

# «Россия» не теряет уникального зрителя

Представляем гид по старейшему фестивалю документального кино, который в этом году пройдёт и офлайн, и онлайн

Наталья ШАДРИНА

Екатеринбург и несколько других городов Свердловской области уже готовы к 31-му Открытому фестивалю документального кино «Россия». В нынешнем году сроки его проведения были сдвинуты на полтора месяца — он пройдёт с 23 по 28 ноября. Но главное, смотрю — быть. Да, ограничения из-за пандемии неизбежно внесли изменения в формат этого события, однако оргкомитет «Россия» постарался сделать так, чтобы гости фестиваля в сложившихся условиях ничего не упустили, а где-то даже приобрели.

**ВМЕСТЕ, НО НЕ РЯДОМ**  
Перенос на более поздние даты с привычного начала октября киносмотр однажды уже переживал — это случилось в 1999 году, показы начались только в декабре.

В 2020-м это уже всем понятный шаг — переносятся многие крупные мероприятия, какие-то отменяются вовсе. В оргкомитете фестиваля надеются, что во второй половине ноября ситуация может стабилизироваться, кроме того, режиссёрам нужно было дать больше времени, ведь из-за пандемийной паузы далеко не все успели завершить свои картины.

Теперь что касается показов. «Россия» является одним из самых зрительских фестивалей страны. В залах обычно не то чтобы нет свободных мест — люди сидят на ступеньках. Даже утром в будни. И конечно, представить, что теперь гости смогут занять только половину кресел, почти невозможно. Но это данность. В пресс-службе сайта «Облгазета» пояснили, что на показы попадут те, кто раньше пришёл. На церемонии открытия и закрытия вход возможен только по пригласительным билетам.



Призы

Победитель фестиваля выбирается совместным решением жюри двух конкурсов и получает Гран-при. В качестве награды он получает грант на создание новой картины.

В конкурсе общезрительных фильмов призы будут вручены в номинациях: «За лучший полнометражный фильм», «За лучший короткометражный фильм», «За операторское мастерство», «За лучший дебют» и специальный приз жюри.

По итогам зрительского голосования присуждается Приз зрительских симпатий.



## Жюри

### КОНКУРС ОБЩЕЗРЕТЕЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

**Председатель: Алексей МУРАДОВ** (Москва) — режиссёр театра и кино, член Гильдии режиссёров России, член Европейской академии киноискусства. Награждён медалью Высших курсов сценаристов и режиссёров «Лучшему педагогу за доблестный труд».

### ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

**Председатель: Ксения ШЕРГОВА** (Москва) — режиссёр, сценарист, завкафедрой режиссуры и операторского мастерства Академии медиainдустрии, член Академии российского телевидения, член Международной и Евразийской Академии телевидения и радио.

Однако впервые за всю историю кинофестиваля параллельно с показами в залах будет организована онлайн-трансляция всей конкурсной программы (как общезрительных, так и телевизионных фильмов), церемоний открытия и закрытия (начало в 19.00 и в 18.00), пресс-клубов и мастер-классов. Для этого на сайте [rossia-doc.ru](http://rossia-doc.ru) создана специальная страница. Каждая картина будет демонстрироваться только один раз, по расписанию, аналогичному офлайн-просмотру. Онлайн-зрители смогут принять участие в голосовании наряду с теми, кто оценит картины непосредственно в зале.

Получается, что несмотря на ограничения, у многих появится возможность увидеть большую часть конкурсной программы, а фестивалю — расширить аудиторию за счёт тех, кто присоединится к просмотру, находясь в других городах, а может быть, и странах.

### ЧТО ПОКАЖЕТ ЛАКМУСОВАЯ БУМАГА?

Перейдём к содержанию. В этом году конкурсная программа очень насыщена — 31 фильм в категории «общезрительные фильмы» и 24 телевизионных работы. Основная часть картин в дирекцию фестиваля традиционно поступила из Москвы и Санкт-Петербурга, кроме того, зрители познакомятся с документальными кино режиссёров из Красноярска, Новосибирска, Иркутска, Магадана, Йош-

кар-Олы, Самары, а также Литвы, Белоруссии, Азербайджана, Киргизии и Казахстана.

