

«Перешёл в топ-команду, чтобы прогрессировать»

Алексей Макеев – о феномене Дацюка, секрете собственной результативности и об играх в пандемию

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» начал нынешний сезон очень хорошо. Команда борется за лидерство в Восточной конференции, показывает яркий и динамичный хоккей, является одной из самых забивающих команд КХЛ. Особое внимание на себя обращает тройка Макеев – Дацюк – Голышев – главная ударная сила «шофёров» в нынешнем сезоне. «Областная газета» поговорила с уроженцем Новоуральска Алексеем МАКЕЕВЫМ, который летом вернулся в Екатеринбург спустя семь лет отсутствия. Один из лучших снайперов (16 заброшенных шайб) и бомбардиров (28 очков результативности) в КХЛ на данный момент рассказал о своём возвращении в родной город, об игре в одном звене с Дацюком и о феномене, о первой работе с иностранным тренером, о Кубке Карьяла, на котором мог сыграть, и о том, как справляется с новой для себя ролью отца.

«ХОТЕЛОСЬ СМЕНИТЬ ОБСТАНОВКУ»

– Алексей, давайте начнём вот с чего. Помните, как вам поступило предложение от «Автомобилиста»? И долго ли вы над ним раздумывали?

– Хорошо помню этот момент, я тогда ещё в Подольске был. Особо долго не раздумывал, мне хотелось сменить обстановку, попробовать себя в другой команде. Всё-таки в «Витязе» я был 7 лет.

– Были ли другие предложения?

– Да, несколько клубов интересовались мной. Но здесь мы действовали от ситуации, жена была в положении. А в

Екатеринбурге, в Свердловской области у меня родственники, которые могли помочь. Ну, и «Автомобилист» уже несколько сезонов подряд борется за высокие места на Востоке, команда амбициозная. Так что, я думаю, что здесь всё совпало, поэтому я вернулся сюда.

– Сейчас «Автомобилист» сильно изменился по сравнению с тем временем, когда вы уезжали из Екатеринбурга?

– Конечно. Тогда команда была аутсайдером лиги, можно сказать, боролась за выживание. Сейчас клуб действительно прогрессирует, устанавливает рекорды. 18 побед подряд в сезоне 2018/2019 – фантастический результат.

– Поддержка друзей, знакомых, родных, которых у вас здесь, наверное, много, придаёт мотивации? Или, наоборот, добавляет ответственности?

– Да в принципе в каждом матче есть определённая ответственность. Я понимаю, что игры транслируются по «ОТВ», по «КХЛ-ТВ». Люди смотрят, поддерживают нас на трибунах и по телевизору. Поэтому надо выходить и делать свою работу, не подводить болельщиков.

– В этом году команду возглавил Билл Питерс, человек для России новый. Что можете сказать по поводу наставника?

– У меня это первый опыт работы с иностранным специалистом. Я не знал, как и что будет, даже волнуясь, если честно. С ребятами общался, они говорили, что каждый иностранный тренер индивидуален. Но с первых дней я сразу понял, что меня всё устраивает: тренировки, отношение. В плане игры – это современный хоккей, все пять



На данный момент Алексей Макеев входит в пятерку лучших бомбардиров и снайперов сезона в КХЛ

игроков и в атаке, и в защите, все постоянно в движении. Скоростной, агрессивный хоккей.

– Языковой барьер присутствует?

– Честно говоря, у меня с английским очень туго, поэтому, конечно, есть проблемы. Но у нас есть переводчики, которые всегда помогают, ребята по команде подсказывают, кто хорошо владеет языком. У меня с этим беда.

«СЕКРЕТ ДАЦЮКА – В ЕГО ЛЮБВИ К ХОККЕЮ»

– На данный момент вы один из лучших снайперов лиги, уже забросили больше шайб, чем за весь прошлый сезон. У вас у самого есть объяснение такой результативности?

– Объяснение, я думаю, одно – хорошая команда, партнёры. Приходил в топ-команду, в которой можно прогрессировать. Ну и хорошая тройка у нас, отличное взаимодействие. Мой успех – успех всей пятерки, всех игроков. Это не то, что я взял и сам набрал уже столько шайб.

– За счёт чего удалось так быстро найти эту «химию» с Анатолием Голышевым и Павлом Дацюком?

– Мы очень много работали на тренировках, как раз труднее над взаимопониманием. Отработываем какие-то комбинации, придумываем знаки, которые показываем друг другу. Так что эта работа идёт и по сей день, стараемся улучшить нашу игру.

– Анатолий Голышев рассказывал, что Дацюк во всём ему помогает, подсказывает постоянно. Вы тоже не обходите без его советов?

– Конечно, играем вместе, общаемся. Он указывает на ошибки, помогает. Без этого никак, у него ведь такой огромный опыт.

