

Профессорский уровень

Подводим итоги одного из самых непредсказуемых турниров Гран-при

Наталья ШАДРИНА

В Москве завершился этап мировой серии Гран-при – Rostelecom Cup по фигурному катанию. Этот турнир преподнес немало сюрпризов, особенно в самом популярном на данный момент виде – женском одиночном катании. Один из них – бронзовая медаль свердловчанки **Анастасии Гуляковой**, которая сумела обойти «русскую ракету» **Александру Трусову**. Серебро завоевал и уральский парник **Александр Галлямов**, начинавший карьеру в Екатеринбурге.

В этом сезоне Международный союз конькобежцев решил проводить Гран-при в формате национальных соревнований. Что это значит? На каждом этапе могут принять участие только спортсмены или живущие в этих странах, или регулярно тренирующиеся там. Московскому этапу Rostelecom Cup повезло больше, чем другим, поскольку в нашей стране и с нашими наставниками занимается много фигуристов из других государств. Поэтому статус прошедшего турнира вполне можно назвать международным, тем более что серебро в мужском виде выиграл спортсмен из Грузии **Морис Квителашвили**.

А вот триумфатором в одиночном катании – как в женском, так и в мужском – стал Алексей Мишин. В последнее время российское фигурное катание у широкой публики стало ассоциироваться исключительно с противостоянием команд **Этери Тутберидзе** и **Евгения Плющенко**. Но именно подопечные Профессора (как принято называть Мишина в мире фигурного катания) взяли три медали Гран-при из шести возможных.



ПРЕСС-СЛУЖБА ОКФКР

Переломный сезон Гуляковой

Для уроженки Ревды **Анастасии Гуляковой** нынешний сезон начинался очень непростым. И первые соревнования, где фигуристка удалось выступить на высоком уровне, стал как раз этап Гран-при. Это был дебют спортсменки в рамках мировой серии.

Стартовые два турнира – третий этап Кубка России в Сочи и Ice Star-2020 в Минске – прошли у Анастасии с падениями и другими серьезными ошибками, при том что эта фигуристка в прошлые годы отличалась именно стабильностью прыжков. «Облгазете» Анастасия Гулякова рассказала, что перед началом сезона травмировала шейный отдел позвоночника, поэтому к полноценным тренировкам приступила уже непосредственно перед первым турниром: «Нужно было время, чтобы накачать программу. После прошедших двух соревнований мы с тренерами все проанализировали, исправили и начали усиленно работать, готовясь к Гран-при».

Для Анастасии этап Гран-при в Москве был особенным. Она уже несколько лет проходит по разряду «очень перспективных» (впрочем, других в группе легендарного **Алексея Мишина** и нет), но конкурировать на равных с топовыми фигуристами, представляющими страну на международной арене, у нее пока не получалось. Да, Гулякова побеждала в финале Кубка России, да, выигрывала взрослые турниры. Но путевку на Гран-при ей до сих пор по каким-то причинам не давали, а на прошлом национальном чемпионате в Красноярске свердловчанка перенервничала, хоть и по праву оказалась сильнейшей в разминке в произвольной программе.

Ситуацию пора было переломить. Скажем даже, что если не сейчас, то этого вообще могло не случиться. **Анастасии исполнилось 18 лет. Ее соперницы по сборной России к та-**

кому возрасту уже имеют громкие титулы. Судите сами, Гулякова ровесница **Алины Загитовой**, которая и олимпийская чемпионка, и чемпионка мира и Европы, и победительница финала Гран-при. **Алёна Косторная** – 17 лет, она действующая чемпионка Европы, **Александра Трусова** – шестнадцать, на её счету несколько рекордов в Книге рекордов Гиннесса, она чемпионка мира среди юниоров и призёр чемпионата Европы, однокомандница Гуляковой – тоже 18-летняя **Софья Самодурова** – чемпионка Европы-2019.

Этот этап Гран-при был для Анастасии, пожалуй, единственным шансом показать, на что она способна на самом деле. И она шансом воспользовалась. Мы увидели совершенно другую Гулякову – уверенную, с блеском в глазах, очень артистичную.

– Анастасия, нам кажется, что немаловажный фактор успеха – ваши новые постановки, в которых вы невероятно раскрылись. В позаштатном сезоне вы уже катались под музыку **Римского-Корсакова «Шехерезада»**, но тогда это была произвольная программа. Почему вернулись к этому произведению в короткой?

