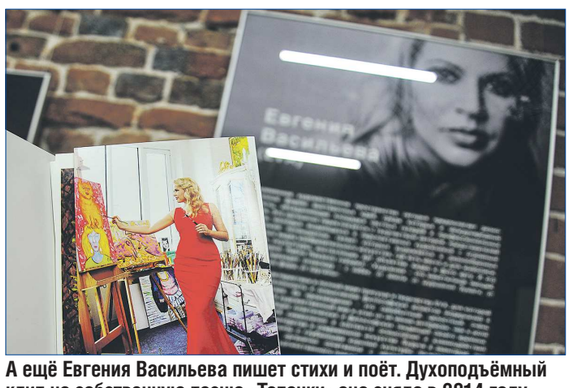
«Циничное искусство» Евгении Васильевой

Журналисты «Областной газеты» приобщились к шедеврам современного искусства

Больше фото — на oblgazeta.ru

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Отправил Чапаев Петьку на художника учиться. Дал с собой 100 рублей. Петька 90 рублей пропил, а на десять рублей на обратном пути купил красок. Вымазал ими лист бумаги, принёс Чапаеву.
– Что это, Петька?
– Полтавский бой, Василий Иванович, всё в дыму, ничего не видно.



ГАЛИНА СОЛОВЬЁВА

А ещё Евгения Васильева пишет стихи и поёт. Духоподъёмный клип на собственную песню «Тапочки» она сняла в 2014 году во время пребывания под домашним арестом. Вот уж действительно, талантливый человек талантлив во всём

ГАЛИНА СОЛОВЬЁВА

Яркие и красочные полотна из серии «Нонреализм»

ГАЛИНА СОЛОВЬЁВА

Цифровые фотографии без названия из серии «Новая природа»

В культурном пространстве Екатеринбурга случилось событие выдающееся – Международный центр искусств «Главный проспект» представил персональную выставку *Евгении Васильевой* (она же Eva) «Нонреализм или нереальная реальность».

Вы не знаете такого художника? Не беда. Зато наверняка должны помнить госпожу Васильеву, благодаря другой, нетворческой, странице её биографии.

Да, это именно та самая Евгения Васильева, которая возглавляла департамент имущественных отношений Министерства обороны России, а затем стала главным фигурантом «дела Оборонсервиса». По двенадцати эпизодам преступной деятельности (мошенничество, легализация преступных средств, превышение и злоупотребление должностными полномочиями) суд установил сумму причинённого государству ущерба в 647 миллионов рублей и приговорил Васильеву к пяти годам лишения свободы с отбыванием наказания в колонии общего режима.

В былые времена офицеры, уличённые в финансовых махинациях, стрелялись, не дожидаясь суда. Васильева, хоть и трудилась в военном ведомстве, человек гражданский, условностями офицерской чести не обременённый. Большую часть срока провела в период следствия под домашним арестом, 34 дня в женской колонии в посёлке Головино Владимирской области, в рекордно короткие сроки получила там положительную характеристику и на 2 года 2 месяца и 28 дней раньше окончания установленного приговором срока вышла на свободу.

Люди недальновидные, выйдя из мест лишения свободы, решают посвятить свою жизнь правозащитной деятельности и огребают за это по полной программе. Евгения Васильева поступила более мудро – она переквалифицировалась в человека искусства. Причём не какого-нибудь, а самого современного. В дополнение к красному диплому, полученному на юридическом факультете СпбГУ, уже после отбытия наказания опять же в рекордно короткие сроки закончила факультет искусств и аспирантуру МГУ, Британскую высшую школу дизайна и Открытый колледж искусств в Лондоне. После чего стремительно завоевала признание не только в России, но и за рубежом – в послужном списке автора около тридцати встреченных с восторгом выставок – в том числе в Италии, Франции, Израиле, Греции, Швейцарии, Южной Корее. Кроме того, выпущены два десятка монографий, посвящённых её работам и содержащих искусствоведческие статьи Евгении Васильевой.

По большому счёту уголовное прошлое не является автоматически дисквалифицирующим фактором. В конце концов, первую часть «Дон Кихота» ***Сервантес*** написал, сидя в тюрьме, куда угодил за растрату казённых денег, а вождь мирового пролетариата ***Ульянов*** (***Ленин***) там же начал работу над своей знаменитой монографией «Развитие капитализма в России», ***Чернышевский***, находясь в местах лишения свободы, написал культовую книгу «Что делать?». Это всего лишь факт биографии, который, безусловно, влияет на мировоззрение человека, но вряд ли на качество его творений. К слову, мне приходилось видеть созданные в лагерях настоящие шедевры, но за те 34 дня, что Васильева провела в колонии, разве такому научишься.

