



Биатлонисты в этом сезоне должны совершить минимум переездов

Кубку мира дали европейскую прописку

Пётр КАБАНОВ

Международный союз биатлонистов (IBU) объявил расписание Кубка мира по биатлону до конца сезона 2020/2021. Из календаря убрали этап в Китае, где должен был состояться тест олимпийской трассы. Таким образом, весь Кубок мира пройдёт в Европе.

До последнего момента Пекин оставался в международном календаре. Биатлонисты должны были соревноваться на трассе предстоящей зимней Олимпиады 2022 года (сам объект Игр - стадион «Хуалиндун» - расположен в Чжанцзякоу, провинция Хэбэй). Это должно было быть первый этап Кубка мира по биатлону, проведённый в Китае.

Но из-за больших рисков, а также «оптимизации» Кубка мира, этапа в Китае не будет. В IBU пояснили: «в этом сезоне нужно минимизировать поездки». В итоге старт вместо Пекина пройдёт в чешском Нове-Место. Два этапа - восьмой и девятый - будут соединены и пройдут в Чехии. Заключительные гонки сезона также останутся в Норвегии (Осло-Холменколлен). IBU обещает позднее определить даты чешского этапа.

Как и в прошлом сезоне, Кубок мира (прошло, на этот раз вынужденно) не покинет пре-

делу Европы. Более того, из-за пандемии коронавируса он будет состоять из четырёх спаренных этапов (в финском Контиолахти, австрийском Хохфильцене, немецком Оберхофе и чешском Нове-Место) и двух «одинарных» (в итальянской Антерсельве и норвежском Холменколлене). Чемпионат мира запланирован всё так же в Словении. Ранее, Напомним, из-за вынужденной корректировки календаря гонки решили не проводить в шведском Эстерсунде и французском Анси, а также в немецком Рупольдинге.

В конце января 2021 года IBU проведёт встречу с оргкомитетами и национальными федерациями, чтобы ещё раз оценить безопасность проведения тех или иных этапов, поэтому не исключено, что в календаре будут перемены.

Сам же Кубок мира сезона 2020/2021 начнётся в предстоящие выходные в Финляндии. Первый и второй этапы тоже будут совместными и пройдут в одном месте - 28 и 29 ноября, а также 3, 5 и 6 декабря.

Полное расписание - на oblgazeta.ru

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Пройти по пути Бетховена

Урал принимает уникальный международный музыкальный фестиваль

Пётр КАБАНОВ

Свердловская филармония принимает на своей сцене Международный музыкальный фестиваль Be@thoven. Событие, по меркам текущей действительности, впечатляющее: «живые» концерты, приглашённые зарубежные музыканты, настоящие аллодисменты. Только подумайте: в год 250-летия со дня рождения Людвиг ван Бетховена масштабные празднования и знаменитый Бетховенский фестиваль в его родном Бонне - перенесены, а в Екатеринбурге - шесть концертов, посвящённых великому композитору.

Be@thoven, конечно, не прямая замена Бетховенскому фестивалю в Бонне, который проходит в течение нескольких недель и, в общем, его смело можно назвать «визитной карточкой» немецкого города. Его мероприятия «переехали» на 2021 год.

Но, как говорит директор Свердловской филармонии Александр Колотурский, - Екатеринбург не имел права пройти мимо этой знаменательной даты. Музыка Бетховена звучит в уральском зале с самых первых сезонов.

Только с сентября 2019 года она была исполнена в 37 концертах, - добавляет Александр Колотурский. - Мы хотели, чтобы фестиваль достойно завершил бетховенский год.

Привести и обезопасить музыкантов - сложно, но музыка не знает границ. Один из партнёров мероприятия, директор продюсерского агентства «RCCR Projects GmbH Berlin» Татьяна Рекстот отмечает, что именно бетховенская музыка стала тем фактором, который помог организовать фестиваль.

В 2020 году такого фестиваля больше нет нигде, - говорит она.

