

## КУЛЬТПОХОД

### Фестиваль фильмов ВГИКа пройдет на десяти площадках Среднего Урала

В кинотеатрах Свердловской области с 16 по 20 ноября пройдут показы фильмов в рамках 40-го Международного студенческого фестиваля Всероссийского государственного института кинематографии. Зрители познакомятся с лучшими дипломными и учебными студенческими работами.

Программа расширения географии фестиваля ВГИКа действует с 2012 года, а в 2015-м показы состоялись уже в 42 городах, включая Екатеринбург.

В нынешнем году лучшие работы молодых кинематографистов можно увидеть на десяти площадках региона. Это три зала в Екатеринбурге – Дом кино, Ельцин Центр и Свердловский областной филеомфонд, а также кинотеатры в Байкалово, Верхней Туре, Таеве, Камышлове, Кировграде, Арамиле и Верхнем Тагиле. В конкурсную программу вошли как игровые, так и документальные картины. После просмотра гости фестиваля могут отдать свой голос за понравившийся фильм. Позже лидеры отъездов будут вручен приз зрительских симпатий.

Посещение фестиваля бесплатное, с афишей можно познакомиться на сайте [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru).

Наталья ШАДРИНА

Подготовлено в соответствии с критериями приказами Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Синара» увезла из Самары шесть очков

Екатеринбургский мини-футбольный клуб «Синара» одержал две выездные победы в турнире Суперлиги. Подопечные **Евгения Давлетшина** дважды обыграли самарское «Динамо».

В первом матче россияне открыли счёт, однако затем екатеринбуржцы взяли игру под свой контроль, дубль капитана **Сергея Абрамова** и гол **Никиты Фахрутдинова** принесли победу «Синаре» – 3:1. Вторая встреча получилась ещё более упорной. «Динамо» вновь вышло вперед, однако и здесь «Синара» удалось переворотить ход игры и забить три мяча подряд (отличились **Андрей Соколов**, **Сергей Абрамов** и **Максим Окулов**). В самом конце матча самарцы отыграли один мяч, но матч завершился в пользу екатеринбуржцев – 3:2.



Сергей Абрамов (слева) забил три гола в двух матчах

После десяти сыгранных матчей «Синара» располагается на пятой строчке в турнирной таблице, имея в своём активе 18 очков. 12 и 13 декабря екатеринбуржцы проведут две домашних встречи: в гости к «Синаре» пожелает нижегородское «Торпедо».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

### «Уралмаш» одержал первую победу при новом тренере

Баскетбольный клуб «Уралмаш» из Екатеринбурга одержал уверенную победу в розыгрыше мужской Суперлиги-1. «Заводчане» на выезде одолели ижевский клуб «Купол-Родники» – 97:68.

Этот матч стал для екатеринбуржцев первым под руководством **Бориса Ливанова**, который возглавил клуб. В стартовой четверти обе команды продемонстрировали яркий атакующий баскетбол. «Уралмаш» ушёл на перерыв с небольшим преимуществом – 24:21. Ключевой в матче стала вторая четверть, в которой екатеринбуржцам удалось уйти в солидный отрыв. +20 очков после первой половины – то самое комфортное преимущество, которое «Уралмашу» удалось держать и на протяжении второй половины встречи. Как итог – 97:68 в пользу «Заводчан».

Самым результативным игроком матча стал **Максим Кондаков** – 24 очка и 4 подбора. Также стоит отметить **Александра Черепенёва**, который принёс «Уралмашу» 19 очков.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

# Товарищ, верь?

Картину Кончаловского о Новочеркасском расстреле выдвинули на «Оскар»

Пётр КАБАНОВ

Российский оскаровский комитет определился со своим вариантом выдвижения на премию – это будут «Дорогие товарищи!» **Андрея Кончаловского**. Картина ранее побывала в основной программе 77-го Венецианского фестиваля, где получила приз жюри. В ней рассказывается история о событиях 1962 года в Новочеркасске, когда по участникам массовой забастовки рабочих был открыт огонь. Выдвижение «Дорогих товарищей!» на «Оскар» кажется весьма логичным: это одна из самых интересных работ этого года, а также одна из сильнейших среди последних фильмов Кончаловского.

