

КОРОНАВИРУС В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

(информация от 28 декабря)

СЕЙЧАС БОЛЕЮТ	6.214 ЧЕЛОВЕК (-19)	0,14 % от числа жителей области	
ЗА ВСЁ ВРЕМЯ	Заразились 57.381 (+404)	Выздоровели 49.710 (+407)	Умерли 1.457 (+16)

ИСТОЧНИК: стопкоронавирус.рф

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации»



ЦИТАТА ДНЯ

Три четвертых, или 76,9 процента компаний, оценивают свои шансы на выживание 50 на 50, то есть очень неуверенно себя чувствуют.

Борис ТИТОВ, уполномоченный по защите прав предпринимателей при Президенте России, - вчера, во время рабочей встречи с Владимиром Путиным

www.oblgazeta.ru

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ П3110, П2846)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Вторник, 29 декабря 2020 года

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

№ 244 (9028). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Алексей Артемасов



Генеральный директор со-тового оператора «Мотив» в интервью «Областной газете» рассказал, когда технология 5G войдет в нашу повседневную жизнь.

Анна Щербакова



Фигуристка из группы Этери Тутберидзе исполнила два четверных лутца в произвольной программе и с рекордными баллами стала трёхкратной чемпионкой России.

Татьяна Соловьёва



Первый заместитель главного редактора журнала «Юность» делится впечатлениями от последнего в этом году выпуска журнала «Урал» в проекте «Читаем с пристрастием».

Неужели долгострой?

От первого проекта нового здания филармонии до возведения объекта пройдет минимум 12 лет



Вид на новое здание филармонии со стороны ул. Первомайской. Также на эскизе представлен благоустроенный вариант Сада Вайнера

Один из самых амбициозных архитектурных объектов, который должен украсить центр Екатеринбурга, - новый зал Свердловской филармонии. Его проект всемирно известное бюро Zaha Hadid Architects разработало ещё в 2018 году, старт строительства был намечен на осень 2020-го. Однако по разным причинам стройка была отложена, а открытие зала перенесено с 2023-го на 2025 год. Значит ли это, что вместо подарка к юбилею у города появился очередной долгострой?

Ледовый городок в Екатеринбурге открыли. На очереди - каток

Юлия БАБУШКИНА

Со вчерашнего дня в Екатеринбурге на площади 1905 года официально заработал ледовый городок. Торжественного открытия не случилось - из-за ситуации с коронавирусом. Как сообщили в мэрии города, ледовый городок простоят в уральской столице до 17 января, график посещения - с 10.00 до 23.00 часов. А в новогоднюю ночь и Рождество он будет работать круглосуточно.

на ледовое чудо 24 млн рублей. Воспротивился Роспотребнадзор - в разгул коронавируса это рискованно! Нашлись и противники бюджетных затрат - зачем выбрасывать на ветер такую сумму, если городок простоят максимум месяц?! Даже глава региона Евгений Куйвашев посоветовал мэрии тщательно обдумать решение по городку, прежде чем начать строительство.

В итоге власти отказались от традиционных гор и аттракционов, а также массовых мероприятий и фейерверка. И контракт с подрядчиком - компанией «Айс-проект 2000» пришлось пере-смотреть. В центре площади появилась 50-метровая новогодняя ель - с подсветкой из 5 тысяч лампочек. Яркие, праздничные входные груп-



В этом году все посетители ледового городка обязательно должны быть в масках

пы и ледовые скульптуры по мотивам детских книг «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова. Заготовка льда шла в Северском

карьере - в местном водоёме нет течения и стоков, что гарантирует чистоту и прозрачность природного материала. За смену рабочие заготов-

ливали почти 60 кубометров льда, рассказал замдиректора компании «Айс-проект 2000» Алексей Григорьев. Все ледовые скульптуры (а их 10) являются участками международного фестиваля ледовых фигур «Европа - Азия». Нынче он проходит в Екатеринбурге в 19-й раз. Свои творения представили мастера из Москвы, Архангельска, Санкт-Петербурга, Салехарда, Нижнего Тагила, Новоуральска и, собственно, уральской столицы. Так, например, москвичи вырезали из льда главных персонажей книги «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». А новоуральская команда решила изобразить девочку Элли и даже Гудвина на троне.

Ещё одним местом притяжения уральцев в новогодние каникулы обещает стать

каток. «Екатеринбург Арена» анонсировала открытие новой территории спортивного отряда «Арена Парк» - в границах улиц Татищева - Пирогова - Ключевской. Завтра там откроется зимний каток площадью 1,8 тысячи квадратных метров. На территории парка имеется тёплое помещение проката, где жители смогут переодеться, взять в аренду коньки, оставить на хранение вещи и воспользоваться услугой заточки коньков. Также в спортивной зоне заработает фуд-корт с горячими напитками и едой.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ФОТОФАКТ



В канун Нового года дед Мороз подарил ключи от квартиры многонациональной семье Абдулаевых из Большого Истока, у которой осенью сгорел дом. В роли главного новогоднего волшебника выступил генеральный консул Узбекистана в Екатеринбурге Абдусалом Хатамов. Купить жильё помог Фонд Святой Екатерины. Супруги, как рассказывала «Областная», воспитывают восемь приёмных детей семи разных национальностей. После пожара Абдулаевы переехали на съёмную квартиру. На прошлой неделе на пресс-конференции с главой региона Евгением Куйвашевым журналисты нашего издания подняли вопрос о помощи семье. Через 15 минут стало известно, что вопрос решён: фонд покупает квартиру с евроремонтом в Арамиле и берёт на себя обязательства по оформлению документов. Кроме ключей, Дед Мороз вручил детям игрушки и книги в рамках благотворительной акции «Ёлка желаний»

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

В Среднеуральске появилось новое пожарное депо

Юлия ШАМРО

Вчера в открытии пожарного депо в Среднеуральске участвовал глава региона Евгений Куйвашев - об этом сообщили в департаменте информационной политики Свердловской области. Также во время церемонии в связи со свердловчанами вышел глава МЧС России Евгений Зиничев, который высоко оценил работу уральских спасателей.

В новом депо будут находиться четыре пожарных автомобиля. Работать там будут 46 человек. Предполагается, что депо будет охватывать сразу несколько населённых пунктов - Среднеуральск, посёлок Коптяки, посёлок Кирпичный. В

общей сложности там живут более 23 тысяч уральцев.

Новое депо стало настоящим новогодним подарком для местных жителей: до его появления работами занималось лишь одно отделение федеральной пожарно-спасательной части - этого было недостаточно. Кроме того, в последнее время в городском округе стали появляться высокотажные здания, тушить их сложнее, поэтому понадобилась специальная техника. Начальник Главного управления МЧС России по Свердловской области Виктор Теряев выразил надежду, что благодаря новому депо среднеуральцы будут чувствовать себя более защищёнными. Он отметил, что теперь пожарные смогут прибывать на место

в течение 10 минут после поступления сигнала.

Евгений Куйвашев подчеркнул, что непростой труд спасателей очень ценен, поэтому власти стремятся создать комфортные условия для их работы. Отметим, что в этом году было создано также подразделение противопожарной службы в селе Ленское, отремонтированы здания пожарных депо в Нижней Салде, Туринском, Белоарском и Гаринском районах. Ещё одно депо появится в селе Косулино - его строительство уже начато.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

В БАРЕНЦЕВОМ МОРЕ ЗАТОНУЛО РЫБОЛОВНОЕ СУДНО: НА БОРТУ НАХОДИЛИСЬ 19 ЧЕЛОВЕК

Инцидент случился ранним утром вблизи Новой Земли в Архангельской области. Двое человек спасены экипажем другого судна, один погиб, 16 человек считаются пропавшими без вести.

ТАСС со ссылкой на МЧС сообщило, что траулер «Онега» занимался рыболовным промыслом. Причиной затопления траулера «Онега» в Баренцевом море предположительно стал крен при вытягивании рыболовного трапа. По факту затопления возбуждено уголовное дело по признакам ч. 3 ст. 263 УК РФ («Нарушение правил безопасности движения и эксплуатации морского и внутреннего водного транспорта»).

РОССИЙСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО СОКРАТИТ 37 ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ГЛАВ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ВЕДОМСТВ

Кабинет утвердил постановление по оптимизации штатов федеральных органов власти. Всего реформа затронет 45 министерств и ведомств.

Как сообщил руководитель аппарата Правительства РФ Дмитрий Григоренко, мера позволит снизить административные издержки и увеличить оперативность и качество принятия решений. «Система государственного управления должна стать современной и более функциональной. Без пересечений и с чётко разграниченными сферами ответственности», - подчеркнул он. Ранее премьер-министр Михаил Мишустин заявлял, что откладывать реформу системы управления нельзя. Реформу госаппарата правительство анонсировало в ноябре 2020 года.

КРЕМЛЁВСКУЮ ЁЛКУ В ЭТОМ ГОДУ СМОГУТ УВИДЕТЬ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ

Из-за эпидемической ситуации праздник в этом году пройдёт без зрителей, зато его можно будет посмотреть по телевизору.

Новогодний мюзикл «Пятое время года, или Кто придумал Новый год» из Кремлёвского дворца покажут на телеканале «Карусель» 31 декабря в 20:00 по уральскому времени. Кремлёвская ёлка проходит в стране с 1963 года, подобный формат мероприятия используется впервые.

ЭКС-ДИРЕКТОР ВСМПО-АВИСМА МИХАИЛ ВОЕВОДИН ЗАПЛАТИТ ПРЕДПРИЯТИЮ 1,7 МЛРД РУБЛЕЙ

Арбитражный суд Свердловской области утвердил мировое соглашение между корпорацией «ВСМПО-Ависма» и её бывшим директором Михаилом Воеводиным. Бывший глава крупнейшего производителя титана выплатит компании 1,7 млрд рублей в качестве компенсации по иску.

В сентябре 2020 года компания подала иск в отношении Воеводина о компенсации ущерба, нанесённого во время его работы в компании. Изначально требуемая сумма составляла 4,07 млрд рублей, но была снижена. Итоговое решение по сумме было принято по соглашению сторон на основании экспертной оценки.

ЗДАНИЕ ПРОМЗКАТ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ МОГУТ ПРИЗНАТЬ ОБЪЕКТОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Ранее собственник здания Ураливестцентр заявил о намерении снести здание. Это вызвало недовольство среди горожан.



Здание находится на пересечении улиц Декабристов и Белинского

В Управление государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области подано заявление на включение здания в перечень объектов культурного наследия. Судьба здания в Екатеринбурге должна решиться в 2021 году.

КОСМОНАВТЫ МКС ВСТРЕЯТ НОВЫЙ ГОД ШЕСТНАДЦАТЬ РАЗ

На каждом из 16 витков вокруг Земли они будут пересекать часовой пояс, в котором наступает 1 января.

Космонавт Сергей Куй-Сверчков рассказал в своём Instagram, что празднование начнётся в 15:00 по московскому времени вместе с жителями Петропавловска-Камчатского. Любопытно, что новогодние традиции на орбите такие же, как на Земле: космонавты наряжают искусственную ель и едят бутерброды с икрой. До 7 января на борту обитателей МКС будут выходные.

oblgazeta.ru

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА ЗАВТРА

Екатеринбург	Ирбит	К.-Уральский	Красноуральск	Нижний Тагил	Серов
-25 -23 С-З, 7 м/с	-30 -27 С-З, 6 м/с	-25 -23 С-З, 7 м/с	-26 -23 С, 4 м/с	-29 -26 С-З, 4 м/с	-32 -30 С, 4 м/с

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

«Так будут ли проверки счётчиков?»

Житель Новоуральска и постоянный читатель «ОГ» Олег Васильевский попросил нас разобраться с коммунальным вопросом. По словам мужчины, ещё в январе 2020 года управляющие компании должны были выключить проверки счётчиков на воду. На дворе – декабрь, а ничего не сделано.

– У нас в Новоуральске только одна управляющая компания имеет лицензию на эту работу, – рассказал читатель. – И она сообщила, что проверок не будет – до тех пор, пока не будет решения правительства о том, чтобы их проводить. Идёт пандемия, планы меняются, ходить по домам небезопасно. Предложила нам выход – за свой счёт купить новый водосчётчик, установить его, сфотографировать показатели этого счётчика и старого, и прислать ей. Хотелось бы понять – так будут проверки или нет?

Для тех, кто не в курсе, поясним: проверка счётчика – это тестирование прибора на специальном оборудовании. После проверки счётчик признаётся годным к дальнейшей эксплуатации. У каждого счётчика – свой межповерочный интервал (за годы использования прибор может изнашиваться, что повлияет на точность показаний). Следить за этим обязаны собственники жилья, иначе счётчик будет работать в ущерб хозяевам.

В областном министерстве энергетики и ЖКХ подтвердили, что вопрос с проверками счётчиков находится в «подвешенном» состоянии. Глава ведомства **Николай Смирнов** сообщил, что на время пандемии проверки приостановлены федеральным постановлением. И когда они возобновятся, сказать пока сложно.

– Советую жителям временно не предпринимать никаких действий. Показания будут брать по приборам, которые сейчас установлены в жилых помещениях. Оплачивать коммунальные услуги в любом случае нужно. Как только ситуация изменится, мы сообщим, – сказал министр.

«Кого же растит наше государство?»

Жительницу Ивделя Валентину Бабичеву тронула статья нашей журналистки **Галины Соколовой** «Два сценария для сирот-новосёлков». В письме в редакцию Валентина Борисовна раскритиковала сегодняшних «выпускников» детских домов и привела примеры из своей непростой жизни.

«Прочитала в «Областной газете» статью Галины Соколовой «Два сценария для сирот-новосёлков» и крепко возмутилась. Составила свою последовательную историю с нынешней жизнью выпускников детского дома. Винового государства – не привили трудовых навыков детям! Я – дитя войны. Осталась без матери в два года, попала в дошкольный детский дом Ирбита. До сих пор благодарна советской власти – худобно (шла война), но государство о нас заботилось. И мы очень много работали. Никто нас не опекал. Вся сельхозработа легла на наши хрупкие плечи – уборка овощей, зерновых, картошки... Занимались заготовкой торфа, зимой вывозили его в больших корзинах на санях. Кроме школы работали в мастерских – шили наволочки и простыни для солдат в госпиталах. И получали папку хлеба – 200 грамм.

Никто над нами не трясся, не жалел. И выросли достойными людьми!» – написала женщина.

«А сейчас что?» – вопрошает она. «Ужас! Школьникам нельзя без письменного разрешения родителей выгнать доску. Кого растит государство? В правительстве говорят, что все выпускники детских домов не должны быть предоставлены самим себе. «Няньки» должны помочь взрослым людям адаптироваться к самостоятельной жизни. Наше поколение адаптировалось без «нянечки». Окончили школу и сразу начали работать – с большой нагрузкой. Нам некогда было дурью маяться! А сейчас слишком много людей уже опекают этих «детей». А «детей» надо приучать к труду с детства. Государство их вырастит – пусть отплатят своим трудом! А у семи «нянечек», как известно, дитя без глаза. Властям бы следовало об этом задуматься».

Жителям Сосьвы выставили счета за вывоз мусора за два года

Жители посёлка Сосьва негодуют – компания «Рифей» (региональный оператор по обращению с твёрдыми коммунальными отходами) выставила им квитанции за оказание услуг... сразу за два года. Приём услуг как таковых она не оказывала, утверждают сосывцы.

В письме в редакцию жители написали следующее: «Недавно по НТВ шла передача о машинах в ЖКХ в Карелии. Квитанции выписывались на ремонт, отопление, водоснабжение, но услуг при этом никаких не было. Вот и у нас появилась компания «Рифей», и весной 2019 года нам пришли квитанции за вывоз твёрдых бытовых отходов. Мы живём в частном секторе, услугами мы пользоваться не хотим, квитанции не платили. А в октябре пришло сразу две квитанции за сентябрь и октябрь – долг уже выставили за 2019–2020 годы. Мы пошли с жалобами в администрацию. А там нам выдали справки, что вывоз мусора от частных домов не был! Зато многим пришли повестки из суда за неплату этих услуг. В Серовскую прокуратуру мы письмо направили. Просим «Областную газету» нам помочь!»

