



# «Золотая маска»: исключения существуют, чтобы победить

Театр «Урал Опера Балет» повторил свой лучший результат на главной театральной премии страны

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Москве назвали лауреатов главной национальной театральной премии «Золотая маска». Все четыре свердловские награды пришли на театр «Урал Опера Балет»: призами отмечена работа в постановке «Приказ короля» балетмейстера-постановщика Вячеслава Самодурова и художника Алексея Кондратьева, лучшей оперой назван спектакль «Три сестры», лучшим режиссёром – Кристофер Олден (также «Три сестры»).

Церемония закрытия 26-й «Золотой маски» совершенно точно останется в истории: впервые из-за пандемии было принято решение провести награждение онлайн. В прошлые годы «Областная газета» вела для наших читателей прямые трансляции из Большого театра, и это действительно было ярким событием – в зале собралась вся театральная элита, лучшие из лучших со всей страны. Ныне размах гораздо скромнее, но все мы понимаем, что фестиваль мог и не состояться вовсе. Афишу «Маски» пришлось сильно перекраивать – спектакли, назначенные на конец марта и апрель, перенести на полгода, как и саму церемонию вручения призов.

## Птица – утке в разук

И самая тяжёлая ситуация с переносами получилась как раз у театра «Урал Опера Балет». Если оперу «Три сестры» коллектив успел представить в Москве до карантина, то вот балет «Приказ короля», «Вальпургиева ночь» и «Brahms party» в определённые сроки до столицы доехать не успели, как и балет «Шопен. Carte Blanche».



Балет «Приказ короля» был номинирован в девяти категориях, две из них «сыграли»

«ТанцТеатра». Последняя труппа всё же выступила на сцене Центра им. В.С. Мейерхольда в начале ноября, а спектакли «Урал Балета» жюри не смогло увидеть ни в Москве, ни в родной екатеринбургской сцене. Напомним, что в конце октября двадцать артистов театра сдали положительный тест на COVID-19, но награждения на тот момент оставались меньше двух недель, и было ясно: коллектив физически не успеет показаться жюри.

В спорте мы уже привыкли к тому, что, к примеру, на главные соревнования четырёхлетия – Олимпиаду – можно и не пригласить сильнейших, найдя на то причины, и без зазрения совести раздать медали тем, кто приехал. Театр оказался честнее: прове-

сти главную премию года без «Урал Балета» оргкомитет посчитал невозможным.

И было принято беспрецедентное решение – впервые за всю историю фестиваля жюри разрешили оценить спектакли по видео.

«Мы отдаём себе отчёт в том, насколько непросто будет жюри судить о спектаклях по видео, но гораздо более несправедливым нам кажется отказать спектаклям в участии в конкурсе этого года, когда абсолютно весь устоявшийся порядок вещей подвергся тотальной переоценке», – говорится в официальном заявлении оргкомитета «Маски».

А сейчас, когда церемония награждения уже состоялась, мы знаем, что исключение для уральцев было сделано не зря.

И первая «Маска» нашего региона была присуждена Вячеславу Самодурову в номинации «Работа балетмейстера-хореографа» за создание спектакля «Приказ короля».

«Приказ короля», действительно, не может никого оставить равнодушным. Спектакль посвящён памяти Мариуса Петита, он создан свой одноимённый балет ещё в 1886 году. Но для Вячеслава Самодурова та постановка была лишь отправной точкой, вокруг которой он придумал свой мир, своё хореографическое путешествие. Путешествие, вышедшее далеко за рамки сегодняшнего дня, в нём мы видим балет будущего. Да, в «Приказе» нет ярко выраженного сюжета, создатели спектакля рассчитывают в том числе на нас, зрите-



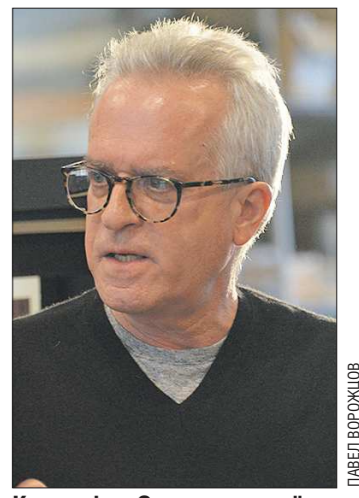
Вячеслав Самодуров, хореограф-постановщик балета «Приказ короля»