Оскаровский комитет России вновь сделал своё заявление весьма просто – объявил фильм и всё. Никаких комментариев, пояснений, «шорт» и «лонг» листов. Возможно, что мы толком никогда и не узнаем, какие именно фильмы боролся за это право.

К «Оскару» можно относиться по-разному. Махать рукой, что премия, мол, американская и одна из сотен, существующих по всему миру. Подчас наши кинематографисты (и, кстати, Кончаловский не исключение) отзываются о ней весьма резко. Но институт награды существует не один год. И даже не один десяток лет. Как ни относиться к «Оскару» и оскаринской гонке, американская киноиндустрия – главная в мире. Кино, конечно, не соревнование, но игнорировать чемпионат мира» странно.

«Оскар» по-прежнему открывает многие двери и решает судьбу создателей и фильмов, – рассказывал нам продюсер **Александр Роднянский**. Его продюсерские работы ездили на «Оскар» не один раз (в 2019-м «Дылда», например). – Если относиться к наградам с точки зрения того, для чего они были созданы, то это инструмент продвижения кинофильма. И «Оскар», конечно, продвигает профессионалов самым эффективным образом. Поэтому все кинематографисты мира участвуют в этом.

И вот выбор сделан. Хотя «Дорогим товарищам!» ещё предстоит пройти несколько стадий отбора, чтобы добраться сначала до лонг-листа, затем до «шорт», а затем и до номинации (куда попадает всего пять картин). В случае успеха – это будет первый «Оскар» за российский фильм с 1995 года. Тогда, напомню, были «Утомлённые солнцем» **Никиты Михалкова**. В 2000-м ещё был «Оскар» за анимацию у **Александра Петрова**, работавшего некогда на Свердловской киностудии.

А будет ли успех? Здесь гадать – не предугадать. Само имя режиссёра **Андрея Кончаловского** на Западе известно. Он и в Голливуде работал, и призы собирал на крупных фестивалях (в том числе в Венеции). Проблема тут кроется в другом, и сам Кончаловский уже обозначил её: насколько картина будет понята?

– Насколько моя попытка разобраться в противоречиях жизни этого поколения будет понятна или прочувствована



Юлия Высоцкая (в центре) сыграла в картине главную роль. Кстати, сама актриса родилась в Новочеркасске

за рубежом... Я не уверен, что это в принципе возможно, – написал Кончаловский. «Дорогие товарищи!» – это трагическая страница 1962 года, когда рабочие Новочеркасского электровозостроительного завода вышли на забастовку из-за снижения зарплат и одновременного повышения цен на продовольствие (которого в магазинах и так толком не хватало). Забастовка у стен завода быстро переросла в массовую демонстрацию. По людям в итоге открыли огонь. Более 20 человек погибли, более 70 было ранено.

Но Кончаловский не просто воссоздаёт события нескольких июньских дней 1962 года. Он смотрит на них через своего героя – Людмилу (её играет жена и муза режиссёра **Юлия Высоцкая**) – партийного работника местного горкома. Она убеждённая коммунистка, фронтовик, у неё свои идеалы и твёрдые убеждения. В самом начале забастовки Людмила смело предлагает приговорить зачинщиков «к высшей мере наказания». Она ещё не знает, что на площади, в толпе, стоит её дочь, которая пропадёт после расстрела.

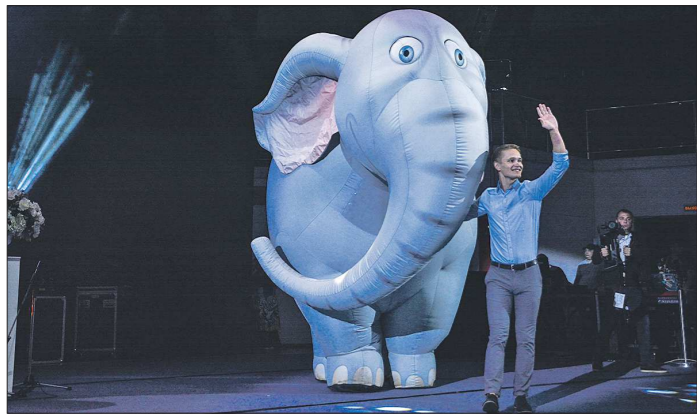
О Новочеркасском расстреле долго время было ничего не известно – вся информация была строго засекречена. Осужденных реабилитировали только в 90-х годах. Многие об этом не знают и до сих пор, поэтому на Кончаловском лежала важная миссия – и рассказать о самом событии, и выразить свою авторскую позицию.