К письму жители Сосьвы приложили полученные из мэрии справки, где сказано, что часть домов «в графике вывоза ТКО путём помехочного сбора и маршруту обслуживания контейнерных площадок не числилась» (к примеру, дом №18 по улице Луначарского, дома по улице Балдина и пр.).

Первым делом мы запросили информацию от самой компании «Рифей». В пресс-службе регионального оператора так прокомментировали ситуацию:

– С начала деятельности компании «Рифей» из Сосьвы было собрано и вывезено 26,2 тысячи кубометров отходов. Справки администрации округа об отсутствии факта оказания услуги не являются основанием для неплаты коммунальной услуги, так как они составлены с нарушениями действующего законодательства в части установления факта невывоза отходов.

В пресс-службе также добавили, что согласно федеральному закону №89-ФЗ, потребители обязаны заключить договор на оказание услуг по обращению с ТКО с региональным оператором. И такие договоры были заключены в порядке, установленном федеральным правительством (постановление №1156 от 12.11.2016 г.). На территории Сосьвы организован вывоз ТКО со всех контейнерных площадок. Кроме того, реператор обеспечивает бесконтейнерный сбор мусора в постке.

В Серовской прокуратуре оперативно получили комментарий нам не удалось. Но мы довели всю ситуацию до областного министра энергетики и ЖКХ **Николая Смирнова**. Он пообещал разобраться.

Юлия БАБУШКИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

Министерство агропромышленного комплекса и потребительского рынка Свердловской области с прискорением сообщает об уходе из жизни 25 декабря 2020 года

ТЕМНИКОВА
Анатолия Ивановича,
замещавшего должность заместителя министра с 1975 года по 2002 год.
Выражаем соболезнование родным, близким и друзьям Темникова Анатолия Ивановича.



«Мы местная компания»

Что помогает единственному региональному сотовому оператору на Среднем Урале оставаться «на связи»?

Анна ЧЕРНОБРИЦЕВА,
Елизавета ПОРОШИНА

Пандемия коронавируса стала определённым вызовом не только для интернет-провайдеров, но и для операторов сотовой связи. В связи с переходом на удалённую работу и учёбу, вырос спрос на мобильный Интернет и, соответственно, – нагрузка на сети. В Свердловской области часть «пандемических» проектов была реализована с участием местной телекоммуникационной компании «Мотив», которая, по заверению её представителя, занимает половину регионального рынка. В интервью «Областной газете» гендиректор **АРТЕМАСОВ Алексей** рассказал, почему региональные власти обращаются за поддержкой именно к ним и что сегодня волнует телекоммуникационные компании.



Алексей Артемасов является гендиректором компании с августа 2016 года. Он – уроженец Свердловска, выпускник Московского государственного технического университета им. Н.Э. Баумана

Отголоски пандемии

– Алексей Геннадьевич, как «Мотив» переживает времена коронавируса?

– Пандемия – это определённый вызов, время высокой нагрузки на все сферы жизни, в том числе на бизнес. Уже в марте мы фиксировали повышенный спрос на услуги мобильной связи среди наших клиентов. Если ранее трафик прирастал на 45–50 процентов в год, то в этом году мы уже к июню вышли на такие показатели. Это связано с переходом школьников и студентов на дистанционное обучение, а также сотрудников многих компаний на удалённую работу. Для немого количества жителей Свердловской области мобильная связь – это единственная возможность выполнять свои ежедневные рабочие либо учебные обязанности, находясь на «удалёнке».

– Сети нагрузку выдержали?

– Да, сети успешно выдерживают дополнительную нагрузку, но мы на этом не останавливаемся. Так, компания увеличила инвестиции, направленные на развитие инфраструктуры и улучшение сети как в мегаполисах, так и на всей лицензионной территории.

– Наверняка из-за возросшей нагрузки стоимость тарифов для обычных абонентов пришлось поднять?

– Просто мы изменили подход к формированию це-

Ресурсы – под рукой

– Государство как-то частично спонсирует работы по установке мачт сотовой связи в небольших сёлах и деревнях? Ведь это направление представлено в профильном нацпроекте.

– Нет, государство не оказывает нам финансовой поддержки в вопросах развития сети. Мы строим инфраструктуру за свой счёт.

– Вы достаточно активно сотрудничаете с властями области. В СМИ и соцсетях даже можно найти немало едких комментариев, что у руководства компании с областной властью какают «особая связь»...

– Это связано с тем, что мы местная компания, все ресурсы и лица, принимающие решения, находятся здесь под рукой. Мы можем оперативно, в кратчайшие сроки, без лишних внутренних согласований реализовать почти любой срочный телекоммуникационный проект. А в период коронавирусной инфекции очень многие проекты действительно срочные. Кроме этого, как я уже говорил, наша зона покрытия доминирует в области много территорий, где есть только связь «Мотив».

– Некоторые время назад активно обсуждался проект по предоставлению мобильных телефонов врачам и пациентам, которые лечатся от коронавируса на дому. Ка-

кова судьба так называемых пандемийных проектов сейчас? И что ещё было реализовано совместно с региональным правительством?

– Мы участвовали в обеспечении доступа в Интернет удалённых, не имеющих выхода в Сеть школ Свердловской области, а также учащихся этих школ. К переходу на дистанционное обучение многие школы и жители области оказались не готовы: не во всех семьях имелись смартфоны, планшеты, компьютеры и деньги, чтобы оплатить услуги связи; как выяснилось, не во всех школах было оборудовано и выход в Интернет. Мы подключили 184 школы и порядка 11 тысяч учащихся.

В разгар пандемии коронавируса региональное министерство здравоохранения обратилось к нам с задачей поставить, настроить и обеспечить связью партию мобильных телефонов для дистанционных консультаций с пациентами. Мы это оперативно

ЛИДЕРЫ РЫНКА

Оператор связи	Владелец бренда	Чистые активы	Адрес (г. Екатеринбург)	Свердловский филиал компании	Зарегистрирован	Сотрудников
«Ростелеком»	ПАО «Ростелеком» (г. Санкт-Петербург)	255,5 млрд руб.	ул. Луначарского, 134б	30.08.2001 (19 лет)	Более 5 000	
«МегаФон»	ПАО «МегаФон» (г. Москва)	150,5 млрд руб.	ул. Малышева, 122	15.07.2002 (18 лет)	от 500 до 1 000	
МТС	ПАО «Мобильные телесистемы» (г. Москва)	108,4 млрд руб.	ул. Мамина-Сибиряка, 128	02.09.2002 (18 лет)	от 500 до 1 000	
«Билайн»	ПАО «Вымпелком» (г. Москва)	65 млрд руб.	ул. Степана Разина, 16а	28.08.2002 (18 лет)	от 500 до 1 000	
«Мотив»	ООО «Екатеринбург-2000» (г. Екатеринбург)	0,5 млрд руб.	ул. Мамина-Сибиряка, 85	12.02.1999 (21 год)	Более 1 000	

По данным департамента информатизации и связи области, ТОП-5 операторов сотовой и проводной телефонной связи выглядят так: «Ростелеком», «Мотив», «Билайн», МТС, «МегаФон». В департаменте и самих компаниях данные о количестве абонентов не предоставляли, сославшись на коммерческую тайну. Как сообщили «Областной газете» в ПАО «МегаФон», операторы перестали делиться между собой информацией по количеству абонентов.

Между тем, как рассказали в ПАО «МТС» в Свердловской области, оператор занимает в регионе второе место по выручке и первое по количеству абонентов.