В конкурсе авторы ещё не успели отреагировать на реалии 2020-го, вероятно, нам следует ждать киноискусства пандемии и всего, что с нею связано, уже в будущем году. А в информационной программе такие работы уже есть — фильм «Доктор, меня карантин!» в жанре автобиографии от Анастасии Петрович, «За окном» Анжелики Григорьевой (обе — Петербург) и «Локдаун» Ольги Пахаруковой из Омска об изменении мирового культурного ландшафта.

Большой объём киноадреса, заявленного на нынешнюю «Россию», был посвящён 75-летию Победы в Вели-

кой Отечественной войне. В конкурс попали порядка пяти фильмов на данную тему. Два из них как раз входят в «Выбор «ОГ». Первый — «Аты-баты, шли с экрана в бой солдаты» (сериял «Вечная ответственность») режиссёра Андрея Осипова по сценарию Захара Прелепина. Это картина о фронтовых бригадах, состоявших из артистов, которые за годы войны в общем сыграли около 1,5 миллиона спектаклей. Фильм построен на воспоминаниях Иннокентия Смоктуновского, Юрия Никулина, Анатолия Панапова и других актёров-ветеранов. Второй фильм на особую тему — об Уральском танковом добровольческом корпусе — под названием «От Орла до Праги. Дивизия

«Чёрных ножей» пермского документалиста, президента фестиваля «Флаэртиана» Павла Печёнкина.

Также в программе «Россия», как и всегда, много остро социальных работ. Без таких картин этот фестиваль, наверное, вообще проводить бессмысленно, поскольку именно документальное кино является лакмусовой бумажкой состояния общества, его болевых точек. Мы, журналисты, всё же в первую очередь реагируем на события сегодняшнего дня, у режиссёров есть время для анализа, вдумчивого взгляда на человека и его проблемы. На этот раз документалисты обратили внимание на тему домашнего насилия, людей, оказавшихся на обочине жизни, две картины

## Площадки фестиваля

**ЕКАТЕРИНБУРГ:**  
● Екатеринбургский зал Свердловской государственной детской филармонии (ул. 8 Марта, 36) — открытие и закрытие фестиваля;  
● «Дом Кино» (ул. Луначарского, 137) — общезрительный конкурс + внеконкурсные программы и мастер-классы;  
● Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского (ул. Белинского, 15) — телевизионный конкурс;  
● Дом офицеров Центрального военного округа (ул. Первомайская, 27) — программа «75 лет Победы»;  
● «Колледа-театр» (пр. Ленина, 97) — программа, посвящённая жизни театра;  
● Культурно-просветительский центр «Царский» (ул. Царская, 8) — программа духовного осмысления «Вечные ценности»;

**НИЖНИЙ ТАГИЛ:** Киновидеодосуговый центр «Красногвардеец» (ул. Победы, 26);

**ВЕРХНИЙ ТАГИЛ:** Городской Дворец культуры (ул. Ленина, 100);

**ВЕРХНЯЯ САЛДА:** Кинотеатр «Кедр» (ул. Энгельса, 38);

**НЕВЬЯНСК:** Невьянский государственный историко-архитектурный музей (ул. Советская, 15);

**НОВОУРАЛЬСК:** «Публичная библиотека» (ул. Фрунзе, 13);

«Детско-юношеский центр» (ул. Мичурина, 4);

**с.ТАРАСКОВО:** Клуб «Юбилейный» — Дом культуры Уральского электрохимического комбината ДК УЭХК Новоуральск (ул. Ленина, 36);

**ПОЛЕВСКОЙ:** Городской досуговый центр «Азов» (ул. Свердлова, 4);

Центр культуры и народного творчества (ул. Победы, 7);

**ВЕРХНЯЯ ПЫШМА:** Музейный комплекс УГМК военной и гражданской техники (ул. А.Козицына, 2).

Расписание на площадках в области можно найти на сайте [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru).