Алексей Кондратьев, художник-постановщик балета «Приказ короля»



Опера «Три сестры» была представлена в девяти номинациях, а победила в двух главных



Кристофер Олден, режиссёр оперы «Три сестры»

телем, народным художником России **Олег Шейнцисом** участвовал в создании награды «Золотая маска»: «Я помню, как большим паяльником гнул золотые крылья этой птицы. Для меня то, что я теперь сам являюсь её обладателем, – будто восточка из прошлого от моих учителей...»

Жаль, что без «Маски» остался выдающийся композитор, создатель музыки к этому спектаклю – профессор Петербургской консерватории **Анатолий Королёв**. В своей категории он уступил **Александр Вустину**, написавшему музыку для постановки «Влюблённый дьявол» Театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Александр Вустина не стало в апреле этого года, и данная награда, конечно же, посвящена его памяти.

## Впервые лучшая опера

И если в 2011-м, когда у театра «Урал Опера Балет» же было чествование «Золотые маски», все призы ушли балету, то в нынешнем году – баланс:

ещё две «Маски» жюри присудило опере «Три сестры». Екатеринбургский театр умеет по-настоящему удивлять, не боясь рисковать, увлекая за собой зрителей и, конечно, критиков. На счету «Урал Оперы» такие, что называются, неформатные, исключительные во всех смыслах постановки, как «Сатяграха», «Пассажиры» и вот теперь «Три сестры». К слову, все с призами «Маски».

«Три сестры» именно на оперной российской сцене появились впервые именно у нас, в столице Урала. И сначала дебют щедро поддержал экспертный совет, выдвинув спектакль в девяти номинациях, а затем и жюри, присудив сразу две главные «Маски» – за «Лучшую оперу» (екатеринбургский театр получает эту «Маску» впервые) и за «Лучшего режиссёра в опере».

Обладателя награды режиссёра Кристофера Олдена эта новость застала глубокой ночью в Нью-Йорке. Но несмотря на это он, как и другие лауреаты, предстал перед зрителями по видео-связи, чтобы поблагодарить всех причастных к успеху его спектакля: «Я поставил бу-

дильник, чтобы быть сегодня с вами (улыбается). Хочу поблагодарить прекрасного дирижёра **Оливера фон Дрона Шпикина**, который поддержал эту сумасшедшую идею, и великодушных исполнителей, с которыми нам довелось работать».

В интервью «ОГ» Олден рассказывал о спектакле так: «Три сестры» – гениальное произведение. **Этвиг (Петер Этвиг – венгерский композитор. – Прим. «ОГ»)** взял выжимку из чеховского творения, уплотнил. И когда зрители видят такую концентрацию **Чехова** – они поражены. Мы старались не ограничивать проблему одной квартирой, а вписать её в контекст мира». Познакомьтесь с материалом «Мужчина и... женщины» можно на нашем сайте.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## «Старалась избежать ощущения безысходности»

Пётр КАБАНОВ

Юбилейный, XXX международный фестиваль «Послание к человеку» подвёл итоги. Несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию, показы проходили в традиционном формате (правда, без громкого открытия на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге). На «Послание» в этом году поступило более 2800 заявок из 98 стран. В итоговую программу вошло 73 работы. И как же ценно, что в национальном конкурсе документальных фильмов лучшей была признана картина екатеринбургского режиссёра **Сабрины Карабаевой** «Стендап – это боль». А **Алексей Федорченко** был отмечен призом Почётного президента за фильм «Кино эпохи перемен».