СПРАВКА «ОГ»

Оператор связи «Мотив» работает в четырёх регионах УрФО: в Свердловской и Курганской областях, ЯНАО и ХМАО. По данным на 2011 год, абонентами «Мотива» являлись более 2,1 млн человек (более свежие данные о количестве абонентов в компании не предоставляли, сославшись на коммерческую тайну).

Согласно данным Единого государственного реестра юридических лиц, у компании «Екатеринбург-2000» 4 учредителя:

- ✓ «Милтон инвест лимитид» (Индия), размер доли – 32 процента,
- ✓ «Коллинз интернэшнл лимитид» (Индия), размер доли – 32 процента,
- ✓ «Гленфинд менеджмент лимитид лайабилити партнершип», размер доли – 32 процента,
- ✓ Кочетков Виталий Васильевич, размер доли – 4 процента.

КСТАТИ. Сегодня в России насчитывается не более десятка региональных операторов сотовой связи. Помимо Свердловской области, такие компании работают в Крыму («Миранда-Медиа»), Чечне («Вайнах телеком») и «Электросвязь Чеченской Республики»), Татарстане («Таттелеком») и Костромской области («Костромская ГТС»).

но реализовали. На сегодняшний день проект завершён и продолжения не имеет.

Ещё один совместный проект с министерством здравоохранения области – организация рабочих мест в нашем контакт-центре для дистанционного консультирования пациентов, заражённых COVID-19. Мы создали условия для работы волонтеров – студентов медицинских вузов и колледжей Екатеринбург, которые совершают порядка тысячи звонков ежедневно, тем самым снимают часть нагрузки с поликлиник города.

Технология будущего

– Сейчас активно обсуждается технология 5G – с чем связан такой интерес к ней?

– Ежегодно мобильный трафик в России увеличивается примерно в полтора-два раза – из-за стремительного роста потребления мобильного Интернета и одновременно подключения к сети большого количества устройств. Новый стандарт позволит решить проблему роста.

Для создания сетей 5G наиболее подходящие частоты в диапазоне 3,3–3,8 ГГц. На них строятся сети по всему миру, и выпускаемые 5G-совместимые абонентские устройства будут ориентированы в первую очередь именно на этот диапазон. К сожалению, в России данные частоты пока недоступны для построения таких сетей.

Для построения сетей 5G также доступны частоты в диапазоне 24–27 ГГц. Эти высокие

частоты позволяют организовать большую ёмкость сети и высокую скорость, но накладывают ограничение на дальность связи. Связь обеспечивается на незначительном расстоянии – до 150 метров. В сентябре мы тестировали сеть 5G на этих частотах (см. схему выше). Базовая станция находилась на здании нашего офиса, а пилотная зона сети 5G была развёрнута в Харитоновском парке. Скорость при тестировании пилотной зоны достигала 2,07 Гбит/сек. Построение сетей 5G на данных частотах целесообразно в местах массового скопления и высокого потребления мобильного Интернета. Сплошное покрытие города экономически затруднительно и маловероятно.

– Когда, по вашему мнению, операторы полностью перейдут на эту технологию?

– По мере выхода из строя старых телефонов и покупки новых будет происходить постепенное проникновение в новый стандарт. Я думаю, что это перспектива ближайших 2–5 лет. К тому времени, надеюсь, решится вопрос с выделением частот и станет существенно больше устройств, способных принимать сигнал 5G.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

ПРОГНОЗ. Когда 5G станет общедоступной

В настоящий момент ведущей мобильной технологией остаётся 4G. В конце 2019 года ею пользовалось 40 процентов абонентов мобильной связи в России. Прогнозируется, что к 2025 году количество абонентов с 4G в стране вырастет до 70 процентов, при этом 5G будут пользоваться 20 процентов абонентов. Об этом говорится в аналитическом отчёте Ассоциации GSM, которая объединяет около 800 операторов в мире.

По данным представителей ассоциации, Россия запустит 5G в 2021 году. В настоящий момент в России развёрнуто более 25 000 базовых станций Ericsson, готовых к работе по этой технологии. При этом федеральные власти намерены создать отечественное оборудование для сетей 5G. Предполагается, что этим займётся госкорпорация Ростех. В рамках федерального проекта «Цифровые технологии» в течение трёх лет (с 2021 по 2024 годы) на разработку системного проекта по произ-

водству высокотехнологичной телекоммуникационной продукции для сетей связи 5G/IMT – 2020 и обеспечение её серийного выпуска направят 21,4 млрд рублей. Часть средств вложит сама госкорпорация.

Отметим, несмотря на то, что в России остаётся проблема с использованием частот под 5G, компании имеют возможность тестировать эту технологию. До 2021 года частоты в диапазоне 24,65–27,5 ГГц были предоставлены компаниям «МегаФон» и «Ростелеком». В свою очередь, компания МТС стала первым оператором, который получил лицензию на оказание услуг мобильной связи стандарта 5G/IMT-2020 в диапазоне 24,25–24,65 ГГц. Документ действует до лета 2025 года и разрешает использовать 5G в 83 субъектах России. «Первыми пользователями сети пятого поколения станут бизнес-клиенты и крупные производственные предприятия», – сообщается на официальном сайте компании.

Чемпионат мира? Кажется, в Челябинске мы видели всё

Подводим итоги главного национального турнира по фигурному катанию

Больше фото — на oblgazeta.ru

Наталья ШАДРИНА

Чемпионат страны по фигурному катанию даже в сложившихся непростых обстоятельствах стал одним из самых ярких соревнований, причём не только в России, но и в мире. Всё сложилось: зрители пустились на трибуны, большинство спортсменов успело оправиться от травм и коронавируса, а про то, что мы увидели на челябинском льду, и говорить нечего — это было феерично.

Челябинск принимает чемпионат России по фигурному катанию в третий раз. Мы можем сравнить — приезжали на Южный Урал в декабре 2016 года и сейчас (ещё один проводился в декабре 1992-го). В 2016-м уровень организации был выше, чем у чемпионатов Европы. Не в обиду Екатеринбург, который принимал ЧР годом ранее, сопоставить эти два мероприятия просто некорректно.

И конечно, все ждали — что предложат челябинцы нынче, ведь до последнего было неясно, состоится ли турнир вообще. Уже на въезде в город мы увидели огромные растяжки с символикой чемпионата, а плакаты, приглашающие на фигурное катание, сопровождали нас всю дорогу. Невероятно украсили саму арену («Трактор», жаль только, что заполнить её можно было лишь на 35 процентов).

С остальными мерами в связи с пандемией тоже справились на твёрдую пятёрку. В достатке санитайзеры, чётко работающая пропускная система, а стоило зрителям спустить маску с носа, сотрудники тут же делали замечание. Параллельно в Канаде идёт молодежный ЧМ по хоккею, где трибуны пусты. Надо ли говорить, что это совсем другая атмосфера? И любой промах в организации мог завести нас в этот же безмолвный тупик.

Челябинцы показали всем, как надо проводить тур-

ниры такого уровня, а в награду получили право принять контрольные прокаты сборной в следующем сезоне. Нам опыт соседней страны полезен, когда достроят многофункциональную ледовую арену.

Мужское катание возвращается

Теперь к спорту. Мы писали, что чемпионат России потеряет в зрелищности, если не приедут сильнейшие фигуристы — после Гран-при Москвы в конце ноября у многих был выявлен коронавирус. И надо отдать спортсменам должное: получив отрицательные тесты, они ринулись нагонять форму, чтобы побороться за медали (а то, как тяжело давался каждый прокат в Челябинске, особенно в плане дыхания, мы все видели). Не повезло лишь действующим чемпионам Европы (за исключением парников **Бойковой – Козловского**) — **Алена Косторная**, **Дмитрий Алиев** и танцевальный дуэт **Виктория Синицина и Никита Кацалапов** не успели восстановиться. Но уровень конкуренции такой, что да простят нас эти ребята, менее интересным турнир не стал.