Эта мысль звучала почти от



Кристиан-Фридрих Дальман считает, что оркестру удалось приблизиться к оригинальному звучанию

каждого музыканта, с кем удалось пообщаться. Дело в том, что на Урале не только удалось привести носителей бетховенского стиля из Германии, но параллельно провести Международную молодёжную оркестровую академию. Молодые музыканты из России, Италии, Южной Кореи, Франции, Израиля, Японии, Германии, Беларуси обучаются под руководством опытных наставников. Академия существует с 2014 года, но в текущих реалиях этот опыт ценен, пожалуй, вдвойне. Да ещё и худрук Академии в этом году стал Томас Цетмайр - один из ведущих австрийских скрипачей и дирижёр. Наставниками также стали скрипач Максим Косинов и профессор Берлинской академии искусств Кристиан-Фридрих Дальман.

И Томас Цетмайр, и Максим Косинов выступают на сцене Свердловской филармонии. А на закрытии, 30 ноября, Международный молодёжный Чайковский-оркестр, составленный из участников оркестровой академии, совместно с Симфоническим хором уральской филармонии, немецкими и российскими вокалистами (среди них, кстати, Елена Жидкова и Илья Селиванов - солисты Большого театра, Мария Баянкина из Мариинского) исполнит великую Девятую симфонию Бетховена. Аншлак обеспечен!

Оказавшись на репетициях оркестровой академии, видишь, что под масками у музыкантов скрыты улыбки. Многие из них за время многочисленных ограничений соскучились по атмосфере оркестра, репетиций и настоящих выступлений. - Я вот только на репетиции осознал, что для меня - первый с марта проект, где я сижу рядом с другим скрипачом, - поделился впечатлениями Максим Косинов. - Это уже необычно, потому что всё это время была дистанция. Это первый большой постпандемический проект. Это ещё и год Бетховена, который, бедный, страдает - его сейчас везде урезают (смеётся). Но здесь мы все рады, что играем такую большую симфонию, с хором, с солистами - всё как полагается. Это уникально!

Профессор Берлинской академии искусств Кристиан-Фридрих Дальман, в свою очередь, рассказал «Областезет», что фестиваль уникален не только живыми выступлениями, но и своим звучанием.

Имея многолетний опыт работы, удалось сформировать понимание, как звучал оркестр во времена Бетховена, и перенести это звучание на современные инструменты, - сказал Кристиан-Фридрих Дальман. - Романтическая традиция исполнения, которая ранее сложилась, была нарушена. По-

скольку надо «читать» первичный текст, который был у Бетховена. И вот произведения, которые казались «тяжёлыми», играют легко.

- Могли подумать, что в год 250-летия Бетховена будет играть не в Бонне, а на Урале? - Тем не менее я здесь (улыбается). Для меня это первая возможность за много месяцев играть музыку! Это радость, поскольку музыка - моя жизнь. И многие себя чувствуют так, особенно те, кто приехал из Германии. Я и вижу, что люди ждут фестиваль. И если руководство его организывает - значит, он нужен вашему городу. Когда в 2014 году я первый раз был здесь, весь настрой был как раз на романтизм композитора. И благодаря моей деятельности в школе валторн (Дальман с 2017 года ведёт Школу валторн в Свердловской филармонии. - Прим. «ОГ») Бетховен воспринимается вполне в европейской традиции. Как сложилось на родине Бетховена. И я вижу, что стали больше включать в программу и стараются играть не с точки зрения романтизма, а с точки зрения композитора. Замечательно, что фестиваль позволяет ещё раз пройти по пути Бетховена.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Марадона, который не играл в футбол, а жил в него