– Решение по музыке принял Алексей Николаевич Мишин. Он сказал, что будет Восток! И, видимо, не прогадал. Первую программу ставила **Татьяна Николаевна Прокофьева**, а в нынешнем сезоне постановщик обеих моих программ **Никита Михайлов**.

– В вашей группе в этом году вообще много необычных программ. Никита Михайлов также поставил произвольную **Софью Самодурову**, которая программой приглянулась. Вы в произвольной предстали в неожиданном для себя образе – программой зажатая, яркая, даже страстная...

– По произвольной идея и постановка мне тоже очень нравятся. Музыка «Don't Say You Do, Real Boy» **Лолы Бланк** выбрали мы все вместе. Главное, удалось воплотить всё задуманное, и теперь и дальше надо стараться кататься без ошибок. Моим следующим очень важным стартом будет пятый этап Кубка России в Москве. Все силы сейчас направлены на подготовку.

Добавим лишь, что на турнире в Минске Ice Star-2020 Анастасия попробовала исполнить самый сложный прыжок – тройной аксель. Он был выполнен с ошибкой, и на Гран-при фигуристка не рискнула его прыгать, чтобы не потерять баллы. Но если она рассчитывает на дальнейшую борьбу с лучшими из лучших, то без такого прыжка в арсенале просто не обойтись. В Москве тренер Алексей Мишин прокомментировал журналистам эту ситуацию так: «Проблема тройного акселя перед Анастасией стоит. Она его тренирует. Но пока он ещё, как мы говорим, не проснулся, я бы даже сказал, что он страдает бессонницей. И предстоит большая работа».

Пожелаем Анастасии Гуляковой, наконец, «разбудить» тройной аксель и продолжить показывать долгожданные высокие результаты.

Во-вторых, неожиданно для многих золото у женщин завоевала **Елизавета Туктамышева**. **Лиза сама себя в шутку называет дамой балетского возраста, в сравнении с соперницами, конечно: в декабре спортсменке исполнится 24 года, что по меркам современного фигурного катания действительно близко к «пенсии». Но это только на цифрах.** На деле Туктамышева владеет элементами ультра си – тройным акселем и четверным тулупом, и на Гран-при она пока примени-

ла только первый, что уже позволило ей оставить конкуренток позади. В позаштатном сезоне Лиза не получила путевку на чемпионат мира, хотя могла там победить. А Гран-при показал, что предстоящий ЧМ без Туктамышевой проводить просто нечестно.

Третья победа Профессора – прорыв Анастасии Гуляковой. Конечно, не последнюю роль в бронзовой медали свердловчанки сыграла и Александра Трусова. В произвольной программе Саша зашла на четверные прыжки. Среди мужчин на Гран-при этого не сделал никто. Но вот приземлить «русскую ракету» смогла только одна. Гулякова же была почти безупречна.

В парном катании свою дуэль после этапа Кубка России в Казани продолжили пары **Тамары Москвиной: Анастасия Мишина/Александр Галлямов** и **Александра Бойкова/Дмитрий Козловский**. Саша с Димой дали шанс соперникам в короткой программе, когда партнерша не смогла справиться с выбросами. Но вот произвольная под музыку

из фильма про Джеймса Бонда была исполнена действующими чемпионами России и Европы просто блестяще. С такими прокатами выигрывают Олимпиады, вот и Мишина и Галлямовым дрогнули после удивленного. Пока у этих пар счёт 1:1, теперь их ждёт пятый этап Кубка России.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

МЕДАЛИСТЫ ГРАН-ПРИ ROSTELECOM CUP

Женщины:

1. Елизавета Туктамышева (223,39)

2. Алёна Косторная (220,79)

3. Анастасия Гулякова (199,03)

Мужчины:

1. Михаил Коляда (281,89)

2. Морис Квителашвили (275,80)

3. Пётр Гуменник (268,47)

Пары:

1. Александра Бойкова и Дмитрий Козловский (232,56)

2. Анастасия Мишина – Александр Галлямов (225,80)

3. Аполлинария Панфилова и Дмитрий Рылов (210,07)

Танцы на льду:

1. Виктория Синицина – Никита Кацалапов (217,51)

2. Тиффани Загорски – Джонатан Гурейро (206,91)

3. Анастасия Скопцова и Кирилл Алёшин (199,25)

Виктория Мешкова – вторая в истории сборной чемпионка Европы в бoulderinge

Екатеринбургская скалолазка **Виктория Мешкова** стала чемпионкой Европы в дисциплине «бouldering» (серия коротких и сложных трасс, которые спортсмен проходит без страховки). Она стала второй в истории сборной России спортсменкой, выигравшей золотую медаль главного европейского турнира.