В мужском одиночном катании после ухода из спорта **Якудина и Плющенко** (не брём его сочинское возвращение) без тревоги, а часто и разочарования, смотреть на наших фигуристов было нелегко. Долгие годы тянулась эпоха **Ламбьеля, Чана, Фернандеса, Ханю и Чена**. У нас в стране сконцентрировались на женском катании. Мужчины много падали, не могли справиться с нервами на крупных стартах, и как-то добровольно ушли в тень девочек, которые начали вставлять в программы больше четверных прыжков, чем, извините, сильная половина человечества.

Но нынешний чемпионат России показал, что ситуация переломлена. После пропущенного сезона громко и с новым



Александра Трусова — бронзовая медалистка чемпионата России (246,37)

Анна Щербакова — чемпионка России (264,10)

Камила Валиева — серебряный призёр чемпионата России (254,01)

тренером вернулся **Михаил Коляда**. **Алексей Мишин** веселил в этом фигуриста уверенность, Михаил и до этого владел практически всем арсеналом ультра-си, но в ответственный момент ноги его не слушались. Сейчас всё иначе: прыжки стабильны, а благодаря программе «Нурев» поставленной **Ильёй Авербухом**, Коляда больше не выглядит блекло на фоне непобеждённых пока ещё японца Ханю и американца Чена.

Особенно ценно, что даже в отсутствие Коляды и Алиева мужская сборная в порядке. На мире вполне могут бороться за медали и серебряный призёр ЧР **Максим Игнатков**, и бронзовый призёр и открытый сезон **Марк Кондратюк**, и ещё как минимум пять фигуристов, сле-

дующих за ними в турнирной таблице.

По красноярскому сценарию

Соревнования в танцах на льду разворачивались максимально неожиданно как для болельщиков, так и для самих спортсменов. Столько падений в этом виде фигурного катания мы и не припомним. Причём падали не со сложными твизлов, а с дорожек, вращений, порой вообще на ровном месте. В один момент техническая бригада даже пошла проверять — не испорчен ли лёд. Однако виной этих «сюрпризов» были всё-таки нервы. Золото ожидаемо досталось **Александра Степановой** и **Ивану Букин**, серебро

— **Тиффани Загорски** и **Джонатану Гурреиро** (эти два дуэта как раз были стабильны). За третье место должна была случиться серьёзная борьба между четырьмя парами. Но на третьем ступеньке поднялась пара — кто не сорвали прокаты — **Анастасия Скопцова** и **Кирилл Алешин**.

Достоинно показали себя две свердловские пары, представляющие «Юность». — **Софья Карташова** и **Илья Карпов**, а также **Влада Павленкина** и **Александр Алексанян**. Они заняли девятое и десятое места соответственно. На этапах Кубка им многое не удавалось, но в Челябинске собрались. Смогут ли спортсмены в будущем улучшить результат, вопрос сложный. Но уже то, что в нашем регионе есть дуэты,

готовые выйти на российский уровень, здорово.

Потому что **фигуристы в парном и одиночном катании, если всё-таки хотят конкурировать на равных, вынуждены Свердловскую область покидать**. И судя по тому, что их представляют уже как москвичей и питерцев, наш регион никакой поддержки им не оказывает. А жаль — хочется, чтобы свердловчане могли гордиться земляками. Например, **Александром Галлямовым**, который начинал карьеру в Екатеринбурге, **Алиной Пелевевой** и **Романом Пешковым**, которые здесь родились и катались, уроженкой Ревды **Анастасией Гуляковой** и уроженкой Нижнего Тагила **Майей Хромыхи**.

Что касается парного катания, то для них чемпионат страны прошёл по красноярскому сценарию, лишь с перемёной первого и второго места. **Анастасия Мишина** и **Александр Галлямов**, выиграв несколько стартов в течение сезона, заставили всех поверить, что поедут на чемпионат России за золотом. Но, как и год назад, оставили в шаге от медалей. Настя и Саша — одна из самых стабильных пар мира: у них стабильный контент, да и с нервами всё в порядке. Но национальный чемпионат для них будто заколдован. Если в Красноярске они ещё только начинали заявлять о себе, то сейчас, с тренером **Тамарой Москвиной**, должны были железно входить в тройку, чтобы претендовать на чемпионат мира. После ошибки на тройном сальво, который Саша не сделал в первый день, на нём не было льда, он прекратил понимать — отыграть потерянные баллы будет невероятно сложно.

— Я не хочу себя оправдывать, ни на что ссылаться. Это моя ошибка, не представляю, что произошло. За всю карьеру в парном катании я не припомню такого срыва. Но так бывает, нам не повезло, — сказал Галлямов после.

И отыграть действительно не удалось, в произвольной программе с прыжком не справились уже партнёра...

За первое место разборки шли до последних минут. Как и в Красноярске, в короткой программе сильнее оказалась пара **Евгения Тарасова** и **Владимир Морозов**, а вот в произвольной должны были одержать верх **Александра Бойкова** и **Дмитрий Козловский**. И когда Женя Тарасова упала с выброса, казалось, что так оно и будет... Но у Бойковой тоже были ошибки, пусть и не такие грубые. Судьи на этот раз встали на сторону Евгении и Владимира.

Третье золото Щербаковой

Билетов на женское катание было практически не достать. Их раскупили в первые не то что часы, а минуты. Среди тех, кто быстрее подсутился, оказались компании, перепродававшие их втридорога, а то и дороже. Если официальный распространитель выставил цену примерно в тысячу рублей, то перекупы — в семь тысяч. И люди брали, ведь турнир был интереснее чемпионата мира и Олимпиады, потому что конкуренция серьёзная.

Из 17 участниц 14 вполне могли бороться за медали. Среди них чемпионка мира **Елизавета Туктамышева**, чемпионка Европы **София Самодурова**, победительница Кубка России **Анастасия Гулякова**. Тут остановимся и скажем, что эти три спортсменки, представляющие группу Мишина, увы, остались не у дел. У Туктамышевой не сыграл главный козырь — тройной аксель, Самодурова продолжает страдать от недокрутов, а Гулякова не справилась с волнением, сорвав прыжки, которые обычно проблем у неё не вызывают.

Поэтому за пьедестал боролись пять девушек — четыре из группы **Тутберидзе** и **Александра Трусова**, с этого сезона занимающаяся у Евгении Плющенко.

Первой на лёд выходила **Майя Хромыха**, она исполнила четверной тулуп, но упала. Майе ещё 14 лет, по возрасту она не может отбывать на ЧМ, поэтому могла позволить себе ошибиться.

Затем был ход Трусовой. **Плющенко сделал главное — не дал ей прыгать сразу все свои четверные, остановившись на двух лутцах (один в каскаде), но добавил дорожку — фирменную загогулистую — комбинацию тройной лутц — тройной риттбергер**. И Саша впервые за десятки соревнований откатала произвольную чисто. Это была заявка.

Следом вышла 14-летняя **Камила Валиева**. У неё в программе два четверных тулупа и очень дорогие компоненты. Безукоризненно. Она обошла «русскую ракету».

На чистый прокат **Никиты Щербаковой**, честно говоря, никто не рассчитывал. У неё планировалось тоже два четверных лутца, но... Аня выходила на лёд с температурой, ещё толком не восстановившись после пневмонии. Речь шла о снятии с турнира. Но на то она и двукратная чемпионка страны — наперекор всем вышла и откатала блестяще. Став трёхкратной.

Однако кто же поедет на чемпионат мира в Швецию, если он состоится? Щербакова — точно. Валиева не проходит по возрасту, значит, следующая претендентка Трусова, за ней — **Елизавета Нугуманова** (6-е место). Но поскольку неизбежно только первое место, две другие путёвки будет распределены Федерацией фигурного катания России. Это может быть и Туктамышева (7-е место), и Косторная, если будет в форме.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Читаем с пристрастием

НОВОГОДЬЕ. Когда внутри рождается дорога...

Оглядываясь на «Читаем с пристрастием-2020», вместе с читателями удивляюсь: неужели мы взяли эти высоты? Мы не хайповали и не скандалили в рубрике, привлекая внимание. Просто читали. Но оказалось: собрали вокруг «Урала», публикации которого становились поводом к диалогам, литературную элиту России. Кто понимает — оценит. Искусственные звонили: «Как вам удалось?» и тут же вступали в продолжение диалога. Интерес других был прикладной: где прочесть этот номер «Урала»? Гордиться можно и тем, и другим.

