Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Среда, 9 декабря 2020 г.

ПРЕСС-СЛУЖБА БЕЛОЯРСКОЙ АЭС/VK.COM/BELNPP

Как сообщил Росатом, режиссёр со своей командой будет вести на АЭС съёмки. Но все подробности держатся в секрете

Оливера Стоуна заинтересовала БАЭС

Пётр КАБАНОВ

Обладатель трёх «Оскаров», американский режиссёр, сценарист и писатель *Оливер Стоун* вчера посетил Белоярскую атомную электростанцию. На самой БАЭС заявили об «ознакомительном характере» визита.

Стоун прибыл накануне. 8 декабря пресс-служба атомной электростанции пояснила, что режиссёр «пройдёт с экскурсией по четвёртому энергоблоку Белоярской АЭС, посетит реакторный и машинный залы и зайдёт на блочный пункт управления».

В беседе с «ОГ» на БАЭС рассказали, что Оливер Стоун обошёл реактор, слушал специалистов и интересовался, как работает станция. Стоун вместе со съёмочной группой должен был пробыть на БАЭС до вечера.

– Он работает с группой, но какой именно будет в итоге продукт – мы не можем сказать, – добавили на станции.

По информации некоторых СМИ, Стоуна, в частности, интересует МОХ-топливо (Mixed-Oxide fuel) – ядерное топливо, состоящее из смеси диоксидов урана и плутония. Эффективное использование топлива – сжигание в реакторах на быстрых нейтронах. Крупнейшие в мире энергоблоки с реакторами на быстрых нейтронах – на БАЭС.

Подтверждать этот интерес режиссёра к теме МОХ-топлива в пресс-службе не стали.

– Возможно. Не можем сказать о конкретной цели, – прокомментировали информацию «Облгазете». Также не стали раскрывать количество участников съёмочной группы. Покинуть Екатеринбург Оливер Стоун должен сегодня, 9 декабря.

К слову, Стоуна ждали на Урале в прошлом году на фестиваль документального кино «Россия». По информации «ОГ», ему отправляли приглашение, чтобы он вошёл в состав жюри. Но Стоун в итоге не приехал.

В 2017 году на телевидении показали четырёхсерийный документальный фильм Стоуна о ***Владимире Путине*** – «Путин». Также режиссёр брал интервью у Президента России для картины «В борьбе за Украину» (вышла в 2019-м).

74-летний Оливер Стоун снял более 25 художественных и документальных фильмов. В 1979 году на «Оскаре» его наградили за лучший адаптированный сценарий к картине «Полуночный экспресс». Как лучший режиссёр он получал награды в 1987-м («Взвод») и в 1990-м («Рождённый четвертого июля»). Сейчас он работает над документальной картиной «JFK:Destiny Betrayed», где расследуется убийство ***Кеннеди***.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Группа жизни?

Сборная России по футболу узнала соперников по отбору на ЧМ-2022

Данил ПАЛИВОДА

В Швейцарии состоялась церемония жеребьёвки европейского отборочного турнира к ЧМ-2022. Там определились команды, с которыми будет бороться сборная России по футболу за попадание в Катар.

Фортуна улыбнулась

Как уже писала «Областная газета», сборная России из-за фиаско в заключительном матче Лиги наций попала в третью корзину при жеребьёвке, то есть потенциально у нашей команды могло быть два сильных соперника в группе. Сначала ведущие церемонии распределили по группам все команды из первой корзины, затем из второй. Со сборной Украины подопечные ***Станислава Черчесова*** не могут играть по политическим причинам, соответственно, группа с Францией и Украиной сразу же отпала для нашей команды. Перед жеребьёвкой третьей корзины, в которой была и сборная России, расклад был такой: сформировалось несколько «групп смерти» и несколько «групп жизни». К первым можно было отнести группы «B» (Испания и Швеция), «C» (Италия и Швейцария), «E» (Бельгия и Уэльс) и «I» (Англия и Польша), ко вторым – группы «F» (Дания и Австрия), «G» (Нидерланды и Турция) и «H» (Хорватия и Словакия).

Фортуна улыбнулась Станиславу Черчесову и компании: Россия отправилась в группу «H», где, помимо нашей команды, сыграют Хорватия, Словакия, Словения, Кипр и Мальта. По большому счёту, это один из самых лучших раскладов, который мог достаться национальной сборной.