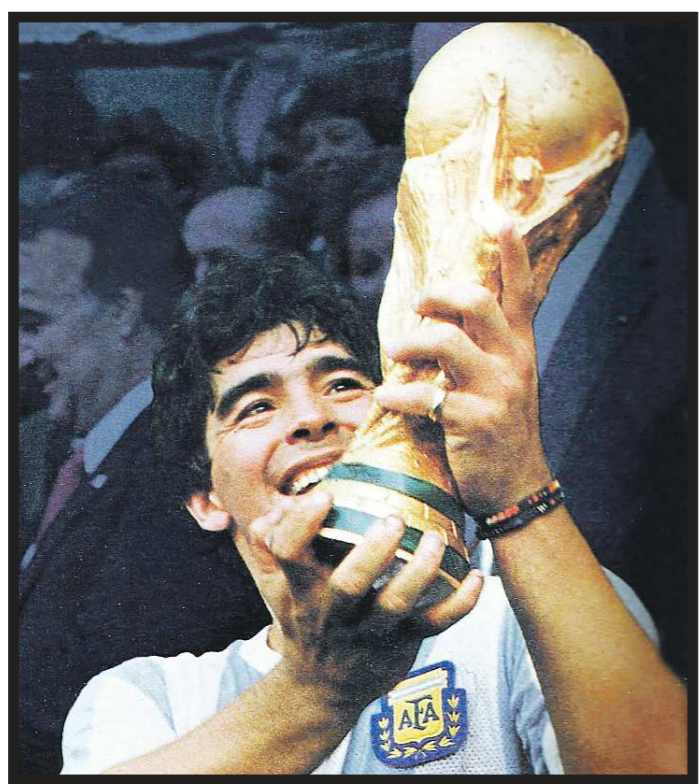
Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Аргентине объявлен трёхдневный траур. Умер Диего Армандо Марадона - на верное, самый известный аргентинец современности. 30 октября он отметил 60-летний юбилей.

Коллега Артём Борисов с канала «Телеспорт» написал, что существование футбола как всемирного зрелища оправдано только тем, что однажды в нём появился Марадона. Если и есть в этих словах преувеличение, то не очень большое. Он выходил на поле не «выполнять работу», а «играть». Во всех смыслах. И даже не играть в футбол, а жить в него. По версии англичан, самое красивое в футболе - это счёт на табло. Сказано это было задолго до появления Диего Марадоны, который как никто другой показал всем, что красивым может быть не только результат, но и сам процесс.

Нет ничего глупее, чем интернет-опросы с целью определить, кто лучший футболист всех времён и народов - Пеле, Марадона, Месси или, может быть, Кристиану Роналду. Это всё равно, что спрашивать в Интернете - кто лучше: Федор Шаляпин или Дима Билан. Результат предсказуем.

У каждого времени свой футбол, свои герои, но Марадона, если смотреть с точки зрения результата, сделал то, чего другим соискателям короны совершить не удалось. Даже великий Пеле в сборной Бразилии был самой яркой, но не единственной звездой. Марадона превратил чемпионат мира 1986 года в свой личный концерт (двумя годами ранее нечто подобное на чемпионате Европы сделал француз Ми-



Марадона, который не играл в футбол, а жил в него

шель Платини). Но ещё более показательным примером гения Марадоны был чемпионат мира 1990 года, когда абсолютному нуну сборной Аргентины он в одиночку дотасовал до финала.

А ещё Марадона дважды приводил к победе в чемпионате Италии и в Кубке УЕФА «Наполи», который ни до, ни после о таких достижениях даже не мечтал. Для сравнения, ни Месси, ни Кристиану Роналду при всём своём таланте на такие подвиги оказались неспособны. Они блистают в суперклубах, но на уровне сборных, где их партнёры классом ниже, повторить Марадону не получается.

Зато нет абсолютно никаких разночтений в том, какой гол считать лучшим за всю историю футбола. Конечно же,

вал Марадона. Да что там зрители, игроки сборной Англии Гарри Линкер и Крис Уоддл потом говорили, что им хотелось аплодировать сопернику.