На финише года к мэтрам присоединяется... «Юность», первый заместитель главного редактора журнала Татьяна СОЛОВЬЁВА.

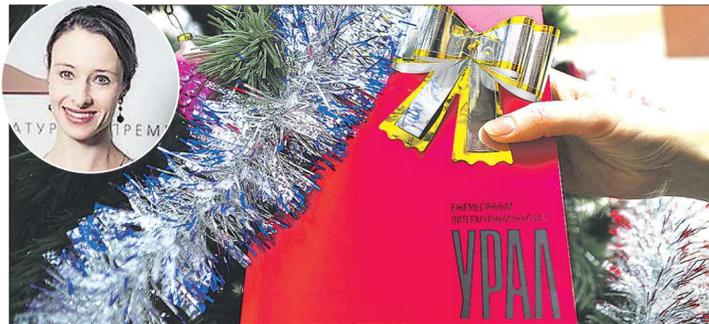
— В повести «Снайпер» отчим героя пестует природный спортивный талант подростка, наставляя: «Человек должен научиться пасть в цель десять раз из пяти попыток, пятьдесят из пятидесяти, сто из ста. Стань снайпером, иначе ты — дерьмо». При этом слово «снайпер» в сюжете многозначно: и баскетболист — снайпер, и журналист, и киллер... Подrostок же со временем обнаруживает: «снайперская тактика» породила в жизни немало людей с «мертвыми глазами», что оценивают окружающие по полезности для себя. «Не полезен — глаза мертвоют, словно у трупова».

— Повесть **Юрия Покаяда** «Снайпер» действительно интересна. Прежде всего той многозначностью, о которой вы говорите. Журналист-снайпер, на мой взгляд, здесь не самое очевидное и бесспорное значение, а вот семантика снайпер-спортсмен, снайпер-военный и снайпер-киллер рождает художественный мир рассказа, его основную проблематику.

Борис, отчим главного героя, не столько пестует природный талант подростка, сколько закладывает и развивает его. В этом главный посыл — желание и упорство (сначала отчима, потом и самого героя), они делают из мальчика того, кем он становится в итоге. Он не гений, не самородок. Предположить это в самом начале повести нельзя, и это очень важно — перед нами типичный, а не исключительный герой. Другое дело, что счастья ему его талант, в общем, не приносит, но, по крайней мере, учит уважать себя, отсекает лишнее, делает жизненный выбор.

Это, конечно, типичная повесть о 1990-х, когда себя так или иначе потеряли и вынуждены были обрести заново очень многие. В том числе сам Борис, человек с собственной трагедией. Одно дело — быть военным снайпером, совсем другое — киллером. Его желание сделать из мальчика человека, научить уважать себя — это и искушение, попытка исправить собственные ошибки, оставить после себя что-то настоящему хорошему, важное, и в то же время таким образом проследить альтернативный сценарий собственной жизни, прожить её заново — но уже не собой. И может быть, именно потому этот путь — чужой путь — не приносит счастья герою. И уже после смерти Бориса отчаянно ищет в мальчике человека, который не несёт на себе его вину, вину не только за то, чего не совершал, но за то, о чём даже не догадывался. А тот путь, что он выбирает сам для себя ещё в детстве, путь «маленького человека», оказывается для него гораздо более перспективным — в смысле обретения счастья.

— «Урал» публикует фрагменты книги публических очерков «Занимательный Лос-Анджелес» филолога и переводчицы **Антонны Чёрновой**. Вопреки ожиданиям, это не описание достопримечательностей, а «калифорнийские портреты». Ну и что, говорю себе на старте, люди в Калифорнии и на Урале примерно одни и те же, интересно ли? И вдруг зависаешь на выразительно выписанных деталях, из которых складываются даже не характеры — типажи. Одни люди «от уда-



Татьяна СОЛОВЬЁВА: «Возьмём с собой в 2021-й только хорошее. Радость от встреч с друзьями, чего так не хватало в уходящем году, путешествия, яркие эмоции — и конечно, хорошую литературу. Хорошая литература никогда не остаётся в прошлом, она сопровождает нас всю жизнь»

ров друзья седеют изнутри», у других — «внутри рождается дорога»...

— Антон Чёрный, действительно, хороший очеркист. Причём это такая необычная комбинация — соединение черт путевого и портретного в одном. Калифорния в этом смысле — очень благодатный материал, очень лёгкое по составу населения место, и автор показывает жизнь в ней через жизнь отдельных личностей, это **снова тема «маленького человека», но не в значении сирота и убогого, обнищенного жизнью. По сути, эти очерки — вайллевский «Гений места» за вычетом гениальности. В этом отсутствии экстремума при сохранении исключительности и уникальности каждой человек** этих текстов. Ну и, конечно, хорошее владение словом. Автор не столько «пишет литературу», сколько рассказывает историю о людях, которые заинтересовали его — и делает это интересно, убедительно, легко. И литература рождается сама собой.

— В дни недавнего 90-летия уральского классика **Николая Никонова** случай свёл

меня с двумя екатеринбургцами, которые прочли в настольной библиотеке всё (а это девять томов!) Они признаются: писатель практически определил их судьбу. Признание редкое: обычно мы говорим о влиянии на нас **Чехова, Диккенса, Толстого...** Татьяна, вы читатель «со стороны», не посвящённый в этимологию уральских брендов, а потому — беспристрастный и объективный. Скажите, подборка материалов к 90-летию Никонова дала ли вам представление о масштабе писателя?

— Николай Никонов — писатель заметный, крупный, прочно ассоциирующийся с Уралом. Но подборка, на мой взгляд, составлена так, что она скорее ориентирована на тех, кто уже знаком с его личностью — эти тексты добавляют какие-то кирпичики в уже имеющуюся читательское представление об этом авторе. Мне из трёх текстов наиболее интересной показалась публикация **Антонины Никоновой** — очень личные, очень лиричные зарисовки о времени, и это тот случай, когда автор интересен не как вдова писателя, а сам по себе: читать текст можно даже не вполне понимая, кто такой Николай Никонов. «Эпизод литературной жизни времён перестройки и гласности» **Валентина Лукьянина** — тоже документ эпохи, конечно, но совершенно другой. И написан совершенно иначе. Вот он уже требует изначального погру-

жения в контекст, в противном случае для читателя теряется половина, если не больше. Это уже гораздо более узкая специфика — и времени, и места. Что же касается заглавного текста подборки — заметок к статье **Твардовского о Бунине** — это весьма любопытный материал. Однако мне он показался слегка категоричным. Воспевают талант Бунина, Николай Григорьевич порой увлекается, называя других серьёзных и самобытных писателей его эпохи параллели. Но тем этот текст и интересен — не как вещь в себе, но как мнение Никонова, цепь его рассуждений.

— Рассказ «Ёлочный мастер» **Нины Дашевской** уже по названию — самый актуальный в номере. К Новому году. Но прочесть его стоит вовсе не из-за актуальности. В рассказе есть определение — «чистая радость» (новогодний стеклянный шар, в котором «застыл» выдох стеклодува). Вот такая же чистая радость — вся нынешняя рубрика «Детская»: рассказ Дашевской и стихи чудесного поэта и переводчицы **Михалы Яснова**...

— Представление о том, что писать для детей просто, потому что они неискушённые читатели, очень обманчиво. Да, детская литература в своей функции долго выполняла сугубо утилитарные функции: научить детей читать и вложить в их сознание

готовые формы морали и поведения. Однако потом, к счастью, всё изменилось, появились профессиональные детские писатели, и подход к детской литературе поменялся в корне. **Станиславский** сказал когда-то: «Для детей нужно играть так же, как и для взрослых, только гораздо лучше, тоньше, культурнее и совершеннее». Эту фразу цитировали потом и **Горький**, и **Маришак**, и постепенно она перешла из области театра в область литературы: для детей нужно писать так же, как для взрослых, только лучше. И это совершенно справедливо для обоих авторов детской рубрики: и **Нины Дашевской**, уже более десяти лет известной читателям, лауреата премии «Книгура», и прекрасного, тонкого, умного поэта **Михалы Яснова**, к сожалению, так рано и неожиданно ушедшего из нас недавно.