Отдать должок

Конечно, фаворитом выглядит Хорватия – действующий финалист чемпионата мира. Но мы помним, с каким большим трудом хорваты до этого финала дошли, да и сборная России в четвертьфинале в Сочи дала им настоящий бой. Плюсом к этому можно отметить смену поколений в хорватской команде и неудачное выступление в Лиге наций (одна победа и пять поражений). Хорватия, безусловно, крепкая сборная, но когда из первой корзины могли достаться Франция, Испания, Италия, Германия, Португалия – начинаешь думать о том, что со жребием всё же повезло.

Словакия также провалила Лигу наций. Будучи во втором дивизионе (как и сборная России) и играя в группе с такими командами, как Чехия, Шотландия и Израиль, словаки заняли последнее место, заработав всего четыре очка в шести матчах. Словения свою группу Лиги наций выиграла, но участвовала в третьем дивизионе с Грецией, Косово и Молдавией, что, конечно, не является особым достижением. Про Кипр и Мальту особо говорить не стоит: это те матчи, в которых сборная России должна брать максимальное количество очков без всяких оговорок.

Россиянам досталась группа, в которой можно и нужно бороться. Причём даже за первую строчку. Напомним, что прямую путёвку в Катар получат только победители групп. Команды, занявшие вторые места, сыграют в плей-офф, где будут разыграны ещё три путёвки. Ну, а те, кто ниже второго места, остаются без чемпионата мира.

И при всём при этом нельзя относиться к группе легкомысленно. Хорватия выбила нас с домашнего чемпионата мира. Со Словакией у нас был неудачный опыт игры на Евро-2016 (уступили 1:2), а также в отборе к чемпионату мира-2006 (набрали одинаковое количество очков, но Словакия вышла в стыковые матчи за счёт дополнительных показателей). Ну а про встречу в Мариборе в 2009 году помнят все российские фанаты. Именно Словении мы уступили в стыковых матчах за право принять участие на чемпионате мира-2010. После этого завершилась блистательная карьера ***Гуса Хиддинка*** во главе нашей команды. Поэтому, конечно, хотелось бы, чтобы наши футболисты вернули обидчикам должок.

Как показывает практика, нашим футболистам вообще нельзя расслабляться. Побеждать на классе мы не умеем, поэтому на каждый матч, даже с Кипром и Мальтой, нужно выходить с запредельным настроем. ЧМ-2018 поднял планку высоко, поэтому «пролёт» мимо Катара будет считаться провалом.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Состав групп европейского отборочного турнира к ЧМ-2022

ПРЕСС-СЛУЖБА УЕФА

Николай Никонов: глагол совершенного вида

Ирина КЛЕПИКОВА

Завтра – 90-летие со дня рождения уральского писателя *Николая НИКОНОВА*. В Музее писателей Урала XX века открылась юбилейная выставка: в плеяде классиков уральской литературы Никонов третий после *Бажова* и *Мамина-Сибиряка*.

ОБЪЕДИНЁННЫЙ МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА

Николай Никонов в Доме писателей на Пушкина,12. Он писал о себе: «Историк по образованию, литератор по профессии, биолог по призванию». Но литература объединила все иные его страсти и увлечения

Он писал «Весталку» 35 лет

Среди более сорока книг Никонова, выходивших на Урале и в Москве, переводившихся за рубежом, ни одна не вызывала столько откликов, споров, сколько роман «Весталка». Сначала были даже гневные письма от прототипов главной героини Лидии Одинцовой – медсестёр военного времени, и даже протестные делегации в «инстанции». Со временем «прототипы» словно одумались, вчитались, поняли…

В те дни бурных событий вокруг романа я готовила ко Дню Победы очерк о фронтовой медсестричке. Роман уже был прочитан, произвёл на меня впечатление не меньшее, чем романы о войне ***Гроссмана, Некрасова, Симонова***. Но, может, это на взгляд со стороны? А на взгляд участников событий, автор, не исключено, в описании женских судеб на войне переборщил? Отдельный вопрос в интервью сам напрашивался… **Моя героиня читала роман. И, рассказывая о фронтовом героизме, в отношении «Весталки» выдохнула только: «И такое было. Всё правда. Господи, откуда он узнал столько подробностей?».**

Не узнал. Узнавал. Без малого 35 лет. В конце 1950-х, основываясь на реальном факте, Никонов написал рассказ о гибели фронтовой сестры, закрывшей раненого своим телом. После взрыва от девушки осталась только её коса. Рассказ отказались печатать: слишком натуралистично, страшно. Но было же! И он начал собирать рассказы участниц войны. Сёстры, санитарки военных поездов, работники госпиталей, санинструкторы… Годами выясняя во встречах и беседах подробности, проверяя и перепроверяя факты, он понял – «пора, иначе всё начнёт рассыпаться, уйдёт в песок». Повесть «Сестра милосердия», на которую он решился, уже в ходе работы переросла в роман. О «Весталке» своих будущих читателей Никонов предупреждал: «Написать ещё одну книгу о подвигах не входило в мою задачу, сказать же пусть горчайшую правду о бесчеловечном – женщина и война, о том, как война может калечить душу и судьбу и после даже победного завершения, – именно это стало сутью романа. Он написан по фактам, выдумывать которые не было нужды, будь то гибель эшелона, эпизод с танком или подвальное житие школьной технички. До минимума сводились подробности чисто романтические…»