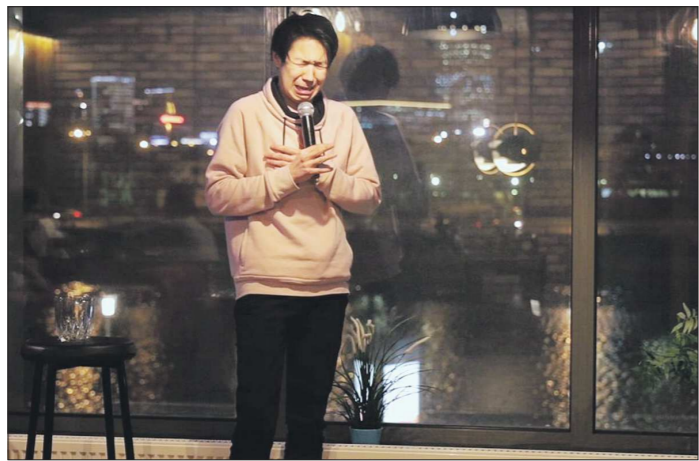
Не перестаёшь удивляться совпадениям. Случайно или нет, но так получилось, что два вышеперечисленных приза уходят... одной студии. Да, «Стендап – это боль» Сабрины Карабаевой снят при непосредственном участии «Кинокомпания 29 февраля» Алексея Федорченко и **Дмитрия Воробьева**. Они же выступили продюсерами картины.

«Вот честно, мы не специально», – ответили на это кураторы национального конкурса **Евгения Марченко** и **Константин Шавловский**.

Да и так ли это важно? Картина «Кино эпохи перемен» высоко была оценена ещё в прошлом году. Комедия-реквием о сложном положении Свердловской киностудии в 90-е годы прошлого века, победила на фестивале «Россия», получила «Белого слона» и была показана сразу на нескольких крупных документальных смотргах (в том числе вне конкурса).

Понятно, что Алексей Федорченко, хоть и снявший документальную картину, в конкурсе – беспроигрышный мастер, с именем и наградами. И, наверное, ему, как продюсеру и художественному руководителю, важнее приз за дебютный фильм Сабрины Карабаевой.

«Стендап – это боль» – исто-



Один из двух главных героев фильма – Анарбек

рия двух людей, Насти и Анарбека, которые хотят стать известными стендап-комиками. У Насти пока зрительница – мама. На ней она и отрабатывает свои шуточки. Анарбек бросил работу на рынке и отправился в Москву на поезде. Родители, конечно, советуют ни найти работу, а они всё же стремятся к своей мечте. Кому, кстати, интересно: найти выступление **Анарбека Аскарова** и **Насти Харловой** на просторах интернета можно. И если Анарбек больше близок, скажем так, к классическому стендапу, то вот у Насти стиль особый.

«Областная» поговорила с режиссёром картины Сабриной Карабаевой, которая получила приз в свой день рождения.

– Почему именно такая тема – стендап? Кажется, что его сейчас стало очень много...

– В последние несколько лет в Екатеринбурге и в стране очень активно развивается стендап-движение. Появляются интервью и фильмы о российских стендап-комиках, которые добились успеха. Мне же хотелось сделать фильм о людях, которые находятся только в середине или даже в начале своего пути. И хотя фильм называется «Стендап – это боль», но не столько о комедии, сколько о взаимоотношениях героев со своими родителями, которые пытаются понять, чем так увлечены их дети.

– А почему именно Настя и Анарбек?

– Они оба занимаются стендапом больше пяти лет. Хотя в Екатеринбурге очень много стендап-комиков, и у каждого из них невероятная судьба, я выбрала именно их, потому что мне показались, что с ними у меня получится найти общий язык. Помоему, получили. Несмотря на разную область, она героя связывает одной большой мечтой – стать популярными.

– Алексей Федорченко – художественный руководитель картины – сказал, как и кино эпохи перемен, грустная комедия. Вы с этим согласны?

– Конечно. В фильме очень много смешных моментов, но при этом есть трогательные серьёзные сцены. Единственное, чего я старалась избежать – ощущения безысходности после просмотра.

– Какая дальнейшая судьба фильма?