фа Бродского, Георгия Жжёнова и многих других. Сценарий написал один из самых известных российских документалистов Сергей Мирошниченко, в качестве режиссёра выступила Ангелина Голикова.

Не обошли стороной режиссёры и политику. Эту сферу авторы представили разноплановыми работами. Это и телекартина с громким названием «Россия. Кремль. Путин» Марины Финкельштейн, в основе которой — эксклюзивные съёмки и интервью с президентом за последний год; фильм, посвящённый ситуации в Сирии, под названием «Запрещённые дети» Еваджи Москвиной. Не отступает документалисты и Крым — на эту тему сразу два киноискусствознания. Мы обращаем ваше внимание на фильм «Куба. Особый период» Никиты Сутырина, неоднократно номинированный на «Россию». Он рассказывает о том, как кубинцы пережили распад СССР, смерть Фиделя Кастро и что вдохновляет на борьбу новое поколение революционеров.

Удивительно, но в этот непростой год львиная доля конкурса посвящена искусству. Мы насчитали 15 таких работ. Это и несколько картин о любительском театре, включая картину «За чем пойдёшь, то и найдёшь» свердловского режиссёра Марины Чувайловой, фильм о художнике, литературе, предназначении искусства в целом, и конечно, кинематографу. К примеру, работа «Частные хроники директора студии» Максима Катушкина, где Владимир Кузин, более четверти века возглавлявший Ленинградскую студию документальных фильмов, представил свой откровенный взгляд на её историю. Как знать, может, на создание этой картины авторы вдохновили победитель прошлой «России» Алексей Федорченко и его «Кино эпохи перемен» о Свердловской студии.

## Расписание показов и онлайн-трансляций конкурсных программ 31-го Открытого фестиваля документального кино «Россия»

Трансляция доступна на сайте [www.rossia-doc.ru](http://www.rossia-doc.ru) с 23 по 28 ноября 2020 года

