризов» были всё-таки нервы. Золото ожидаемо досталось **Александра Степановой** и **Ивану Букин**, серебро

– **Тиффани Загорски** и **Джонатану Гурреиро** (эти два дуэта как раз были стабильны). За третье место должна была случиться серьёзная борьба между четырьмя парами. Но на третьем ступеньке поднялись те, кто не сорвали прокаты – **Анастасия Скопцова** и **Кирилл Алешин**.

Достоинно показали себя две свердловские пары, представляющие «Юность», – **Софья Карташова** и **Илья Карпов**, а также **Влада Павленкина** и **Александр Алексанян**. Они заняли девятое и десятое места соответственно. На этапах Кубка им многое не удавалось, но в Челябинске собрались. Смогут ли спортсмены в будущем улучшить результат, вопрос сложный. Но уже то, что в нашем регионе есть дуэты,

готовые выйти на российский уровень, здорово.

Потому что **фигуристы в парном и одиночном катании, если всё-таки хотят конкурировать на равных, вынуждены Свердловскую область покидать. И судя по тому, что их представляют уже как москвичей и питерцев, наш регион никакой поддержки им не оказывает.** А жаль – хочется, чтобы свердловчане могли гордиться земляками. Например, **Александром Галлямовым**, который начинал карьеру в Екатеринбурге, **Алиной Пелевевой** и **Романом Пешковым**, которые здесь родились и катались, уроженкой Ревды **Анастасией Гуляковой** и уроженкой Нижнего Тагила **Майей Хромыхи**.

Что касается парного катания, то для них чемпионат страны прошёл по красноярскому сценарию, лишь с перемёной первого и второго места. **Анастасия Мишина** и **Александр Галлямов**, выиграв несколько стартов в течение сезона, заставили всех поверить, что поедут на чемпионат России за золотом. Но, как и год назад, оставились в шаге от медалей. Настя и Саша – одна из самых стабильных пар мира: у них стабильный контент, да и с нервами всё в порядке. Но национальный чемпионат для них будто заколдован. Если в Красноярске они ещё только начинали заявлять о себе, то сейчас, с тренером **Тамарой Москвиной**, должны были железно входить в тройку, чтобы претендовать на чемпионат мира. После ошибки на тройном сальво, который Саша не сделал в первый день, на нём не было льда, он прекратил понимать – отыграть потерянные баллы будет невероятно сложно.

– Я не хочу себя оправдывать, ни на что ссылаться. Это моя ошибка, не представляю, что произошло. За всю карьеру в парном катании я не припомню такого срыва. Но так бывает, нам не повезло, – сказал Галлямов после.

И отыграть действительно не удалось, в произвольной программе с прыжком не справились уже партнёра...

За первое место разборки шли до последних минут. Как и в Красноярске, в короткой программе сильнее оказалась пара **Евгения Тарасова** и **Владимир Морозов**, а вот в произвольной должны были одержать верх **Александра Бойкова** и **Дмитрий Козловский**. И когда Женя Тарасова упала с выброса, казалось, что так оно и будет... Но у Бойковой тоже были ошибки, пусть и не такие грубые. Судьи на этот раз встали на сторону Евгении и Владимира.

## Третье золото Щербаковой

Билетов на женское катание было практически не достать. Их раскупили в первые не то что часы, а минуты. Среди тех, кто быстрее подсутился, оказались компании, перепродававшие их втридорога, а то и дороже. Если официальный распространитель выставил цену примерно в тысячу рублей, то перекупы – в семь тысяч. И люди брали, ведь турнир был интереснее чемпионата мира и Олимпиады, потому что конкуренция серьёзная.

Из 17 участниц 14 вполне могли бороться за медали. Среди них чемпионка мира **Елизавета Туктамышева**, чемпионка Европы **Софья Самодурова**, победительница Кубка России **Анастасия Гулякова**. Тут останемся и скажем, что эти три спортсменки, представляющие группу Мишина, увы, остались не у дел. У Туктамышевой не сыграл главный козырь – тройной аксель, Самодурова продолжает страдать от недокрутов, а Гулякова не справилась с волнением, сорвав прыжки, которые обычно проблем у неё не вызывают.

Поэтому за пьедестал боролись пять девушек – четыре из группы **Тутберидзе** и **Александра Трусова**, с этого сезона занимающаяся у Евгении Плющенко.

Первой на лёд выходила **Майя Хромыха**, она исполнила четверной тулуп, но упала. Майе ещё 14 лет, по возрасту она не может отбывать на ЧМ, поэтому могла позволить себе ошибиться.