То есть пришедший в кино человек должен за два часа понять причинно-следственные связи самой забастовки, не зная об этом ничего. Чёрно-белая картина весьма и весьма тонко проходит по самой грани, не заваливаясь в документальное повествование, не искажая основные факты и при этом отражая авторскую позицию.

Кончаловский хотел и чётко уловил дух времени и показал, что вера в какие бы то ни было светлые идеалы и в «небо в алмазах» – вещь опасная. Не всегда верная. И через Людмилу показывает и боль, и трагедию целого поколения, которое на войне знало, «где свой, а где чужой», и другую власть чтит, а в 60-х уже не понимает, в общем, как в товарища можно и пулю пустить.

Вот они, «противоречия» жизни, которых, боится режиссёр, не поймут на Западе. Людмила, верная коммунизму, буди искать дочь по больницам и моргам, кладбищам, где секретно хоронили убитых в Новочеркасске, постепенно понимая, как реальная власть в стране и что разрыв между чувством и долгом даётся ей тяжело.

Последний раз **Андрей Кончаловский** выдвигался на «Оскар» с «Раём» в 2016-м. «Дорогие товарищи!» – картина не менее страшная, но более сильная, ценная и зрительская, где чётко виден и стиль большого художника, и его непростое отношение к Советской власти. И как тут в качестве постскрипума не добавить, что сын автора гимна СССР в своё время устал слушать пыль с плёнок фильма, долго жавшего на полке.



В Екатеринбурге теперь есть не только шахматные слоны, но и Союз национальных и неолимпийских видов спорта. И то и другое – без участия Анатолия Карпова

## Неолимпийцы объединились

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Уральском федеральном округе появилась новая общественная спортивная организация – отделение Союза национальных и неолимпийских видов спорта, который объединяет различные виды спорта, несущие в себе уникальную культурную и этническую составляющую.

Этот проект направлен на популяризацию здорового образа жизни, – пояснил корреспондент «Областной газеты» заместитель министра физической культуры и спорта Свердловской области **Андрей Зяблицев**. – Из 120 видов спорта, которые сегодня развиваются на территории региона, порядка 90 отделений – это неолимпийские и национальные виды спорта. Проект находится на стыке физкультуры и туризма, а также является образовательным и историческим.

На федеральном уровне Союз национальных и неолимпийских видов спорта был создан в 2010 году, сейчас в него входят 34 спортивных объединения, в том числе федерации спортивно-тактических игр, комплексного единоборства, бирманского бокса, современного меча-боя, боевого самбо, рус-

ского бильярда, эстетической гимнастики и другие. С декабря 2019 года его возглавляет экс-чемпион мира по шахматам **Анатолий Карпов**, который, напомню, помимо прочих общественных нагрузок возглавляет попечительский совет федерации шахмат Свердловской области.

В Уральском федеральном округе отделение Союза национальных и неолимпийских видов спорта возглавила **Юлия Корнеева** – член экспертного совета при Совете Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию, президент автономной некоммерческой организации «Уралспормэжк».

Первой целью новой организации стало участие во всероссийском спортивно-туристическом проекте «Я иду, открываю Россию», который направлен на развитие внутреннего туризма и спорта в регионах Российской Федерации. В 2020 году проект приурочен к 75-летию Победы. Организатор – федерация северной ходьбы (она же – скандинавская или нордическая ходьба).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Без него кино было бы другим

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вот и **Армен Борисович Джигарханян** в минувшую субботу покинул этот мир, присоединившись к другим достойным. 3 октября ему исполнилось 85 лет.