– Он будет показан на разных фестивалях, но я пока не смогу сказать, на каких, потому что они не объявляли конкурсную программу. Фильм можно будет посмотреть в Екатеринбурге в декабре – дата станет известна позже.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## «#БезТеатраНельзя»

Ирина КЛЕПИКОВА

Чёрный парадокс: после Года театра в России наступил год пандемии и невозможно стало в прежнем режиме – по театральному, зрелищно! – ни подвести итоги театрального года, ни выдать должное лучшим спектаклям региона, как это вот уже четыре десятилетия делает областной фестиваль «Браво!». «Такая уральская «Золотая маска», по выражению драматурга и режиссёра **Николая Коляды**. Частично «компенсировать» недоданное смогла IX отчётно-выборная конференция Свердловского отделения Союза театральных деятелей, которая состоялась в понедельник. Делова по сути своей, она на сей раз началась с награждений, цветов, аплодисментов.

Да, Covid заставил проводить любимый зрителями фестиваль «Браво!» по новым канонам. Не было привычной весенней театральной декады, когда организаторы «Браво!» предоставляют театрам шанс показать в столице Среднего Урала самые творчески успешные, значимые, в том числе и экспериментальные, спектакли минувшего года. Сначала всё сдвинулось на осень. А потом кардинально – в сегодняшней, вынужденной ситуации! – был изменён сам принцип: не театры – в Екатеринбург, а жюри и эксперты «Браво!» выезжали в города области, чтобы вместе с создателями и зрителями посмотреть и обсудить «спектакли года». Отменён был и формат конкурса, соревнования в номинациях. Только фестиваль! Театры, выходящие, продолжая творить в ситуации патологического и масштабного форс-мажора, в равной степени заслуживают признания. За стойкость и мужество. Без деления на «первых» и «вторых». В равной степени! Так решили организаторы «Браво!», а потому оценённые экспертами фестивалю лучшие работы Года театра в России получили на сей раз одинаковые дипломы и статуетки с одной для всех символической надписью «#БезТеатраНельзя». Из Чехова. Из Чайки.

Часть диплома, действительно, была вручена прежде

– во время выездов театральных экспертов, критиков в города области. На самой конференции, представляющей театральное сообщество Урала (вторая по величине, после Санкт-Петербургской, региональная организация СТД России), в числе лучших работ года были названы, в частности, «Дон Кихот», «Три сестры» («Урал. Опера. Балет»), «Господа Головлёвы», «Республика ШКИД» (Свердловская драма), «Краса ненаглядная» (Красноуральский театр кукол), «Зоя» (танцевальный театр «Форс»).

По итогам онлайн-голосования приз зрительских симпатий за 2019 год получила «Сильва» Свердловской музыкальной. Своих наград под аплодисменты коллег удостоились наконец и обладатели специальных призов. В частности, второй год подряд меценат **Анатолий Павлов** вручает премию «Спасибо, театр!» – «за чувства добрые, которые пробуждает театр в зрителях»; в этом году премии удостоен режиссёр Центра современной драматургии **Антон Бутковский**. А самая почётная награда фестиваля – «Имастерство, и вдохновение», за выдающийся вклад в театральное искусство – присуждена солистке Свердловской музыкальной народной артистке **РФ Галине Петровой**. Основной критерий выдвижения на эту премию – художественный масштаб личности, совокупность достижений на сцене. В случае с Галиной Петровой «совокупность достижений» даже не требовалось перечислять. Достаточно было назвать Имя...

Свердловская организация СТД – в числе лидеров среди 77 региональных отделений не только по масштабам. Она лидер по количеству и общественному резонансу многих мероприятий. Это в очередной раз подчеркнул председатель СТД РФ **Александр Калыгин**, приславший видеопоздравление на Урал (и ради общения с коллегами театральными, под аплодисменты снявший на несколько минут маску). Сами же мероприятия настолько у всех на слуху, настолько любимы и уважаемы в театральном сообществе, что в отчётном докладе за минувшие пять лет работы достаточно было только назвать, чтобы возникли шлейф

их художественных достоинств, общественного резонанса и... аплодисменты в зале: фестивалю «Реальный театр», «Колледа Plays», Уральский культурный форум и Первый Уральский фестиваль лучших спектаклей театров УрФО, молодые проекты – «Театралиада» и конкурс капустников «Золотая кочержка», Открытый фестиваль детских театров «Театральная дюжина» и «Ирбитские подмостки»...