Затем был ход Трусовой. **Плющенко сделал главное – не дал ей прыгать сразу все свои четверные, остановившись на двух лутцах (один в каскаде), но добавил дорожку – фирменную заготовку – комбинацию тройной лутц – тройной риттбергер.** И Саша впервые за десятки соревнований откатала произвольную чисто. Это была заявка.

Следом вышла 14-летняя **Камила Валиева**. У неё в программе два четверных тулупа и очень дорогие компоненты. Безукоризненно. Она обошла «русскую ракету».

На чистый прокат **Никиты Щербаковой**, честно говоря, никто не рассчитывал. У неё планировалось тоже два четверных лутца, но... Аня выходила на лёд с температурой, ещё толком не восстановившись после пневмонии. Речь шла о снятии с турнира. Но на то она и двукратная чемпионка страны – наперекор всем вышла и откатала блестяще. Став трёхкратной.

Однако кто же поедет на чемпионат мира в Швецию, если он состоится? Щербакова – точно. Валиева не проходит по возрасту, значит, следующая претендентка Трусова, за ней – **Елизавета Нугуманова** (6-е место). Но поскольку неизбежно только первое место, две другие путёвки будет распределены Федерацией фигурного катания России. Это может быть и Туктамышева (7-е место), и Косторная, если будет в форме.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Читаем с пристрастием

# НОВОГОДЬЕ. Когда внутри рождается дорога...

Оглядываясь на «Читаем с пристрастием-2020», вместе с читателями удивляюсь: неужели мы взяли эти высоты? Мы не хайповали и не скандалили в рубрике, привлекая внимание. Просто читали. Но оказалось: собрали вокруг «Урала», публикации которого становились поводом к диалогам, литературную элиту России. Кто понимает – оценит. Искусственные звонили: «Как вам удалось?» и тут же вступали в продолжение диалога. Интерес других был прикладной: где прочесть этот номер «Урала»? Гордиться можно и тем, и другим.

На финише года к мэтрам присоединяется... «Юность», первый заместитель главного редактора журнала Татьяна СОЛОВЬЕВА.

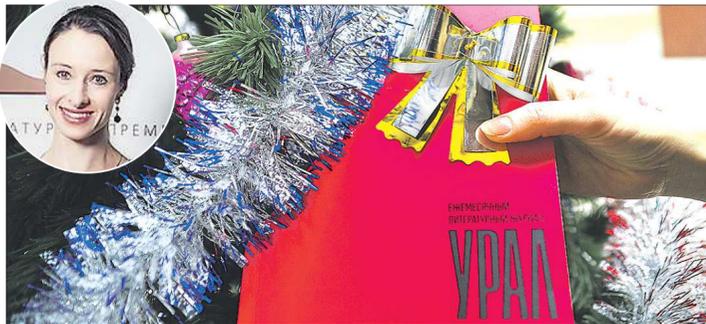
– В повести «Снайпер» отчим героя пестует природный спортивный талант подростка, наставляя: «Человек должен научиться пасть в цель десять раз из пяти попыток, пятьдесят из пятидесяти, сто из ста. Стань снайпером, иначе ты – дерьмо». При этом слово «снайпер» в сюжете многозначно: и баскетболист – снайпер, и журналист, и киллер... Подrostок же со временем обнаруживает: «снайперская тактика» породила в жизни немало людей с «мертвыми глазами», что оценивают окружающие по полезности для себя. «Не полезен – глаза мертвоют, словно у трупов».

– Повесть **Юрия Покаяда** «Снайпер» действительно интересна. Прежде всего той многозначностью, о которой вы говорите. Журналист-снайпер, на мой взгляд, здесь не самое очевидное и бесспорное значение, а вот семантика снайпер-спортсмен, снайпер-военный и снайпер-киллер рождает художественный мир рассказа, его основную проблематику.

Борис, отчим главного героя, не столько пестует природный талант подростка, сколько закладывает и развивает его. В этом главный посыл – желание и упорство (сначала отчима, потом и самого героя), они делают из мальчика того, кем он становится в итоге. Он не гений, не самородок. Предположить это в самом начале повести нельзя, и это очень важно – перед нами типичный, а не исключительный герой. Другое дело, что счастья ему его талант, в общем, не приносит, но, по крайней мере, учит уважать себя, отсекает лишнее, делает жизненный выбор.