На выставке отдельный раздел посвящён «Весталке». Внимание привлекают треугольнички писем, по типу фронтовых. Можно развернуть, прочесть и даже взять с собой. В них записи воспоминаний (сканированные современной печатью) тех самых медсестричек, с которыми встречался и беседовал Никонов. Когда-то в Свердловске был даже Музей медицинской сестры. Истории хранились там. Что-то, как бесценные свидетельства истории, подхватил и хранит сегодня Объединённый музей писателей Урала, в связи с литературным наследием Николая Никонова. И всё же для полноты впечатлений надо читать сам роман. Начнёте – не оторвётесь.

Время раскрепостило нас. В том числе во взгляде на войну. Да, святынями остаются романы «Они сражались за Родину», «Живые и мёртвые», киноэпопея «Освобождение» – но появился и фильм «Война Анны» ***Федорченко***, появился и функционирует, пополняясь фактами и судьбами, целый сайт «Бабий фронт». Тема – женщина на войне, с её бытовыми и нравственными тяготами. Сейчас об этом можно говорить. Уже можно. Но Никонов с трагическим образом древней весталки, верной священному обету, в литературе был в этой теме первым. В окаянные перестроечные…

Покушение на советский строй?

У каждого читателя будет свой Никонов. Он слишком объёмен. От сказки для малышей «Берёзовый листок», от повести «Глагол несовершенного вида» о самом драматическом, в отрочестве, взрослении человека – до повести «Мой рабочий одиннадцатый» о тогдашних ШРМ, до той же «Весталки», романа «Стальные солдаты». Многие произведения автобиографичны. Не в том смысле, что свою жизнь описывал. В другом: писал только про то, что пережил, видел, знает. В школе рабочей молодёжи преподавал, войну захватил, солдат ***Сталина*** и отношение общества, жертв и соратников, к вождю – знал, сам метался: откуда это «дьявольское» порождение?

Да, Никонов не был «социальным писателем» (даже в «Весталке» больше моральный акцент), но однажды… Покушался на советский строй. В начале 1980-х Никонов предложил «Уралу» повесть «Старикова гора». Журнал взялся печатать. Но на стадии редактуры мощно вмешалась цензура. ***Валентин Лукьянин***, тогда главный редактор «Урала», позднее вспоминал факты той цензурной вивисекции. После эпизода, как вытащили из гибельной трясины безнадзорных колхозных телят, герой повести, старик, приговаривает: «Ничо… а телят-то давай отгоним хоть – они ведь дурные и опять попадут, спасать уж никто не станет. *Не своё добро… Эхма… Кол-хоз!*». Выделенное курсивом было вычеркнуто. **Красным карандашом прошёлся цензор и по многозначительной фразе: «И вот подошёл, братец ты мой, двадцать девятый годок – и началось…». В общей сложности была вымарана примерно четверть объёма повести!**

В какой-то момент редакция даже думала отложить «Старикову гору» до лучших времён, без цензурной хирургии. Но кто ж знал, когда они, лучшие, наступят. А повесть-то – сильная. О старике, чья судьба оказалась искалечена коллективизацией. И ведь не было табу на эту тему. Причина, отчего возбудились власть и цензура, скорее всего – в позиции автора. «На трактовке истории держалась идеология, на идеологии – весь советский строй, – мудро прокомментировал годы спустя В. Лукьянин тот случай. – Выходит, Никонов посягнул на самые устои советского строя…» Кстати, на этом история не закончилась. Состоялось ещё бюро обкома КПСС, где под председательством ***Ельцина*** клеймили «Урал» за «идеологические ошибки».

И всё же мытарства рукописи «Старикова гора» – случай скорее исключительный. Больше было иного. На выставке представлена пара рукописных страниц Никонова – практически без поправок. Предполагая, что в любом издательстве возможна (и оправдана) правка, он приносил в редакцию не черновик, а переписанный набело вариант рукописи. Да, двойная работа, трата писательского времени – зато он знал: максимально высказался так, как и хотел. Вплоть до знаков препинания. И только человек, пишущий сам, способен сегодня представить, какие муки слова предшествовали тому, чтобы рождалась классика, глагол совершенного вида Николая Никонова.