– У вас есть объяснение феномена Дацюка? Как он в 42 года выдает такие матчи и по-прежнему один из лучших игроков лиги?

– Да здесь дело не в феномене. Просто надо видеть его отношение к хоккею, как

он его любит, как отдаётся ему. Как работает на тренировках. Это всё очень показательно.

– Дважды вы выходили против «Витязя» в нынешнем сезоне, в обоих случаях забрасывали шайбы в ворота своей бывшей команды. Какие-то особые эмоции были в этот момент?

– Настраивался как на обыкновенные матчи. Конечно, хотелось выиграть, ну, и огорчить их своим голом.

– С бывшими партнёрами общались?

– И до матча, и после. Да и в принципе мы общаемся с ребятами. Не со всеми, конечно, но с близкими друзьями на связи. Всё-таки семь лет я играл в команде.

«НАША МОЛОДЕЖКА ПОКАЗАЛА, ЧТО ДЕЛО НЕ В ВОЗРАСТЕ»

– Этот сезон получается странным, как и весь 2020 год. Встречи отменяются или переносятся, болельщики не пускают на трибуны. Недавно вновь вышел указ губернатора Свердловской области о том, что матчи будут проходить с пустыми трибунами. Вообще, насколько сильно это сказывается на игре команды?

– Мне это не очень сильно нравится. Выходить на тренировку – и как будто тренировочная игра какая-то предстоит. Не играет бордюрная музыка, трибуны пустые... По мне лучше – полный стадион. Тем более когда играешь дома, у нас отличные болельщики, которые всегда поддерживают. Тяжело без них играть, однозначно. Но сейчас такое время, нужно смириться и потерпеть.

– Странный матч получился в Уфе, когда «Автомобилист», по сути, играл против молодёжки «Салавата Юлаева». Вообще, тяжело на такие игры настраиваться?

– Никакого недонастроя на этот матч не было. У нас нет проходных игр, неважно, кто против тебя выходит. На Евротуре наша молодёжка показала, что дело совершенно не в возрасте. Молодые парни тоже играют очень хорошо.

– К слову, о Кубке Карьяла. Своей игрой в этом сезоне вы, наверное, обратили внимание на себя тренерского штаба национальной сборной. Обидно было, что на Кубок Карьяла отправили молодёжку?

– Всё, что ни делается, то к лучшему, как говорится. Молодые парни съездили, взяли Кубок Карьяла, получили колоссальный опыт. Особенно накануне молодёжного чемпионата мира. Конечно, может быть, есть небольшая досада в глубине души, но ни в коем случае никаких обид и проблем с этим нет. Наоборот, у меня было три выходов, я провёл время с семьёй, что для меня очень важно.

– У вас недавно родился ребёнок. Справляетесь с ролью отца?

– Конечно. У нас спокойный ребёнок, с женой есть определённые договорённости, у каждого своя ответственность. Пару раз за ночь он просыпается, но ничего страшного. Конечно, перед игрой жена даёт мне выспаться, уходит с ребёнком в другую комнату. Но в основном – только положительные эмоции.



30-ЛЕТИЕ ТАНЦТЕАТРА

В Екатеринбурге состоялся юбилейный вечер ТанцТеатра – коллективу в этом году исполнилось 30 лет. На Новой сцене Театра музыкальной комедии показали данс-спектакль «Шопен. Carte Blanche», который был номинирован на «Золотую маску-2020» в двух номинациях. ТанцТеатр (сейчас является филиалом Инновационного культурного центра в Первоуральске) был создан в 1990 году. До сих пор ТанцТеатр дарит зрителям настоящие открытия, знакомит с современным контекстом европейского танцевального искусства. На юбилейном вечере зрители увидели постановку «Шопен. Carte Blanche». Коллективе и французский хореограф Кристина Ассид вдохновились личностью и музыкой Фредерика Шопена.

– В спектакле Кристина Ассид рассказывает о современном мире, жёстком, неприглядном. Мире, где постоянный страх рождает неуверенность, – говорит о постановке художественный руководитель ТанцТеатра Олег Петров. – Красота этому миру не нужна. Однако единственный путь, по которому должен идти современный человек – это путь к красоте.

Добавим, что на самую престижную театральную премию России – «Золотую маску» – ТанцТеатр номинировался четыре раза, в 2005, 2015, 2019 и 2020 годах

Больше фото – на oblgazeta.ru

Пётр КАБАНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Семь сотых отделили уральскую скалолазку от победы на чемпионате Европы

Уральская скалолазка **Елизавета Иванова** в стартовый день чемпионата Европы в Москве завоевала серебряную медаль в дисциплине «скорость». Иванова в споре за золото уступила **Екатерине Барашук**, представляющей Тюменскую область.