На чемпионате Европы, который проходит в эти дни в Москве, Виктория обошла в споре за золото представительницу Бельгии **Хлою Колю**. Тройку замкнула представительница Сербии **Стася Гейо**.

И у Виктории, и у Хлои было одинаковое количество попыток на «топах» – по шесть. Это означает, что спортсмен зафиксировал двумя руками «топ» (заключительный рельеф или зацеп трассы скалодрома). Но у уральской спортсменки было на одну попытку меньше в достижении промежуточного финиша. Этот дополнительный показатель и позволил Виктории Мешковой стать золотой медалисткой чемпионата Европы.

Для сборной России – это первая золотая медаль в бoulderinge с 2004 года на чемпионате Европы (тогда её выиграла **Ольга Бибик**). И всего вторая в истории, как у женщин, так и у мужчин. А для 20-летней Виктории – первая награда взрослого чемпионата Европы.

У мужчин в Москве **Сергей Лукецкий** стал вторым в бoulderinge. Сейчас Лукецкий представляет Воронежскую область, однако он воспитанник свердловской СШОР горных видов спорта. **Николай Ярилов** завоевал бронзовую медаль.

Напомним, что в первый день чемпионата уральская скалолазка **Елизавета Иванова** завоевала серебряную медаль в дисциплине «ско-роулинг».

Чемпионат Европы продлится до 28 ноября (206,91)

3. Анастасия Скопцова и Кирилл Алёшин (199,25)

Пётр КАБАНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



ПРЕСС-СЛУЖБА БК «УРАЛМАШ»

Главный тренер «Темпа» **Алексей Лобанов** стал жертвой бурной реакции запасных игроков его команды на уникальный бросок снизу, по решению арбитров ему пришлось покинуть зал

В четвертьфинале кубка «Темп» добил «Уралмаш» броском... снизу

Серия баскетбольных свердловских «дерби», кои в сезоне 2020/2021 должно быть по меньшей мере четыре, открылась матчем в Верхней Пышме, где екатеринбургский «Уралмаш» и ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК» начали спор за выход в полуфинал Кубка России.

К сожалению, из-за отсутствия зрителей особой атмосферы, присущей таким играм, не получилось, но и в телевизионной трансляции было на что посмотреть. Вообще-то у меня к баскетбольным «дерби» сложное отношение, поскольку в обеих командах есть люди, с которыми связывает как минимум многолетнее знакомство. И по итогу всегда можно порадоваться за одних, но пересиливает всё-таки огорчение из-за поражения других. На этот раз проиграли мы, причём по всем статьям, оказался «Уралмаш».

Хозяева паркета лишь в первой четверти выглядели достойно (24:21 к первому перерыву), а затем чем дальше, тем больше «Уралмаш» напоминал мощный агрегат производства знаменитого одноимённого завода, который разобрали, а потом собрали как попало. Передать в никуда, потери, промахи. Виданное ли дело – самый результативный игрок в истории команды **Игорь Новиков** за 23 минуты на площадке с десяти попыток не набрал ни одного очка.

Гости, наоборот, были в ударе. Сразу четверо набрали десять и более очков – **Максим Колпошкин** (16), **Виктор Заряка** (15), **Александр Захаров** (11) и **Алиджан Федюшин** (10). За явным преимуществом (49:33) выигран подбор. Свообразным унижением соперника считается в баскетболе забивание мяча сверху, ревдинцам же удалось триок ещё круче – в концовке четвёртой четверти форвард «Темпа» **Александр Захаров** применил бросок... снизу (выиграв борьбу за мяч, он бросал, стоя на коленях, да ещё и без всякого сопротивления). Бурная реакция запасных игроков гостей обернулась удалением из зала главного тренера «Темпа» **Алексея Лобанова** (это был третий фол «скамейке»), так что на три минуты «исполняющим обязанности» стал его ассистент **Сергей Евграфов**. Финальная сирена зафиксировала итоговый счёт 85:70 в пользу гостей.

Что же случилось с «Уралмашем»? **Борис Ливанов**, возглавлявший екатеринбургскую команду две недели назад, был спокоен и рассудителен.