«Не уверен, что не погубил в себе биолога…»

Весь гонорар за «Весталку» Никонов потратил на… коллекцию бабочек. Два планшета из его знаменитого собрания можно увидеть и на выставке. Десятки экзотических нежных созданий со всех частей света – аж из Северной Африки! Зачем бы они серьёзному писателю? Откуда эта по-детски ненасытная страсть?

Но это вопросы непосвящённого. Знатоки творческой жизни писателя, в том числе и создатели выставки, подкинут вам ещё темы для размышлений. Помимо бабочек, Никонов собирал, изучал морские раковины, кактусы, орхидеи. Профессионально наблюдал, подрабатывая на детской орнитологической станции, за певчими птицами. В разнообразии мира природы его душа выбрала самое красивое, сложное, совершенное, по наитию верно определив: если уж невозможно в палитре флоры и фауны знать всего – стоит постигать «хиты» этого мира.

Началось с драматического случая в детстве. Пошёл в лес с отцом, заядлым охотником. Сделал выстрел. Попал в дятла. Гибель безобидной птахи обернулась недетской душевной травмой. Навсегда. Никогда больше он не брал в руки ружья. Рождён был, видать, не для разрушения. «Ко всему живому, – напишет Никонов позже, – сколько я помню себя, чувствовал странное и захватывающее впечатление, будь то самый обыкновенный огородный жук или диковинное тропическое творение. Едва обучившись читать, я уже не оставлял в покое две-три книжки о животном мире, «Лесную газету» Бианки, а далее перешёл на книги ***Брема*** и капитальные труды ***Пузанова, Бобринского, Цузмера, Северцова*** и других знаменитых биологов, читал ***Дарвина, Бейтса, Уоллеса*** и не уверен до сих пор, что не погубил в себе биолога, гораздо более способного, может быть, в своём деле, чем в этих литературных опытах».

Парадокс, но именно литература и не дала «погубить в себе биолога». Первой книгой, что принесла ему известность, стали «Певчие птицы», издание уважаемое и у нынешних, продвинутых, орнитологов. А написано так, что в какой-то момент защемит сердце – отчего тебе-то не было дано этого счастья: различать птичьи трели-стреконья-посвистывания, в предверии жёсткой уральской зимы (зная, что не все птицы выживут) спасать этих бедолаг, а по весне возвращать на волю?..

Его называли уральским *Пришвиным*. Хотя сам Николай Григорьевич не любил этого. И резонно. Он не был подобием. Он был самодостаточен и остаётся уникален – в своих, переживших десятилетия, книгах «Созвездие кактусов», «След рыси», тех же «Певчих птицах». Если знать только их (не «Весталку», не «Стальные солдаты»), возникает даже предположение: он не был социальным писателем, «его» жанр – поэма в прозе?

– Не все готовы оценить, воспринимать такое точное, искушённое, прочувствованное описание природы, как у Никонова, – на вопрос «ОГ» ответил директор Музея писателей Урала XX века ***Александр Эльстон-Бирон***. – А у меня возникают ассоциации с чеховской «Степью». Её тоже вначале не восприняли: история без сюжета, ничего не происходит – мальчик просто едёт по степи. Но всё произведение наполнено запахами, волнением трав, повадками зверей, птиц. Так и у Никонова. Его писательская философия – эстетическое восприятие природы…

Может, оттого его тянуло к этюднику, к живописи (ещё одна страсть писателя). Он даже хотел поступать в художественное училище. Затем отказался от этой мысли, поняв, видно, что словом может высказаться богаче, сочнее. Но этюдник брал с собой даже в Париж (помните его «Париж стоит мессы»). Со знанием дела писал вступительные тексты к альбомам художников. А к его 75-летию в писательском музее проходила даже выставка его картин.

Один из пейзажей представлен и нынче. Забавно: разглядываешь его, а под сводами музея – пронзительные птичьи посвисты. Нет-нет, не «кажется». Накануне открытия выставки сотрудники музея купили снегиря и щегла. Через день, после открытия, – выпустили. Реконструировали красивый никоновский ритуал (на зиму оставить птиц поопасались – без знания дела можно навредить им). Но у меня на диктофоне, фоном к интервью, продолжают жить эти заливистые трели. В мегаполисах мы толком птиц и не слышим. Никонов слышал.