А за три минуты до «гола столетия» был другой, не менее известный гол Марадоны. В борьбе за верховый мяч аргентинец обыграл вратаря сборной Англии Питера Шилтона, который мало того, что был почти на 20 сантиметров выше Марадоны, так ещё и играл руками. Нынешний VAR такого бы, наверно, не допустил, но тогда всё было иначе. Марадона, нашёл, как ему показалось, блестящий выход из положения, сказав, что гол он действительно забил рукой, но это была рука Бога.

...А ведь последние годы жизни Диего Марадоны - это не что иное, как мучительная расплата за такое наглосвятотатство. Алкоголь и наркотики довели легенду футбола до овогочного состояния. Наверняка в эти дни наберут миллионы просмотров в Интернете ролики, на которых Марадона запечатлён в самом непотребном виде, в том числе во время матчей чемпионата мира в России. Но конечно же, будут пересматривать и его «гол столетия».

Диего Марадона показал два ярчайших примера - как надо играть в футбол и как не надо жить за пределами футбольного поля. И если первый пример вряд ли кому-то удастся повторить, то второй, к сожалению, был, есть и будет привлекательным и соблазнительным для многих.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Синара» - в полуфинале Кубка России

Данил ПАЛИВОДА

Мини-футбольный клуб «Синара» в ответном матче переиграл «Норильский никель» со счётом 7:3 и по сумме двух матчей пробился в следующий раунд Кубка России.

В Екатеринбурге команды переиграли с небольшим преимуществом гостей: первая игра завершилась со счётом 5:4 в пользу «Норильского никеля». Но преимущество было минимальным, и все понимали, что судьба противостояния решится именно в ответном матче.

«Синара» на правах хозяев паркета доминировала в первом тайме. Екатеринбургцы

больше владели мячом, создавали опасные моменты и, что важно, их реализовывали. По ходу первой половины матча подопечные Евгения Давлетшина трижды выходили вперёд. Большую роль в атаках «Синары» играл лидер команды Сергей Абрамов, который уже в первом тайме отличился дважды. Ещё один гол на свой счёт записал Максим Герасимов. «Норильский никель» же сумел забить два мяча, что оставляло шансы гостям на положительный исход.

После перерыва уже именно гости находились в роли остающихся и пытались взвинтить темп. «Норильский никель» стал создавать большое

количество моментов, но вырвал екатеринбуржцев голкипер Дмитрий Путилов. В середине второго тайма подопечные Евгения Давлетшина получили право на опасный штрафной, и Сергей Абрамов буквально вколотил мяч в девятку ворот гостей.

Команды действовали достаточно жёстко, то и дело зарабатывая фолы. За шесть нарушений «Норильский никель» был наказан 10-метровым ударом, который хладнокровно реализовал Максим Герасимов. 5:2 - и, казалось, игра сделана. Однако и здесь гости нашли в себе силы идти вперёд. Они сняли голкипера, выпустили пятого полевого игро-

ка и сумели отыграть один мяч. Но очередной фол и второй реализованный 10-метровый удар в исполнении Максима Герасимова лишили гостей шансов пробиться в турнире дальше. А в самой концовке встречи неугомонный Сергей Абрамов оформил покер и установил окончательный счёт встречи - 7:3 в пользу «Синары». Екатеринбургский клуб впервые за четыре сезона пробился в полуфинал Кубка России.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октября, 1
Адрес редакции и издателя: ГБУ «Редакция газеты "Областная газета"»
Адреса электронной почты: Газетные полосы, Регион, Общество, Звезда, Культура, Спорт, Служба новостей
Телефоны: Приемная - 355-26-67, Бухгалтерия - 375-81-48
Тираж: Полная версия - 1769, Расширенная социальная версия - 9142, Социальная версия - 69242, Всего - 80153
Цена свободная
Недельный тираж (17-21 ноября) - 127.613
В том числе: полная версия - 8.845, расширенная социальная версия - 49.526, социальная версия - 69.242