Пятилетие работы Свердловского СТД было однозначно названо успешным, плодотворным, и, возможно, слова «выбор», «перевыбор» звучали бы на конференции сугубо номинально, если бы не уход из жизни 12 декабря 2019 года **Михаила Вячеславовича Сафронова**, почти десять лет возглавлявшего Свердловское отделение СТД. Произошло неожиданное, непоправимое и... обывательское к новому выбору. Вместе с добрыми словами, что в очередной раз были сказаны в память о нём – талантливым человеком, организатором с незаурядным художественным чутьём и вкусом, разбирающемся во всех тонкостях театрального производства, было неизбежно и всеобщее понимание: на пост председателя Свердловского отделения СТД нужен профессионал высочайшего класса, который уверенно повёл бы «театральный корабль» дальше. И выбор был сделан. Безальтернативный. И единогласный. Председателем Свердловского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ избрана Светлана Учайкина, министр культуры Свердловской области. «Светлане Николаевне предстоит совмещать государственную должность с общественной», – сказал принимающий участие в работе конференции заместитель губернатора **Павел Кротов**, – но никаких сомнений: она справится – в прошлом успешный театральный менеджер, режиссёр, она в первую очередь человек Театра».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## БАСКЕТБОЛ

### «Уралмаш» получил нового главного тренера и ушёл на карантин

Баскетбольный клуб «Уралмаш» официально объявил о назначении на пост главного тренера **Бориса Ливанова**. Вакансия образовалась после увольнения **Олега Мелешенко**, который, вернувшись, проработал в команде без пяти дней год.



Борис Ливанов 12 ноября 2019 года обыграл «Уралмаш» в Верхней Пышме, а через год сам стал главным тренером екатеринбургской команды

Официальная формулировка «по семейным обстоятельствам» вряд ли кого-то может ввести в заблуждение. Причиной увольнения стал неудачный старт в регулярном чемпионате Первого дивизиона Суперлиги – всего одна победа в трёх матчах, причём оба поражения команда потерпела, провалив вторые половины. А если вспомнить, что и в прошлом сезоне «Уралмаш» часто уступал победителю в выигранных матчах, то неудивительно, что безграничный на первых порах кредит доверия главному тренеру оказался исчерпан.

Борису Ливанову 61 год, и он по праву считается одним из самых квалифицированных действующих российских баскетбольных тренеров. В 2001 году молодёжная сборная России под его руководством стала вице-чемпионом Европы. Ливанов работал в элитном дивизионе со «Спартаком» из Санкт-Петербурга, входил в тренерский штаб питерского «Зенита» в Единой лиге ВТБ. В Суперлиге привёл к победе в турнире «Спартак-Приморье» из Владивостока, а также тренировал «Атаман» (Ростов-на-Дону), саранскую «Рускон-Мордовию». Последним местом работы Ливанова был выступавший во втором дивизионе Суперлиги магнитогорское «Динамо», из которого тренер ушёл по окончании сезона 2019/2020.

Интересно, что Олег Мелешенко год назад провёл свой первый после возвращения матч с «Уралмашем» 12 ноября против магнитогорского «Динамо», которое тогда возглавлял его будущий сменщик. «Первый блин» получился комом. «Уралмаш» тогда проиграл ответный матч 1/8 финала Кубка России, но по сумме двух игр вышел в следующий раунд.

Свердловским любителям баскетбола Ливанов хорошо известен по работе в ревдинском «Темпе», который он возглавлял дважды. Первый раз он пришёл в феврале 2008 года и отработал в Ревде два с половиной сезона. Именно тогда «Темп-СУМЗ» из коллектива, пребывавшего на вторых ролях, превратился в команду, способную решать высокие турнирные задачи. Второе пришествие случилось в сезоне 2014/2015.

Дебют Бориса Ливанова должен был состояться в среду именно в Ревде – в первом матче четвертьфинала Кубка России с «Темпом-СУМЗ-УГМК», но за несколько часов до объявления о его назначении появилась информация о том, что «Уралмаш» ушёл на карантин. Так что первый матч с новым главным тренером откладывается, игра в Ревде перенесена на 6 декабря (и, таким образом, становится ответной и решающей в двухматчевом противостоянии).

Евгений ЯЧМЕНЁВ  
Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».