Конкурсная программа общезрительных документальных фильмов (Дом кино)	Конкурсная программа телевизионных документальных фильмов (Свердловская областная библиотека им. В.Г. Белинского)
<b>23 ноября 2020</b>	
<p><b>10.45 – 14.10</b> <b>Побратимы</b> (12+) Режиссёр В. Кузнецов Производство: Алтайское краевое отделение Союза кинематографистов РФ, 33 мин.</p> <p><b>10.45 – 14.15</b> <b>Детство Романа</b> (16+) Режиссёр Л. Микута Производство: кинокомпания «Lela Films», 50 мин.</p> <p><b>10.45 – 14.15</b> <b>ФИЛЬМ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ТОЛЬКО ОФЛАЙН</b></p> <p><b>Скользкая дорога</b> (6+) Режиссёр Г. Айтмаганова Производство: Кыргызско-Турецкий университет «Манас», 12 мин.</p> <p><b>Свободный полёт</b> (12+) Режиссёр А. Арлукас Производство: студия «Арнедофильм», 41 мин.</p> <p><b>Частные хроники директора студии</b> (12+) Режиссёр М. Катушкин Производство: Фонд «Ленинградское кино», студия «АКВ», 59 мин.</p>	<p><b>10.30 – 12.00</b> <b>Путешествие в детство</b> (12+) Режиссёр Е. Гольинкин Производство: киностудия «КЛИО», 62 мин.</p> <p><b>10.30 – 12.00</b> <b>Антарктида. 200 лет мира</b> (12+) Режиссёр А. Смирнова Производство: продюсерский центр «АзБуки», 47 мин.</p> <p><b>12.00 – 14.30 ПЕРЕРЫВ</b></p> <p><b>14.30 – 17.30</b> <b>Последний подвиг Адмирала. Правда о золотом запасе Колчака</b> (12+) Режиссёр М. Аристова Производство: ГТРК «Иркутск», 37 мин.</p> <p><b>Шуроб — Солёная вода</b> (12+) Режиссёры Д. Орифзода, Д. Имомали Производство: студия «АрТВижн», 34 мин.</p> <p><b>История одной Вселенной</b> (12+) Режиссёр А. Истратов Производство: А. Истратов, 45 мин.</p> <p><b>Россия. Кремль. Путин</b> (12+) Режиссёр М. Финкельштейн Производство: продюсерский центр «Аз-Буки», 55 мин.</p>
<b>24 ноября 2020</b>	
<p><b>10.45 – 14.15</b> <b>Место рождения</b> (12+) Режиссёр Г. Леонтьева Производство: ООО «Свое слово», 62 мин.</p> <p><b>10.45 – 14.15</b> <b>Хороших девочек не бьют</b> (12+) Режиссёр Г. Адамович Производство: Национальная киностудия «Беларусьфильм», 52 мин.</p> <p><b>10.45 – 14.15</b> <b>ФИЛЬМ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ТОЛЬКО ОФЛАЙН</b></p> <p><b>Мама для Юли</b> (18+) Режиссёр Н. Кадырова Производство: кинокомпания «Этно-фонд», 80 мин.</p> <p><b>14.15 – 16.00 ПЕРЕРЫВ</b></p> <p><b>16.00 – 18.35</b> <b>Куба. Особый период</b> (12+) Режиссёр Н. Сутырин Производство: студия «Мувимент», 52 мин.</p> <p><b>Нерка. Рыба красная</b> (12+) Режиссёр Д. Шпиленко Производство: кинокомпания «SHPILENOK FILM», 51 мин.</p> <p><b>За чем пойдёшь, то и найдёшь</b> (12+) Режиссёр М. Чувайлова Производство: студия «А-фильм», 53 мин.</p> <p><b>19.00 – 21.00</b> <b>Пресс-клуб.</b> Обсуждение конкурсной программы документальных фильмов. Приглашаются участники программы и зрители.</p>	<p><b>10.30 – 12.00</b> <b>Битва за Крым</b> (12+) Режиссёры В. Тимошенко, С. Ставинов Производство: «Студия ЦЕНТР», 62 мин.</p> <p><b>10.30 – 12.00</b> <b>Кружковцы</b> (12+) Режиссёры В. Савина, А. Торгалю Производство: В. Савина, А. Торгалю, 47 мин.</p> <p><b>12.00 – 14.30 ПЕРЕРЫВ</b></p> <p><b>14.30 – 17.55</b> <b>Снайпер комедии Григорий Александров</b> (12+) Режиссёр С. Тютин Производство: студия «Глосс фильм», 26 мин.</p> <p><b>14.30 – 17.55</b> <b>Волга в огне</b> (12+) Режиссёр Г. Щерба Производство: киностудия «Самара-фильм», 42 мин.</p> <p><b>14.30 – 17.55</b> <b>Диктатура творчества</b> (16+) Режиссёр А. Глебова Производство: студия «Glebart», 30 мин.</p> <p><b>От Орла до Праги. Дивизия чёрных ножей</b> (16+) Режиссёр П. Печёнкин Производство: Пермская синематека, 82 мин.</p> <p><b>19.00 – 21.00</b> <b>Пресс-клуб.</b> Обсуждение конкурсной программы документальных фильмов. Приглашаются участники программы и зрители.</p>
<b>25 ноября 2020</b>	
