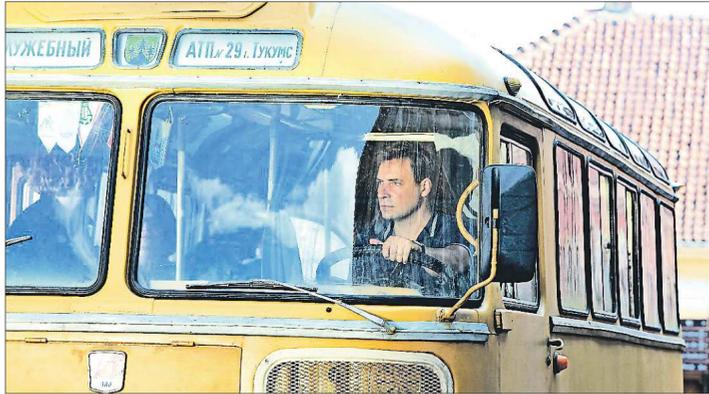


«Цой»: свой и чужой

В кино – картина Алексея Учителя, рассказывающая о событиях сразу после гибели Виктора Цоя

Пётр КАБАНОВ

В этом году – 30 лет как не стало Виктора Цоя. Жизнь великого музыканта и поэта оборвалась на участке шоссе Слока – Талси.



Евгений Цыганов сыграл водителя злосчастного «Икаруса». По сюжету именно ему и предстоит увезти тело Цоя в Ленинград из Латвии

раследует это дело. Человек в машине умер, какие эмоции у шофера «Икаруса»? Да, в общем, никаких. Нужно везти тело в Ленинград, и кому поручают это? Именно водителю, который и попал в ДТП с погибшим.

Вместе с водителем (чья вина или невиновность ещё в процессе доказательства) едут и родственники погибшего. Две женщины, мужчина и маленький ребёнок. Ещё один седоватый и очень деловой мужчина едет в «Мерседесе».

нового альбома – её Цой должен был слушать в машине в момент аварии. Вот, кстати, Игорь Верник (допустим, в роли продюсера Айзенштиса) весьма убедителен. И его корыстный интерес к славе Виктора Цоя прописан буквально в нескольких сценах в разы лучше.

Как раз через Верника проскальзывает идея фильма, туманно обозначенная самим режиссёром – память у каждого своя. Так ведь часто бывает с людьми всенародно любимыми и известными – их образ у всех свой. Для первой жены один, для сына – другой.

«Цой» – даже не попытка понять невероятный феномен самого Виктора Цоя, его песен и музыки. Тем более что кроме кадров хроники музыкальная тема в фильме, кажется, вовсе одна.

Проблема всегда одна

С биографическими фильмами проблема всегда одна: достоверность. Именно она является объектом ожесточённых споров, порой даже судов.

Поэтому, сидя перед экраном, сложно отбросить эмоции и отстранённо смотреть кино... как бы не про Виктора Цоя. Просто, но можно хотя бы попытаться.

В итоге – про Цоя?

Виктор Цой на экране появляется сразу. Настоящий. Тот самый – невероятно обаятельный, с необычным и таким узнаваемым голосом, своими эмоциями.

Герои кто...

На экране между тем лишь руки и затылок Цоя (никакого лица!). Он сидит в машине, вырывает на дороге. Руки вставляют кассету в магнитола, быстро переключают скорость.

августа 1990 года были как раз два этих человека. Виктор Цой мёртв, Янис Фабис выжил. Вот – актёр, который как раз из «художественного» мира – это зачем? Так фильм в итоге всё-таки про Виктора Цоя? Или нет?

Водитель автобуса Павел – и есть главный герой фильма. И по сюжету именно ему предстоит гроб с телом Виктора.

Теперь давайте совсем отойдём от реальных фактов и будем судить составляющие фильма, как и положено. Например, сценарий. Водитель Павел попал в ДТП, в котором погиб человек.

Есть ключ, но нет...

Возможно, это ключ к разгадке вопроса, который рано или поздно возникает при просмотре: он для кого? Фанаты реальной группы «Кино» и самого Виктора Цоя вряд ли найдут для себя что-то новое в фильме, скорее, наоборот, они разозлятся. Те, кто (по каким-то причинам) не слышали о Цое, ничего не поймут.

«Цой жив», – в агонии кричит один из фанатов, показанных в картине. Для тысяч людей это кино, которые повторят эту фразу как «Отче наш», лишняя художественных доказательств точно не нужно.