Рассказ Нины Дашевской, действительно, волшебный — не в банальном понимании, когда в нём говорится о волшебных палочках и заклинаниях, а по своему настроению, ожиданию чуда, едва уловимой меланхолии и обязательной надежде на счастье в конце. Он об искусстве, преображающем нашу жизнь: и живопись, и музыка становятся в создаваемом Дашевской мире такими волшебными инструментами, и это не случайно — **Нина музыкант по образованию**. В детской литературе очень важно это чувство баланса — остаться интересным и понятным ребёнку, но не перейти в насиходительность, нарочитое упрощение.

Михалу Яснову присуще удивительное чувство языка и понимание того, как язык и слово чувствуют дети. Он придумывает новые слова, ведёт языковую игру, тем самым развивая у детей интуитивное понимание законов словообразования и чувство ритма.

Интервью вел автор проекта Ирина КЛЕПИКОВА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Обратная связь «Лучший новогодний подарок»

Презенты в технике декупаж и текстильная живопись

Уже завтра «Облгазета» подведёт итоги конкурса «Лучший новогодний подарок». А сегодня мы публикуем ещё несколько новинок от наших читателей.

Письма на конкурс приходят в редакцию со всех уголков Свердловской области. С некоторых территорий писем особенно много, например, из Верхней Пышмы и Пышминского района.

Ирина Лаврова из Верхней Пышмы мастерит подарки в технике текстильной живописи. Сложно поверить, что её красочные картины и ёлочные игрушки выполнены из множества разноцветных лоскутков.

— На флизелине нужно разложить кусочки ткани в виде узора или картины, прогладить их через влажную ткань и прошить на швейной машине, — объясняет Ирина Лаврова. — Конечно, требуется усидчивость, умение подобрать ткани по цвету. Но потраченное время этого стоит: такой подарок порадует друзей и знакомых.



Маленькие картины, выполненные в технике лоскутной живописи



При первом взгляде на декорированные банки и бутылки от Ольги Габовой кажется, что их искусно расписал художник

Хорошим подарком друзьям и родным будет и шампанское в новогоднем наряде. «Одеть» бутылку можно красиво и празднично, используя технику декупаж: немного клея, узорчатые салфетки, бусин, фантазии — и поделка готова. **Ольга Габова** из Верхней Пышмы украшает



Такой подарок не только красивый, но и экологичный: используется ненужная пластиковая бутылка

Ирина ГИЛЬФАНОВА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ПАРТНЁРЫ РУБРИКИ В 2020-м

Федеральные толстые литературные журналы:

- «Новый мир»
- «Наши современники»
- «Знамя»
- «Дружба народов»
- «Вопросы литературы»
- «Новая Юность»
- «Берлин.Берега» (Германия)

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
нового здания филармонии

Бюро Захи Хадид

До сих пор не определена компания

Площадь проектируемой территории, включая существующие здания и Сад Вайнера 7,1 гектара

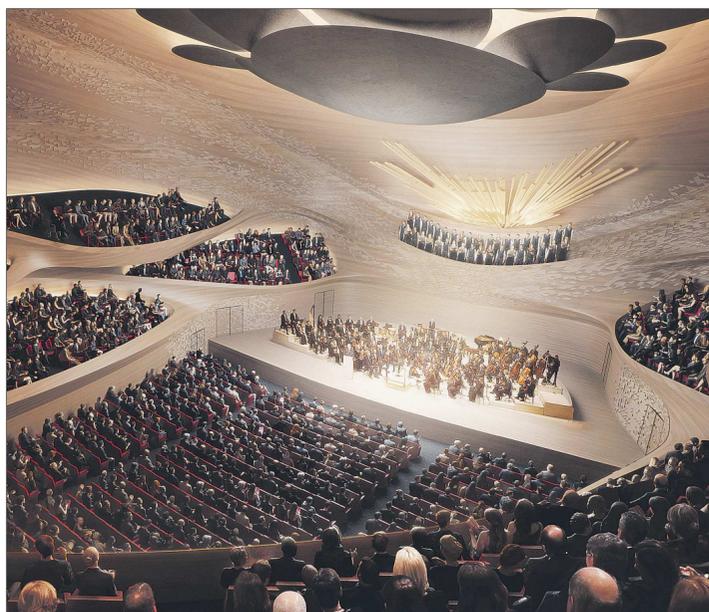
ДАННЫЕ

на 2019 год	на 2020 год
октябрь 2020 года	март 2021 года
3 года (2023)	5 лет (2025)
прогноз на август 2019 года 2,5 млрд	более 2,5 млрд
наземная 400 мест	подземная 386 мест



Филармония будущего. До встречи в 2025-м?

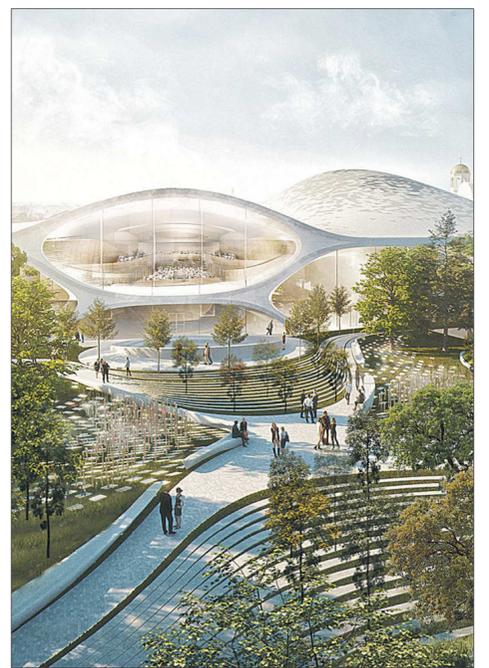
Почему один из самых амбициозных архитектурных объектов Екатеринбурга превращается в долгострой



Что касается внутренних интерьеров нового здания, то оно включает три зала. Большой, на 1700 мест, спроектирован в круговой манере – зрители будут сидеть практически вокруг оркестра. По предложению Валерия Тергиева появится оркестровая яма (в первом варианте концепции её не было) с возможностью трансформации



Второй зал вмещает 350 мест, а третий – он как раз появился уже в доработанной концепции – будет построен по принципу трансформера: помимо концертов там планируется устраивать танцевальные представления, современные шоу, мастер-классы. Общая вместимость залов нового здания, согласно проекту, 3150 мест, соответственно зал-трансформер рассчитан на 1100 человек. К слову, залы-трансформеры – уже стандарт для Екатеринбурга: подобным образом спроектирован зал Конгресс-центра «ЭКСПО» и зал в «Синара Центре»



Вид на новое здание со стороны благоустроенного Сада Вайнера

Один из самых долгожданных объектов, которые должны появиться на карте Екатеринбурга, – новый зал Свердловской государственной академической филармонии. Проект, разработанный всемирно известным бюро Zaha Hadid Architects, вряд ли кого-то может оставить равнодушным – это здание будущего, жемчужина в архитектурном ансамбле центра столицы Урала. Но пока зал существует только на бумаге, или, правильнее сказать, на экране. Чтобы успеть в намеченные сроки – к 300-летию Екатеринбурга (2023 год), строительство должно было начаться в октябре 2020-го, чего не произошло. Значит ли это, что вместо подарка к юбилею у города появился очередной долгострой?

«Мы не отступимся. Жить спокойно никому не дадим»

Идея (и одновременно необходимость) построить новый зал для Свердловской филармонии возникла порядка десяти лет назад. У концертного учреждения появилась такая популярность, что вместить всех желающих в зал на 700 мест было уже невозможно. Впрочем, если вы любите классическую музыку, то наверняка знаете: билеты на «звездные» концерты, коих в филармонии немало, лучше приобретать за год (!) и в пакете абонементов, иначе выступления Мацуева, Березовского, Гергиева, Спивакова (список можно продолжать долго) состоят без вас. А если принимать во внимание и тот факт, что на данный момент наша филармония, без преувеличения, является одной из лучших в стране и стала брендом региона, то у неё должно быть своё неповторимое музыкальное содержание.