Это, конечно, типичная повесть о 1990-х, когда себя так или иначе потеряли и вынуждены были обрести заново очень многие. В том числе сам Борис, человек с собственной трагедией. Одно дело – быть военным снайпером, совсем другое – киллером. Его желание сделать из мальчика человека, научить уважать себя – это и искушение, попытка исправить собственные ошибки, оставить после себя что-то настоящему хорошему, важное, и в то же время таким образом проследить альтернативный сценарий собственной жизни, прожить её заново – но уже не собой. И может быть, именно потому этот путь – чужой путь – не приносит счастья герою. И уже после смерти Бориса отчаянно ищет в себе его вину, вину не только за то, чего не совершал, но за то, о чём даже не догадывался. А тот путь, что он выбирает сам для себя ещё в детстве, путь «маленького человека», оказывается для него гораздо более перспективным – в смысле обретения счастья.

– «Урал» публикует фрагменты книги публических очерков «Занимательный Лос-Анджелес» филолога и переводчицы **Антонны Чёрновой**. Вопреки ожиданиям, это не описание достопримечательностей, а «калифорнийские портреты». Ну и что, говорить себе на старте, люди в Калифорнии и на Урале примерно одни и те же, интересно ли? И вдруг зависаешь на выразительно выписанных деталях, из которых складываются даже не характеры – типажи. Одни люди «от уда-



Татьяна СОЛОВЬЕВА: «Возьмём с собой в 2021-й только хорошее. Радость от встреч с друзьями, чего так не хватало в уходящем году, путешествия, яркие эмоции – и конечно, хорошую литературу. Хорошая литература никогда не остаётся в прошлом, она сопровождает нас всю жизнь»

ров друзья седеют изнутри», у других – «внутри рождается дорога»...

– Антон Чёрный, действительно, хороший очеркист. Причём это такая необычная комбинация – соединение черт путевого и портретного в одном. Калифорния в этом смысле – очень благодатный материал, очень простое по составу населения место, и автор показывает жизнь в ней через быт, повседневность, ничем вроде бы не примечательных людей. Это снова тема «маленького человека», но не в значении сирого и убогого, обнищенного жизнью. По сути, эти очерки – вайлевский «Гений места» за вычетом гениальности. В этом отсутствии экстремума при сохранении исключительности и уникальности каждой человек этих текстов. Ну и, конечно, хорошее владение словом. Автор не столько «пишет литературу», сколько рассказывает историю о людях, которые заинтересовали его – и делает это интересно, убедительно, легко. И литература рождается сама собой.

– В дни недавнего 90-летия уральского классика **Николая Никонова** случилась

меня с двумя екатеринбургцами, которые прочли в нас следни писателя всё (а это девять томов!) Они признаются: писатель практически определил их судьбу. Признание редкое: обычно мы говорим о влиянии на нас **Чехова**, **Диккенса**, **Толстого**... Татьяна, вы читатель «со стороны», не посвящённый в этимологию уральских брендов, а потому – беспристрастный и объективный. Скажите, подборка материалов к 90-летию Никонова дала ли вам представление о масштабе писателя?

– Николай Никонов – писатель заметный, крупный, прочно ассоциирующийся с Уралом. Но подборка, на мой взгляд, составлена так, что она скорее ориентирована на тех, кто уже знаком с его личностью – эти тексты добавляют какие-то кирпичики в уже имеющуюся читательское представление об этом авторе. Мне из трёх текстов наиболее интересной показалась публикация **Антонны Чёрновой** – очень личные, очень лиричные зарисовки о времени, и это тот случай, когда автор интересен не как вдова писателя, а сам по себе: читать текст можно даже не вполне понимая, кто такой Николай Никонов. «Эпизод литературной жизни времён перестройки и гласности» **Валентина Лукьянина** – тоже документ эпохи, конечно, но совершенно другой. И написан совершенно иначе. Вот он уже требует изначального погру-

жения в контекст, в противном случае для читателя теряется половина, если не больше. Это уже гораздо более узкая специфика – и времени, и места. Что же касается заглавного текста подборки – заметок к статье **Твардовского о Бунине** – это весьма любопытный материал. Однако мне он показался слегка категоричным. Воспеваю талант Бунина, Николай Григорьевич порой увлекается, называя других серьёзных и самобытных писателей его эпохи, проводя небеспорные параллели. Но тем этот текст и интересен – не как вещь в себе, но как мнение Никонова, цепь его рассуждений.

– Рассказ «Ёлочный мастер» **Нины Дашевской** уже по названию – самый актуальный в номере. К Новому году. Но прочесть его стоит вовсе не из-за актуальности. В рассказе есть определение – «чистая радость» (новогодний стеклянный шар, в котором «застыл» выдох стеклодува). Вот такая же чистая радость – вся нынешняя рубрика «Детская»: рассказ **Дашевской** и стихи чудесного поэта и переводчицы **Михалы Ясновой**...