– Главная причина – это функциональное состояние, – поставил диагноз своей команде тренер. – Мы вышли из карантина перед самым выездом в Ижевск и Москву. Выдержали две гостевые игры, а здесь уже сил не хватало. Так что ошибки вытекали из этого и были ожидаемы.

Теперь для выхода в полуфинал «Темпу» достаточно 6 декабря на домашней площадке не проиграть с разницей в более 14 очков. При равном по сумме двух матчей счёте будет назначено дополнительное время. «Уралмашу» надо победить с разницей не менее 16 очков. Сделать это будет сложно, но не невозможно.

Правда, непонятно, как Борис Ливанов удастся улучшить функциональное состояние игроков. У «Уралмаша» три матча регулярно чемпионата (в Новосибирске, дома с «Востоком-65» и в Ярославле), тогда как у «Темпа» только два (те же соперники, только без Ярославля). Плюс за три дня до решающего кубкового сражения «Уралмаш» и «Темп» там же, в Ревде, сыграют матч чемпионата Суперлиги.

Кстати, соперник «Темпа» или «Уралмаша» в полуфинале уже известен – «Самара». Матчи между действующим обладателем Кубка России и «Университетом-Югрой» сначала были перенесены на более поздний срок из-за карантина у сибиряков, но новые даты в плотном календаре найти оказалось невозможно.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ФОТОАНАЛИЗ



В сентябре 1909 года Екатеринбург посетил великий русский фотограф **Сергей Прокудин-Горский**. За несколько дней пребывания в городе пионер русской цветной фотографии сделал несколько десятков снимков горной столицы

Екатеринбург: 1909 vs 2020

Спустя 111 лет, осенью 2020 года, фотокорреспонденты «Областной газеты» – **Павел Ворожцов, Алексей Кунюлов** и **Галина Соловьёва** – пересняли 28 екатеринбургских пейзажей Прокудина-Горского с тех же ракурсов



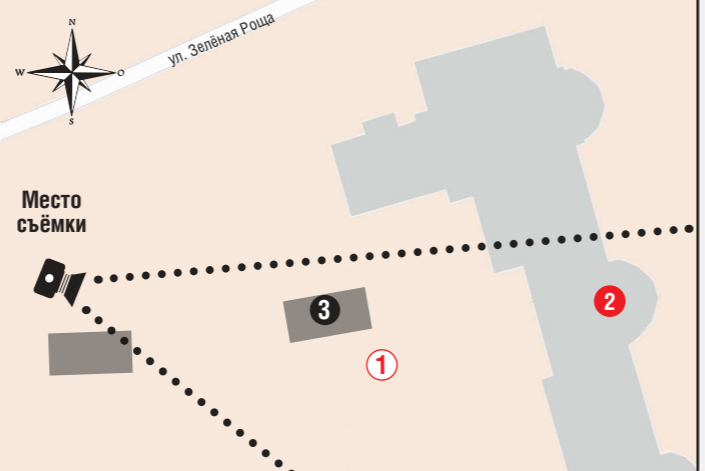
Эпизод #17 УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В НОВО-ТИХВИНСКОМ МОНАСТЫРЕ

1 Церковь Успения (то есть смерти) Божией Матери. Одна из самых старых церквей Екатеринбурга. Она была построена ещё до основания монастыря – в 1778-1782 годах. С 1809 года она стала монастырской.

В честь этой церкви была названа Успенская улица (сейчас улица Вайнера).

Фотография сделана с территории монастыря.

Обращает на себя внимание тот факт, что снимок странно кадрирован: на изображении не попал крест – и при этом достаточно много пустого пространства на переднем плане... Кстати, подобная проблема есть и на других снимках Прокудина-Горского – например, Богоявленского собора (см. «ОГ» за 7 ноября). Чем были вызваны столь очевидные ошибки опытного фотографа – неизвестно.



После закрытия монастыря в 1922 году Успенская церковь еще некоторое время действовала. Закрыли её в 1925 году.

В советское время здание было изуродовано: уничтожены барабан с куполом и колокольня.

Остатки храма снесли уже в наши дни – в середине 10-х годов XXI века. Причина – крайняя ветхость строения (кирпичи буквально рассыпались в руках). Сейчас идут работы по воссозданию Успенской церкви.

Другие объекты современного вида:

- Надератная Введенская церковь** (раньше она была скрыта за Успенской церковью);
- Электрощитовая.**