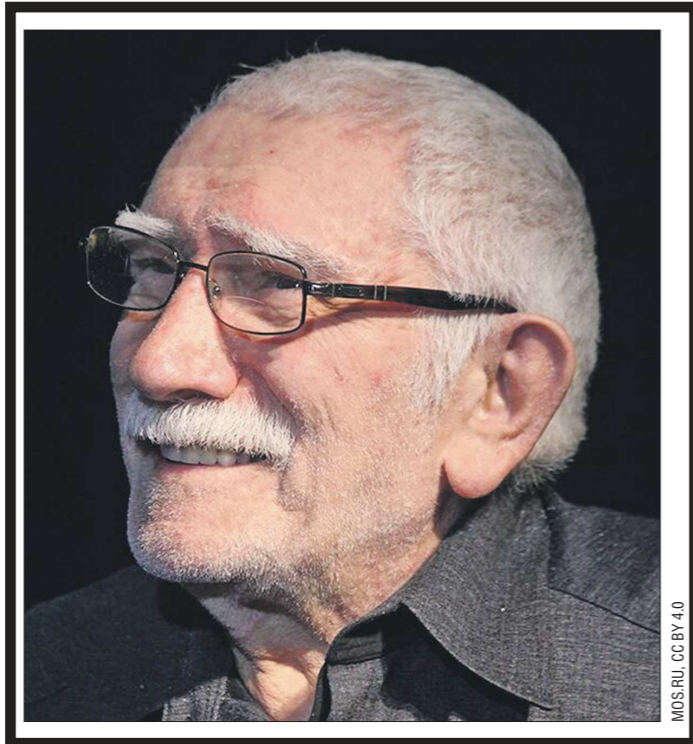
За то время, сколько прижилось звание народного артиста Советского Союза, его были удостоены чуть больше тысячи деятелей самых разных искусств. Дай бог сотню, две из них по-прежнему с нами, но их остаётся всё меньше.

И не в упрек мастерам элитарных артистических жанров, которых всё-таки знал, знает и помнит только избранный кружок Джигарханяна, как, пожалуй, никто другой, был известен всем и каждому. Во многом благодаря телевизионному и киноэкрану – самым доступным культурным носителям. Плюс невероятной плодовитости.

Роль в кино у Джигарханяна действительно великое множество. Наиболее точная и правдоподобная цифра, которую можно найти в различных источниках, – 275. Вроде как больше, чем у кого бы то ни было в отечественном кинематографе. Между прочим, **Валентин Гафт** свою легендарную эпиграмму сочинил, когда их было примерно на треть меньше. А ещё – около сотни работ по озвучиванию и дубляжу, не считая того, что было сыграно в разные годы в Ереванском театре имени Станиславского, столичных театрах имени Ленинского Комсомола, имени Маяковского, в театре **Олега Табакова** и в собственном театре.

Я думаю, что даже сам Джигарханян не вспомнил бы и половины своих персонажей, тем более, что и проходные среди них тоже попадались, но зато зрителям все они запомнились. Даже голоса Джигарханяна за кадром было достаточно, чтобы фильм остался надолго в памяти – как это было с мультфильмом «Жил-был пёс» или фильмом «Зелёный фургон», где роль рассказчика если и не главная, то уж никак не второстепенная.

Второстепенных ролей у Джигарханяна, как мне сейчас кажется, вообще не было. Взять хотя бы Тристана, слугу влюблённого Теодора в телевизионном фильме «Соба-



ка на сене». Без него, я уверен, фильм не стал бы любимым у нескольких поколений зрителей. Куплеты Тристана и сейчас можно пропеть безнадёжно влюблённым в качестве неотложной психологической помощи. Да, не Джигарханян их сочинил, но как исполнил! К слову, за исключением песен, в фильме звучит как раз не его голос (актёра, занятого на съёмках ещё нескольких фильмов, за кадром, а иногда даже в кадре, дублировали коллеги).

А Карп – главарь бандитов в «Месте встречи изменить нельзя»? По сути, ведь эпизодическая роль, да ещё на фоне фонтанирующего **Владимира Высоцкого**. Но наряду с хрестоматийными цитатами из Желтого (и в том числе «А сейчас PROBатыи») есть и «Бабу не проведёшь, она сердцем видит».

И в «Неуловимых мстителях» не было бы чего-то важного, если бы не нервический образ штабс-капитана Овечкина в исполнении Армена Джигарханяна. И в «Здравствуйте, я ваша тётка!», несмотря на блистательного **Калужина** в главной роли, не получилось бы шедевра на все времена без судьи Крисга. Риску взять такой гастрономический образ – Джигарханян в эти и множестве других фильмов выпол-

нял роль этакой острой приправы, придающей блюду тот особый яркий аромат, которым славится кавказская кухня.