Все аргументы понятны, и с ними никто не брался спорить. Однако на момент, когда филармония обозначила свои планы по поводу нового зала (2013 год, тогда появился проект «Кубическая»

дздания), долгостроем уже стал ещё один её объект: в 2009-м было приостановлено строительство репетиционно-артистического корпуса. Этот пристрой к основному зданию был необходим, поскольку артистам негде было репетировать, да и две артистические для своих оркестров и коллективов, приезжающих на гастроли, – катастрофа. Все силы учреждения, конечно, были брошены на создание этого корпуса – его торжественное открытие состоялось в 2016 году. После чего филармония вновь серьёзно взялась пробиывать строительство нового зала. В том же году в интервью «ОГ» главный дирижёр Уральского академического филармонического оркестра Дми-

трий Лисс сказал так: «Новый зал – одна из наших главных целей, от которой мы не отступимся. Мы сами успокаиваться не собираемся и жить спокойно никому не дадим».

Во многом благодаря упорству коллектива в 2018-м мы увидели новый и в итоге принятый проект бюро Захи Хадид (всего на конкурс было подано 47 заявок со всего мира, в финал вышло восемь). В 2019 году, чтобы помочь филармонии ускорить процесс подготовки и само строительство зала, в регионе создаётся Центр развития социальных и культурных инициатив (ЦРСКИ). Куратором проекта назначают Игоря Дубровина, сейчас он также возглавляет Управление капитального строительства Свердловской области. Ровно год назад в беседе с нашим изданием Игорь Виленович отметил: «если строительство зала не начнётся осенью 2020-го, то к юбилею города уже не успеть».

Думаем, не нужно ещё раз объяснять, что этот год скорректировал далеко не один план. Финансовые проблемы отразились на многих учреждениях культуры по стране. Что касается нашей обла-

сти, то, к примеру, на полгода было перенесено тоже весьма долгожданное открытие центра «Эрмитаж-Урал». Также на шесть месяцев передвинут и старт строительства зала филармонии. Сроком реализации проекта теперь значится уже не 2023 год, а 2025-й.

Вот и получается, что от первого проекта – то есть «Кубической филармонии» – до открытия пройдёт 12 лет. И это ещё в лучшем случае, потому как загадывать, что сроки строительства не будут растянуты, в современных реалиях дело неблагоприятное.

Итак, две объективные причины, по которым оттягивается создание нового зала – работа над репетиционно-артистическим корпусом и пандемия. Третья – история с расселением жилого дома по адресу ул. Карла Либкнехта, 40. В этом доме располагались 32 квартиры, где проживали 37 человек. С большей частью жильцов удалось договориться практически сразу (им были предложены действительно хорошие условия), но дело стало за Еленой Шелковой, она не хотела идти на сделку. Договорённость удалось достигнуть

Менять нельзя, строить!

«Результаты общественных слушаний по проекту планировки и межевания территории, выполненному администрацией Екатеринбурга, были оглашены 18 декабря 2020 года. В обсуждении поучаствовало 17 человек».

В основном замечания связаны с сохранением зелёной зоны на территории, которую планируется благоустроить. Один из участников считает, что по этой причине нужно отказаться от строительства трансформаторной подстанции и первого подземного этажа паркинга, другой даже предложил «предусмотреть зелёную кровлю (то есть растительные насаждения на кровле. – Прим. «ОГ»», это позволит хотя бы частично компенсировать газон [...] и будет абсолютно уникально в стране». Высказавшийся уверен, что это возможно в климатических условиях Средне-

уже после всех возможных сроков – в середине ноября 2019-го. На данный момент здание демонтировано.

И четвёртая причина кроется, казалось бы, в довольно позитивном моменте: регион взял на себя обязательства по строительству очень большого количества объектов. Зал филармонии скорее всего мог бы появиться раньше, если бы не создание к возможной выставке «ЭКСПО» Конгресс-центра. Построили его, кстати, максимально быстро –

го Урала. При этом ещё один человек выступил против создания в Саду Вайнера амфитеатра, так как для этого наш климат, напротив, не подходит. Несколько комментариев были посвящены нарушению охранных зон находящихся рядом объектов культурного наследия, а также «нелепости футуристического здания в существующей исторической архитектурной обстановке».

Но организаторы общественных слушаний учли только два высказывания, в которых люди полностью проект поддержали. Тут возникает логичный вопрос о целесообразности таких слушаний, которые были, скорее, формальностью. С другой же стороны, заблуждаться сейчас ещё и на стадии обсуждения проекта означает потерять и без того утекание время и не сдать объект даже в 2025-м.

го зала, которые появились в этом году. О них мы знаем, во-первых, из доработанной концепции (её представляли в феврале) и из проекта планировки и межевания территории в границах улиц Карла Либкнехта – Тургенева – Первомайской – Карла Либкнехта (учтены все объекты филармонии). Он подготовлен администрацией Екатеринбурга и был выложен на сайте ведомства, где горожане могли поучаствовать в соответствующих общественных слушаниях*.

Как раз в этом проекте указано, что разработчики выбрали между тремя вариантами планирования и застройки территории. Речь о нескольких моментах: расположение основного входного комплекса – с улицы Первомайской или с Карла Либкнехта (в итоге остановились на втором), судьба сквера на Карла Либкнехта и Сада Вайнера – первый оставят в существующем виде, второй благоустроят. И третий момент – парковка. Изначально планировалась назем-

ный паркинг на углу Первомайской – Карла Либкнехта, но выбор был сделан в пользу сохранения зелёной зоны, поэтому парковка будет подземной, двухуровневой, на 386 мест (узелды с ул. Карла Либкнехта и ул. Первомайской).

При этом предстоит ликвидация лишних парковок в округе – это наземная автостоянка на улице Тургенева, неорганизованные автостоянки вдоль проезжей части улицы Клары Цеткин, у Вознесенской церкви и ещё несколько. Но появится наземная автостоянка со специальным покрытием у здания по адресу Тургенева, 20 и 22.

Компания, которая возьмётся за строительство нового зала, до сих пор не названа. Однако на прошедшем в октябре 2020 года Международном форуме 100+ TechnoBuild экспозиция нового зала была размещена на стенде «Синара-Девелопмент».

И о самом важном – средствах, которые затратят на строительство здания. Полтора года назад фигурировала сумма в 2,5 млрд рублей. В разговоре с «ОГ» в ноябре 2019-го Игорь Дубровин прокомментировал её так: «Категорически нет. Это я вам абсолютно точно могу сказать – из такого проекта это очень маленькая цифра. Будет существенно больше. Точная цифра станет ясна после проектирования».

Информацию конкретнее на данный момент в ЦРСКИ и Свердловской филармонии «Областной газете» предоставить не готовы, ссылаясь на то, что и сейчас ещё идёт согласование многих моментов. Мы будем следить за развитием ситуации.

«Кубическая» филармония, да ещё и на воде



В 2013 году Свердловской филармонией был презентован первый проект нового зала. Архитектор Андрей Чушков предложил построить здание в форме куба. Заказчиков подкупила не только крайне эффектная форма, но и до мелочей проработанная акустическая система. Идея построить зал на воде предложил директор Свердловской филармонии Александр Колотурский. «Несколько лет назад я посетил Данино, Норвегия. И увидел много красивейших зданий, которые стоят на воде. Это и функционально, и очень оригинально! Большая часть этих зданий – объекты культуры. Я задался вопросом: пруд в Екатеринбурге есть. Чисто теоретически, а возможно ли у нас так же использовать водное пространство? Правда, Александр Николаевич тогда ещё не знал, какой скандал позже вызовет строительство на воде другого объекта. К слову, куб мог появиться перед кинотеатром «Космос»».