Причём в финале Елизавета Иванова уступила Барашук всего лишь семь сотых – 7,37 секунды у Екатерины и 7,44 у Елизаветы. На третьей строчке также россиянка – **Юлия Каплина**. Кстати, последний раз россиянки занимали весь пьедестал в «скорости» в 2017 году. Для Елизаветы Ивановой – это первая медаль чемпионата Европы.

У мужчин россияне также оказались на пьедестале в «скорости»: **Лев Рудайский** уступил украинцу **Даниилу Болдыреву** пять сотых и завоевал серебряную медаль. Бронза у поляка **Марчина Дзенски**.

Напомним, что на московском чемпионате Европы будут разыграны две заключительные для европейских спортсменов путёвки на Олимпийские игры в Токио в 2021 году – по одной у мужчин и у женщин. Представительница нашего региона **Виктория Мешкова** выступит как раз в многоборье (олимпийская дисциплина включает в себя боулдеринг, «скорость» и «трудность»). В случае успеха она станет второй российской скалолазкой с путёвкой на летние Игры 2021 года. Первая у Юлии Каплиной.

Пётр КАБАНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Золотая маска-2021»: настал черёд свердловской оперетты

Наталья ШАДРИНА

В Москве объявили претендентов на национальную театральную премию «Золотая маска-2021». У свердловчан очень достойные перспективы – 24 номинации. На победу рассчитывают три коллектива: Свердловский театр музыкальной комедии, «Провинциальные танцы» и Новоуральский Театр музыки, драмы и комедии.

«УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ» ВЗЯЛ ПЕРЕРЫВ... ДЛЯ «КОНЬКА-ГОРБУНКА»

Пусть читателя не смущает, что совсем недавно мы рассказывали о лауреатах «Золотой маски-2020». Из-за пандемии сроки вручения наград, напомним, были сдвинуты почти на семь месяцев. При этом эксперты на протяжении сезона выбирали новых номинантов (речь о премьерах, выпущенных с 1 августа 2019-го по 31 июля 2020-го), чтобы следующий фестиваль мог состояться.

Однако отсутствие в афише «Золотой маски» «Урала Оперы Балет» с легкой компенсацией другие коллективы. Среди номинантов сразу два спектакля Екатеринбургского театра современной хореографии «Провинциальные танцы». В пяти категориях за победу борется постановка о поиске собственного «я» и возможности остаться индивидуальным – «Личность» швейцарского хореографа **Иозефа Треффели**, и дважды на премию выдвинутой балет, раскрывающий тему боли во всех её аспектах, «Сердце на рукаве», тоже созданный иностранными специалистами – **Дорой Мамалия** (Израиль) и **Дарушем Новаком** (Польша). Добавим лишь, что у «Провинциальных танцев» в арсенале уже серьёзная коллекция из шести «Масок».



Ольга Балашова, сыгравшая Сильву, представлена в номинации «Лучшая женская роль»

балета «Конёк-горбунко», который мог стать настоящим событием. Пандемия не дала этому сбыться, премьера перенесена на год.

«Лучший музыкальный спектакль в оперетте/музике». Так, экспертный совет в восьми номинациях отметил «Сильву» Свердловской музыкальной комедии. За историю театра это уже девятая версия знаменитой оперетты. И постановщиком последней удалось главное – удивить, сделать так, чтобы этот хит, ставленный переставленным на самых разных сценах, сумел взбудоражить и зрителей, и критиков.

Музыка **Имре Кальмана** для постановки была взята с оригинальной партитуры, но каждый номер освежён, современными аранжировками. Режиссёр спектакля **Дмитрий Белов** начал карьеру в Музыкальной комедии, однако позже сотрудничал с театрами в других городах. В Екатеринбург Дмитрий вернулся в 2006 году, поставив ремикс-оперу «Фигаро», за неё Театр музыкальной комедии сразу же получил премию. Будем надеяться, что fortuna улыбнётся этому режиссёру ещё, а может, и не раз. Беседу с Дмитрием Беловым можно прочитать на нашем сайте, перейдя по QR-коду.

Рекордсменом же нынешнего фестиваля среди свердловских коллективов стал Театр музыки, драмы и комедии из Новоуральска.

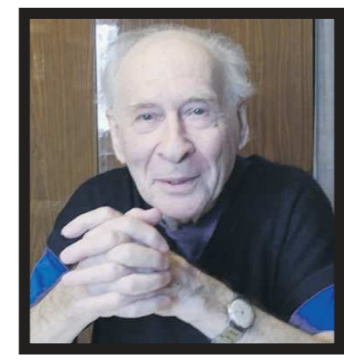
НОВОЕ ДЫХАНЬЕ «СИЛЬВА» И УРАЛЬСКАЯ «ШИРОТА»

Если на «Маске-2020» в категории «Лучшая опера» победили екатеринбургские «Три сестры», то на следующем фестивале наши театры всерьёз нацелены заполучить звание

Даже если он не вернётся через тысячу лет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Писатель-фантаст **Исай Давыдов** (настоящее имя – **Давид Исаакович Шейнберг**) умер в Полевском на 94-м году жизни. Его звёздный час, как и, пожалуй, всей советской фантастики, пришёлся на 60–70-е годы прошлого века.