<p><b>10.45 – 14.00</b> <b>Об искусстве, бытии и предмете тёмном</b> (12+) Режиссёр Т. Скабард Производство: студия «Берег», 52 мин.</p> <p><b>10.45 – 14.00</b> <b>Зеркало мира Джакомо Мандича, или Два дня из жизни арт-резидента</b> (16+) Режиссёр Н. Исакова Производство: студия «Жест», 42 мин.</p> <p><b>10.45 – 14.00</b> <b>Кресты</b> (16+) Режиссёр А. Голикова Производство: студия «Остров», 91 мин.</p> <p><b>14.00 – 16.00 ПЕРЕРЫВ</b></p> <p><b>16.00 – 18.50</b> <b>Сильные люди</b> (6+) Режиссёр Т. Шахвердиев Производство: Т. Шахвердиев, 39 мин.</p> <p><b>16.00 – 18.50</b> <b>Валенки.ги</b> (12+) Режиссёры А. Белоусов, Ю. Немцов Производство: А. Белоусов, Ю. Немцов, В. Костюков, 30 мин.</p> <p><b>16.00 – 18.50</b> <b>Не в срок</b> (12+) Режиссёр Н. Лобко Производство: кинокомпания «Мокка-Media», 28 мин.</p> <p><b>16.00 – 18.50</b> <b>ОБЩИНА</b> (12+) Режиссёр П. Фаттахутдинов Производство: ООО «Кинотехнологии», 42 мин.</p> <p><b>19.00 – 21.00</b> <b>Пресс-клуб.</b> Обсуждение конкурсной программы документальных фильмов. Приглашаются участники программы и зрители.</p>	<p><b>10.30 – 12.20</b> <b>Подсолнух</b> Режиссёр Ч. Сулумбеков Производство: Ч. Сулумбеков, 22 мин.</p> <p><b>10.30 – 12.20</b> <b>Театр за колючей проволокой</b> (12+) Режиссёр И. Кокорина Производство: студия «Фишка-фильм», 90 мин.</p> <p><b>12.20 – 14.30 ПЕРЕРЫВ</b></p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>Крым: хроника Русской весны</b> (12+) Режиссёр Е. Иваниченко Производство: «Студия ЦЕНТР», 58 мин.</p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>Прощай, немцы! Россия</b> (12+) Режиссёры Е. Толдонова, Г. Каюмов Производство: студия «Юпитер-XXI», 39 мин.</p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>Алексей Балабанов. Найти своих и успокоиться</b> (16+) Режиссёр Л. Снигирёва Производство: студия «Премьера», 108 мин.</p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>По окончании — Пресс-клуб.</b> Обсуждение конкурсной программы документальных фильмов. Приглашаются участники программы и зрители.</p>
<b>26 ноября 2020</b>	
<p><b>10.45 – 14.00</b> <b>Странноприимный дом Сапара. Взгляд скрытой камерой</b> (16+) Режиссёр А. Новикова Производство: А. Новикова, 33 мин.</p> <p><b>10.45 – 14.00</b> <b>ФИЛЬМ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ТОЛЬКО ОФЛАЙН</b></p> <p><b>Запрещённые дети</b> (12+) Режиссёр Е. Москвина Производство: кинокомпания «Стелла», 72 мин.</p> <p><b>10.45 – 14.00</b> <b>ФИЛЬМ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ТОЛЬКО ОФЛАЙН</b></p> <p><b>Спеццы</b> (16+) Режиссёр А. Драницына Производство: студия «Золотой лис», 70 мин.</p> <p><b>14.00 – 16.00 ПЕРЕРЫВ</b></p> <p><b>16.00 – 18.30</b> <b>КАК НЕКИЙ ХЕРУВИМ</b> (16+) Режиссёр Е. Дубкова Производство: ООО «Кинохроника», 44 мин.</p> <p><b>16.00 – 18.30</b> <b>Жизнь — это кайф!</b> (16+) Режиссёр М. Мельник, А. Ананин, Ю. Бобкова Производство: студия «Остров», 60 мин.</p> <p><b>16.00 – 18.30</b> <b>Мёртвый сезон</b> (12+) Режиссёр Н. Саврас Производство: кинокомпания «СНЕГА», 32 мин.</p> <p><b>19.00 – 21.00</b> <b>Пресс-клуб.</b> Обсуждение конкурсной программы документальных фильмов. Приглашаются участники программы и зрители.</p>	<p><b>10.30 – 12.00</b> <b>Аты-баты, шли с экрана в бой солдаты</b> (12+) Режиссёр А. Осипов Производство: студия «Точка зрения», 26 мин.</p> <p><b>10.30 – 12.00</b> <b>Обитель. Кто мы?</b> (12+) Режиссёр Э. Тухарели Производство: кинокомпания «Иванов», 54 мин.</p> <p><b>12.00 – 14.30 ПЕРЕРЫВ</b></p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>ГЕРАСИМОВЫ</b> (12+) Режиссёр А. Титов Производство: студия «Уралфильм», 44 мин.</p> <p><b>12.00 – 14.30 ПЕРЕРЫВ</b></p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>Ре /продуктивные будни доктора Тарусина</b> (12+) Режиссёр М. Волчанская Производство: студия «Cinegiraffe», 42 мин.</p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>ТАЙНЫ УРАЛЬСКОЙ АНИМАЦИИ. ПО СЛЕДАМ СВЕРДЛОВСКИХ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ. 60-Е</b> (12+) Режиссёр М. Панасюк Производство: Инновационный культурный центр, 28 мин.</p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>Дальстрой. Линия фронта</b> (12+) Режиссёр А. Якубек Производство: ГТРК «Магадан», 45 мин.</p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>Буров и Буров</b> (12+) Режиссёр П. Селин Производство: П. Селин, 45 мин.</p> <p><b>14.30 – 18.00</b> <b>По окончании — Пресс-клуб.</b> Обсуждение конкурсной программы документальных фильмов. Приглашаются участники программы и зрители.</p>