Больше фото – на oblgazeta.ru

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации»

КУЛЬТПОХОД

«Коляда-театр» получил премию «Звезда театрала»

Екатеринбургский «Коляда-театр» стал лауреатом премии «Звезда театрала» в номинации «Лучший региональный театр». Церемония награждения прошла на сцене московского Театра имени Е. Вахтангова.

Премия существует с 2008 года, её победители определяются по итогам интернет-голосования. По словам организаторов, в 2020 году в опросе приняли участие около 100 тысяч человек из 80 стран.

Диплом фестиваля от «Коляда-театра» вышли получать заместитель директора театра ***Эка Вашакидзе*** и актриса ***Дарья Кызынгашева***, а сам создатель и руководитель ***Николай Коляда*** принял участие в церемонии удалённо.

– Спасибо огромное, невероятно приятно. Я надеялся очень, что такое произойдёт, потому что я этого хотел. А если я чего-то хочу, то всегда всё получается, – без ложной скромности заявил драматург и режиссёр.

Номинация лучшему региональному театру вручалась всего лишь второй раз. Первым обладателем награды стал пермский театр «У моста». В этом году среди номинантов были также Оренбургский театр музыкальной комедии и Театр драмы имени Волкова (Ярославль).

В других номинациях призы получили ***Роман Виктюк*** (посмертно), ***Валентина Талызина*** и ***Александр Збруев*** («Легенда сцены»), ***Евгений Верчелли*** («Лучший режиссёр»), ***Нонна Гришаева*** («Лучшая женская роль»), ***Тимофей Трибунцев*** («Лучшая мужская роль») и другие.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Екатеринбургский цирк возобновит работу перед Новым годом

Екатеринбургский цирк откроет двери для зрителей 26 декабря. Разрешение на проведение представлений поступило учреждению от Росгосцирка 7 декабря.

Откроется Екатеринбургский цирк программой «Шоу воды, огня и света» под руководством заслуженного артиста России ***Анатолия Сокола,*** премьера которой должна была состояться ещё в марте. Однако из-за пандемии коронавируса выступления пришлось приостановить, цирк был закрыт для посетителей.

Документ, разрешающий возобновить деятельность цирков, губернатор Свердловской области ***Евгений Куйвашев*** подписал 21 сентября. Но, как сообщили «Областной газете» в пресс-службе Екатеринбургского цирка (филиал компании «Росгосцирк»), распоряжение Росгосцирка на открытие поступило только в понедельник, 7 декабря.

Изданию также уточнили, что шоу будет дополнено новогодними номерами. На арене цирка появятся Дед Мороз, Снегурочка и ёлка. Длительность программы составит полтора часа без антракта.

Выступления пройдут с соблюдением всех противоэпидемических мер. Заполняемость зала – не более 50 процентов. Подготовлены маски и антисептики. Чтобы исключить взаимодействие посетителей, буфет работать не будет.

В Нижнетагильском цирке «Облгазете» рассказали, что информации об открытии ещё нет. Распоряжений от Росгосцирка им не поступало.

Нина ГЕОРГИЕВА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Темп-СУМЗ-УГМК» вышел в полуфинал Кубка России

Ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК» в ответном матче 1/4 финала Кубка России против екатеринбургского «Уралмаша» ещё более укрепил преимущество, добытое в первой игре на площадке соперника.

21 ноября в Верхней Пышме ревдинцы выиграли у «Уралмаша» со счётом 85:70, а дома добились ещё более убедительной победы – 92:62. Самыми результативными у победителей стали ***Дмитрий Незванкин*** (17 очков) и ***Александр Захаров*** (12).

От этого матча ждали всё-таки более упорной борьбы, но «Уралмаш» вышел на паркет без двух травмированных лидеров – центрового ***Максима Кривошеева*** и разыгрывающего ***Максима Кондакова***. Оставшиеся в строю, похоже, не верили, что им удастся отыграть разницу в пятнадцать очков. Разве что ***Игорь Самсонов*** попытался зажечь партнёров, но вспышка его оказалась кратковременной.

«Темп» занёс в свой актив уже третью в сезоне победу над ближайшими соседями (две в Кубке России и одну в чемпионате Суперлиги) и готовится к матчам с «Самарой» за выход в финал кубкового турнира. Декабрь вообще будет для команды ***Алексея Лобанова*** с самарским «акцентом» – 9 декабря домашняя игра на Кубок, 15-го также в Ревде игра регулярного чемпионата Суперлиги и 27-го – ответная кубковая игра в Самаре.

Добавим, что в регулярном чемпионате обе команды сейчас в группе лидеров – у «Самары» восемь матчей без поражений, у «Темпа» семь побед в девяти играх.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».