– Представление о том, что писать для детей просто, потому что они неискушённые читатели, очень обманчиво. Да, детская литература в своей функции долго выполняла сугубо утилитарные функции: научить детей читать и вложить в их сознание

готовые формы морали и поведения. Однако потом, к счастью, всё изменилось, появились профессиональные детские писатели, и подход к детской литературе поменялся в корне. **Станиславский** сказал когда-то: «Для детей нужно играть так же, как и для взрослых, только гораздо лучше, тоньше, культурнее и совершеннее». Эту фразу цитировали потом и **Горький**, и **Маришак**, и постепенно она перешла из области театра в область литературы: для детей нужно писать так же, как для взрослых, только лучше. И это совершенно справедливо для обоих авторов детской рубрики: и **Нины Дашевской**, уже более десяти лет известной читателям, лауреата премии «Книгура», и прекрасного, тонкого, умного поэта **Михалы Ясновой**, с жадностью, так рано и неожиданно ушедшего из нас недавно.

**Рассказ Нины Дашевской, действительно, волшебный – не в банальном понимании, когда в нём говорится о волшебных палочках и заклинаниях, а по своему настроению, ожиданию чуда, едва уловимой меланхолии** и обязательной надежде на счастье в конце. Он об искусстве, преображающем нашу жизнь: и живопись, и музыка становятся в создаваемом Дашевской мире такими волшебными инструментами, и это не случайно – **Нина музыкант по образованию**. В детской литературе очень важно это чувство баланса – остаться интересным и понятным ребёнку, но не перейти в насидчивость, нарочитое упрощение.

**Михалю Яснову** присуще удивительное чувство языка и понимание того, как язык и слово чувствуют дети. Он придумывает новые слова, ведёт языковую игру, тем самым развивая у детей интуитивное понимание законов словообразования и чувство ритма.

**Интервью веда автор проекта Ирина КЛЕПИКОВА**

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Обратная связь «Лучший новогодний подарок»

Презенты в технике декупаж и текстильная живопись

Уже завтра «Облгазета» подведёт итоги конкурса «Лучший новогодний подарок». А сегодня мы публикуем ещё несколько снимков от наших читателей.

Письма на конкурс приходят в редакцию со всех уголков Свердловской области. С некоторых территорий писем особенно много, например, из Верхней Пышмы и Пышминского района.

**Ирина Лаврова** из Верхней Пышмы мастерит подарки в технике текстильной живописи. Сложно поверить, что её красочные картины и ёлочные игрушки выполнены из множества разноцветных лоскутков.

– На флизелине нужно разложить кусочки ткани в виде узора или картины, прогладить их через влажную ткань и прошить на швейной машине, – объясняет Ирина Лаврова. – Конечно, требуется усидчивость, умение подобрать ткани по цвету. Но потраченное время этого стоит: такой подарок порадует друзей и знакомых.



Маленькие картины, выполненные в технике лоскутной живописи



При первом взгляде на декорированные банки и бутылки от **Ольги Габовой** кажется, что их искусно расписал художник

Хорошим подарком друзьям и родным будет и шампанское в новогоднем наряде. «Одеть» бутылку можно красиво и празднично, используя технику декупаж: немного клея, узорчатые салфетки, бусин, фантазии – и поделка готова. **Ольга Габова** из Верхней Пышмы украшает

таким способом вазы, баночки и коробки не только к Новому году, но и к другим праздникам.

Руководитель историко-краеведческого музея **Валентина Юдина** из села Черёмуш Пышминского района мастерила символ 2021 года – быка – из пластмассовой бутылки и верёвки.

– Чтобы сделать такую поделку, нужно на пятилитровую бутылку – туловище быка – нанести клей и обмотать джутом, – говорит мастерица. – Из проволоки сделать каркас для ушей, хвоста, конечностей и тоже обмотать верёвкой. В бутылке проткнуть отверстия, вставить в них проволоку и закрепить изнутри. Остаётся приклеить глаза, шляпу, подарочную коробку и веточки хвои.



Такой подарок не только красивый, но и экологичный: используется ненужная пластиковая бутылка

**Ирина ГИЛЬФАНОВА**

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## ПАРТНЁРЫ РУБРИКИ В 2020-м

Федеральные толстые литературные журналы:

- «Новый мир»
- «Наши современники»
- «Знамя»
- «Дружба народов»
- «Вопросы литературы»
- «Новая Юность»
- «Берлин.Берега» (Германия)