## Екатеринбургские режиссёры в конкурсе 31-го фестиваля «Россия»

<p><b>Павел ФАТТАХУТДИНОВ.</b> «Община» (ООО «Кинотехнологии»).</p> <p>Любителям документального кино, конечно же, известно это имя. На счету Павла более 30 картин, включая «Великие реки Сибири. Бирюса», за который он был удостоен Гран-при XXV «России». Героев нового фильма режиссёра в общину привели неразрешимые жизненные проблемы, которые они постараются преодолеть.</p>	<p><b>Андрей ТИТОВ.</b> «Герасимовы» («Уралфильм»).</p> <p>У этого автора больше 20 документальных работ, среди которых полюбившиеся многим зрителям «СССР-Россия-трансзит» и «Чрезвычайные будни». На этот раз он выступает в телевизионном конкурсе, где представит картину о великом режиссёре.</p>	<p><b>Марина ЧУВАЙЛОВА.</b> «За чем пойдёшь, то и найдёшь» («А-фильм»).</p> <p>Марина Чувайлова — одна из тех режиссёров, кто умеет невероятно трогательно рассказать о, казалось бы, простых людях. Увидеть в них что-то такое, что буквально приковывает зрителя к экрану. На этот раз её героями стали участники екатеринбургского социального театра «Новый старт».</p>
<p><b>Наталья САВРАС.</b> «Мёртвый сезон» («СНЕГА»).</p> <p>Для Натальи это уже четвёртая режиссёрская документальная работа, со своими предыдущими картинами она объездила немало фестивалей, принимала участие в «России». Новый фильм — о девушке, режиссёре анимационного кино, сбывавшейся в Екатеринбурге на Кипр... от сердечных переживаний.</p>	<p><b>Елена ДУБКОВА.</b> «Как некий херувим» (ООО «Кинохроника»).</p> <p>У Елены это уже пятый документальный фильм. На этот раз она представила на экране историю театрально-го актёра и режиссёра Андрея Денишкова.</p>	<p><b>Марина ПАНАСЮК.</b> «Тайны уральской анимации».</p> <p>По следам свердловских кинолюбителей. 60-е» (Инновационный культурный центр).</p> <p>Это дебют автора, название картины говорит само за себя, добавим лишь, что эта тема действительно пока мало исследована, и надеемся, Марине удалось раскрыть один из этапов развития уральской анимации.</p>