Исай Давыдов

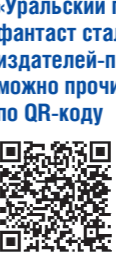
Давид Шейнберг был ещё из того времени, которое принадлежит ныне живущим представителям далёким прошлым. Достаточно сказать, что его учителями в Московском полиграфическом институте, который он окончил в 1951 году, были **Константин Белинский** и **Дитмар Розенталь**, будущие родоначальники практической стилистики русского языка – дисциплины насколько каждому пишущему необходимой, настолько болшевишеством непостижимой. Он создавал книжное издательство в Тюмени, писал документальную прозу об уральцах, да так на Урале и осел. Но мысленно совершал путешествия во времени и пространстве. «В реалистических рассказах и повестях не проходили некоторые соображения о политике, о власти, об устройстве общества, они прошли в фантастике», – так объяснял своё обращение к этому жанру сам автор.

Самым популярным произведением писателя стала трилогия «Я вернусь через 1000 лет» – книга по-своему уникальная. Первая её часть вышла в свет в 1969 году, а вторая и третья не через тысячу, конечно, но через 45 лет. Мало какие известные книги писались так долго. Разве что **Гёте** Давид Шейнберга превзошёл, потому как работал над своим «Фаустом» на протяжении шести десятилетий. Сравнение может показаться натянутым, но, с другой стороны, парадокс про отсутствие прологов в своём Отечестве ещё никто не отменял. Это на родине про Исай Давыдова помнили только совсем уж оголтелые любители фантастики, чи-

тавшие его книги в детстве. А в английский перевод «Я вернусь...» вроде как **Джеймс Кэмерон** прочитал и вдохновился прочитанным так, что знающих жанра находят полемику Кэмерона с Исаем Давыдовым в фильме «Аватар», собравшем кассу в 2,8 миллиарда долларов. При этом Давид Шейнберг много лет не мог найти денег на издание продолжения своей трилогии, а потом и вовсе стал жертвой мошенника, о чём рассказал в интервью «Областной газете» в марте 2014 года.

В книгах Исая Давыдова полвека назад появились (правда, под другими названиями, но функционально очень похожие на нынешние) мобильные и видеотелефоны, флешки, машины, управляемые компьютерами. Но не выдуманными приборами будущего привлекал Исай Давыдов на свою сторону тысяч многочисленных читателей, а, пожалуй, в первую очередь тем, что и среди «биологов», «виросов» и «космов» он рассказывал о вечных человеческих ценностях, о любви и дружбе. Никто не знает о том, что будет с нами после жизни. Все загадки об этом разных народов не входят за пределы их же собственной культуры. Писатель Исай Давыдов силой своего воображения умел перемещаться во времени и пространстве. Куда-то в выдуманный им лучший мир он, наверное, и переместился. Так что если он не вернётся через тысячу лет, где-нибудь когда-нибудь на просторах Вселенной мы с ним обязательно встретимся.

Интервью с Исаем Давыдовым «Уральский писатель-фантаст стал жертвой издателя-пиратов» можно прочитать по QR-коду



«Урал» и «Ротор» сыграли вничью в Волгограде

Футбольный клуб «Урал» не сумел увести три очка из Волгограда. «Шмели» на выезде сыграли вничью с аутсайдером турнира «Ротор» – 0:0.

В первом тайме «Урал» больше владел мячом, однако до опасных моментов дело доходило редко. «Ротор» же действовал на контратаках, которые зачастую были опаснее атакующих действий «Урала».

Во втором тайме картина игры не изменилась. «Шмели» пытались склонить чашу весов в свою пользу, победу своей команде мог принести **Андрей Панков**, но его удар пришёлся в штангу. Как итог – 0:0.

– Было много борьбы, много единоборств. У обеих команд было огромное желание заработать три очка. Мы хотели победить, и «Ротор» хотел одержать первую домашнюю победу в сезоне. Считаю, в конце матча создали два хороших момента. Попали в штангу. К сожалению, не всё получилось в наших атакующих действиях, – отметил на послематчевой пресс-конференции **Юрий Матвеев**.

Следующий матч «Урал» проведёт в Екатеринбурге. 29 ноября «шмели» на своём поле примут «Сочи». На данный момент екатеринбургский коллектив располагается на 11-м месте, имея в своём активе 16 очков. У предстоящего соперника «шмелей» 24 очка и шестая строчка в турнирной таблице.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».