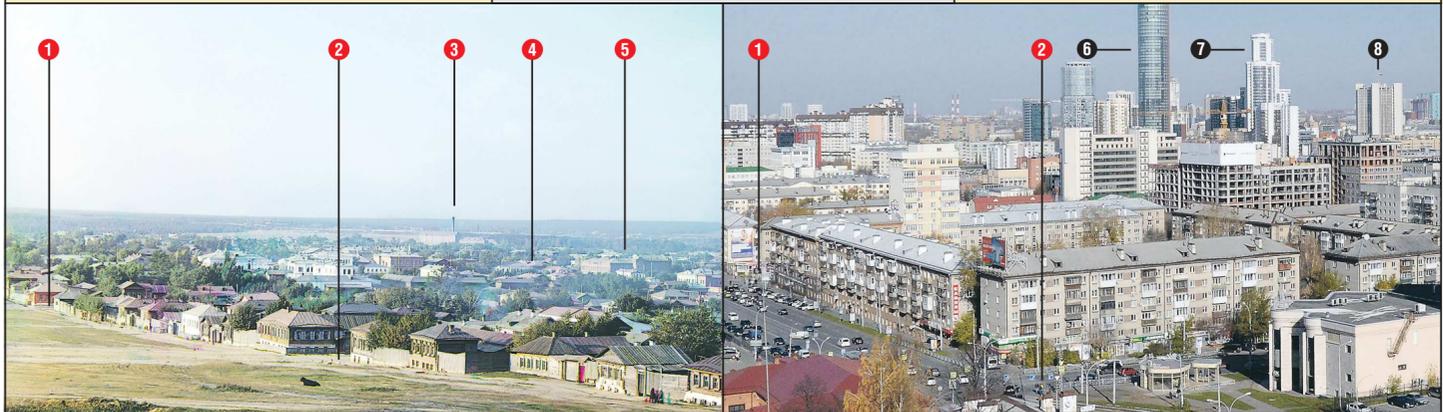
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ФОТОАНАЛИЗ

В сентябре 1909 года Екатеринбург посетил великий русский фотограф Сергей Прокудин-Горский. За несколько дней пребывания в городе пионер русской цветной фотографии сделал несколько десятков снимков горной столицы.

Екатеринбург: 1909 vs 2020

Спустя 111 лет, фотожурналисты «Областной газеты» Павел Ворожцов, Алексей Кунюлов и Галина Соловьёва пересняли 28 екатеринбургских пейзажей Прокудина-Горского с тех же ракурсов.



Эпизод # 12 ОБЩИЙ ВИД СЕВЕРНОЙ ЧАСТИ ЕКАТЕРИНБУРГА

- 1 Перекрёсток улиц Московской – Симановской (ныне Попова).
2 Перекрёсток Московской и Покровского проспекта (ныне – Малышева).
3 Макаровская паровая мельница.
4 Дом маркшейдера Ивана Полкова.
5 Общежитие Алексеевского реального училища.



Вид изменился до неузнаваемости. Все попавшие в кадр деревянные дома по улицам Московской, Попова, Малышева – снесены. Сами улицы (как и перекрёстки) значительно расширены.
Постройки, отмеченные на левом снимке, с Московской горки ныне не видны, но они все сохранились, правда, потеряли функционал.

Сравнились с Сан-Марино и Андоррой

Товарищеский матч между футбольными сборными Молдавии и России на кишинёвском стадионе «Зимбру» закончился нулевой ничьей.

Наша сборная в четыре раза чаще соперника была по воротам (молдаване ни разу), но финальный свисток зафиксировал равенство. Такие матчи не для зрителей, а для тренеров, имеющих законную возможность для эксперимента, возможно, ошибочного.

И ещё один, на мой взгляд, важный аспект этого матча. К сожалению, практически все новостные ресурсы посчитали нужным сообщить, что сборная не просто сыграла с молдаванами вничью, но сыграла вничью без Дзюбы. На поле не было также, к примеру, Марио Фернандеса, Зобнина и Оздоева, но с ними же никаких предматчевых скандалов не было связано, поэтому их роль в команде по умолчанию менее важна.

Вот и в данном случае Дзюба на сегодня лучший бомбардир Премьер-лиги, лучший действующий бомбардир сборной России (и даже за всю историю национальной команды с учётом сборной СССР делит четвёртое-пятое место). Какие ещё к нему вопросы? Для меня главное – это то, что он делает на поле. Человек он талантливый и совсем неглупый, но при этом склонный к эгоизму.



В борьбе за мяч дебютанты сборной России Иван Обляков (№28) и Даниил Фомин (№8)

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1.

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Учредители: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Адреса электронной почты: Газетные полосы: «Регион» – region@oblgazeta.ru, «Общество» – society@oblgazeta.ru.

Телефоны: Приёмная – 335-26-67, Бухгалтерия – 375-91-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Table with circulation data: Тираж за месяц (октябрь 2020 года), экз/млрд 616.639; Недельный тираж (3-7 ноября) 105.390; В том числе: полная версия 5.307, расширенная социальная версия 30.841, социальная версия 69.242.