Увы, зрители более молодому Армену Джигарханяну известны только как старик, который с большим скандалом на глазах аудитории первого и второго каналов три года назад разводился с молодой женой. По мне так пусть горят в аду все, кто в погоне за рейтингами выставил на посмешище человека, уже очевидно в силу возраста и болезней не способного адекватно воспринимать окружающую среду. Я не знаю, возможно ли такое на родине Джигарханяна в Армении, да и вообще на Кавказе, где безмерное уважение к старикам возведено в абсолют.

«Вы начинаете любить не конкретного человека, а свою фантазию о нём», – сказал в одном из своих откровенных недавних интервью Армен Джигарханян. Он оставил нам множество поводов для фантазий о нём. И уж кто какой выберет.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## «Автомобилист» одержал две выездные победы

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал две выездные победы в рамках регулярного чемпионата КХЛ. «Шофёры» оказались сильнее ярославского «Локомотива» и рижского «Динамо».

Обе встречи получились упорными. Игра с ярославским клубом вновь оказалась не такой яркой, как хотелось бы зрителям (в Екатеринбурге клубы так и не сумели забросить ни в основное время, ни в овертайме). Счёт был открыт в начале второго периода, **Брукс Мэйск** вывел «Автомобилист» вперед с передачи **Анатолия Гольщикова**, а под занавес второго периода отличился уже сам Гольшиев. В самой концовке встречи «Локомотив» одну шайбу отыграл, но на итоговый результат это не повлияло – 2:1 в пользу ека-

теринбуржцев. Лучшим игроком матча в составе «Автомобилиста» был признан **Якуб Коварж**, совершивший 38 свейвов.

Встреча с рижским «Динамо» также выдалась упорной, хотя латвийская команда располагается на последнем месте в Западной конференции. Хозяева открыли счёт уже на третьей минуте, а на седьмой получили численное преимущество и могли упрочить своё лидерство. Однако вместо этого «Автомобилисту» удалось забросить в меньшинстве: отличился **Никита Трякин**, выполнявший в этом матче функции капитана команды. Правда, это большинство рижанам всё же удалось реализовать: **Кристанс Зиле** вновь вывел «Динамо» вперед. «Автомобилист» отыгрался в середине второго периода. **Дэн Секстон** забросил четвёртую шайбу в сезоне.

## Первое поражение сборной России в Лиге наций

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по футболу потерпела первое поражение в рамках Лиги наций. Подопечные **Станислава Черчесова** в пятом туре уступили на выезде команде Турции – 2:3.

Тренерский штаб национальной команды по-прежнему продолжает экспериментировать с составом. И ладно, когда это происходит в товарищеских матчах, это ещё можно понять. Но в решающих встречах Лиги наций, кажется, должно быть не до экспериментов.

Судя по всему, Черчесов уже много раз пожалел, что отозвал из расположения команды **Артема Дзюбу**. Станислав Саламович пока не знает, кем заменить основного нападающего. В матче с Молдавией вышел с первых минут **Фёдор Чалов**, кото-

рый не запомнился абсолютным ничем. В матче с Турцией на острие атаки появился **Антон Заболотный**, игра которого вызывает вопросы. В общем, Дзюбы в сборной не хватает катастрофически.

Но при этом россияне начали матч с Турцией довольно активно, прессиновали соперника и сумели быстро открыть счёт. **Далер Кузязев** скинул мяч под удар **Денису Черышеву**, а тот в касание перевёл снаряд в сетку ворот. Наша сборная продолжала контролировать игру, но затем случился эпизод, который переломил ход встречи. **Магомед Оздоев** неудачно послал мяч к своим воротам, и **Андрей Семёнов** был вынужден сбивать турецкого нападающего. Как итог – прямая красная карточка Семёнову, и сборная осталась в меньшинстве. Ещё до перерыва турки сумели дважды огорчить нашего вратаря **Гилерме Маринато** и выйти вперед.

Основное время встречи завершилось со счётом 2:2, и её судьба решилась в овертайме. За 25 секунд до его окончания **Алексей Макеев** сумел забросить шайбу и принести своей команде победу – 3:2.

«Автомобилист» продолжает находиться в верхней части турнирной таблицы, располагая на третьей строчке, но при этом у екатеринбургской команды сыграно на два матча меньше, чем у конкурентов. Вчера, когда этот номер «ОГ» уже был подписан в печать, «шофёры» встречались с лидером Восточной конференции – казанским «Ак Барсом».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».