Говорить всерьёз о живописи Евгении Васильевой невозможно, и читатели «Областной газеты» могут в этом убедиться сами, благодаря иллюстрациям к этому тексту. А вот поразмышлять о феномене художника Евгении Васильевой вполне можно. Судя по всему, знания, полученные в процессе обучения, она использовала по максимуму. Ведь если другие подобные работы высоколобые искусствоведы сопровождают глубокомысленными комментариями, лихо жонглируя при этом мудрёными терминами типа «беспредметное искусство», то чем она-то хуже? Любое её творение хотя бы по трудозатратам куда как сложнее пресловутого «Чёрного квадрата».

Да, художник выражает красками свой внутренний мир. И я вполне допускаю существование людей настолько душевно нездоровых, что у них в голове творится подобный хаос. Но я абсолютно уверен, что такие люди настолько оторваны от социума, что не в состоянии сделать столь успешную карьеру, какая удалась Евгении Васильевой. Не становятся к 28 годам генеральным директором строительной компании, а потом сотрудником администрации Президента страны, высокопоставленным чиновником министерства обороны. Не монтируются две этих линии жизни никак, потому что находятся в разных мирах.

Ещё одна, на мой взгляд, очень показательная деталь. **Когда смотришь на «картины», подобные тем, что представила Евгения Васильева, можно хотя бы из данного автором названия уловить авторский замысел и попробовать понять степень его воплощения. Так вот, ни одна (!) работа, представленная на выставке в Екатеринбурге, не имеет названия. Фантазии у автора хватило только на то, чтобы придумать загадочное название серии – «Плоды познания», «Нонреализм».** Или не посчитала нужным напрягаться. Так по-честному и написано «Без названия». И так пипл схавает. И ведь хавает за милую душу, да ещё и причмокивает от удовольствия: «Экспозиция выстроена так, что все произведения воспринимаются целостно, они крепко связаны друг с другом красной нитью, образуя Вселенную художника», «Её как будто с Луны прислали. И это очень здорово».

Творчество Евгении Васильевой якобы даже высоко оценил сам ***Пьер Карден***, который при встрече сказал ей: «Деточка, ты молодец». Круто? Не то слово! Только в действительности 98-летний кутюрье сказал так: «Деточка, ты молодец, что взяла себе такой псевдоним». Как истинный француз и человек находчивый, но и, вероятно, всё-таки дорожащий своей репутацией, он нашёл за что похвалить и не подставиться.

Когда читаешь восторженные отзывы о подобных произведениях – главное не впасть в соблазн самоуничижения («не понимаю недалёкий я «современного искусства», а умные-то люди вот чего говорят»). Говорить-то искусствоведы могут всё, что угодно, но я всё-таки склоняюсь к тому, что им просто неловко сказать вслух то, что они в действительности думают. Я, конечно, в Британской высшей школе дизайна не учился, но как любопытный зритель видел много чего и имею полное право верить своим глазам, а не странным (надеюсь, бескорыстным) отзывам искусствоведов. И почему бы мне тоже не придумать своё название. То, что делает Евгения Васильева, я бы назвал по аналогии с наивным искусством – искусством циничным (не путать с китайским «циничным реализмом»). Потому что у Евгении Васильевой я вижу один несомненный талант – выгодно продать свою скандальную репутацию. Она не открыла этот жанр, но, пожалуй, довела его до циничного совершенства. И это тоже надо уметь.

А «Главному проспекту» можно только высказать огромную признательность за эту выставку. За возможность видеть и такие произведения тоже, сравнивать и делать свои собственные выводы.

ГАЛИНА СОЛОВЬЁВА

Бронзовая скульптура без названия из серии «Плоды познания»

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

КСТАТИ

Буквально несколько дней назад Евгения Васильева стала почётным академиком Российской академии художеств, возглавляемой *Зурабом Церетели*. Более того, злые языки (что с них взять!) утверждают, что в перспективе начинающая художница хочет сама возглавить академию, получающую миллиардные субсидии от государства и имеющую большое количество недвижимости в лучших районах Москвы

Каким будет «Трубник» после «омоложения»?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня стартует чемпионат России по хоккею с мячом. Первоуральский «Уральский трубник» начинает в Красноярске матчем с «Енисеем».

ТАТЬЯНА ГЛЮК (ИРКУТСК)

Обновлённый «Уральский трубник» в Иркутске на играх за Кубок России

ПЕРЕНОСОВ НЕ БУДЕТ

После Красноярска «шайтаны» сыграют в Кемерово с «Кузбассом» (10 ноября) и в Новосибирске с «Сибсельмашем» (14-го). Первый домашний матч у «Трубника» – с ульяновской «Волгой» – запланирован на 21 ноября. Выездной старт для первоуральцев стал уже традиционным, поскольку у команды, единственной в Суперлиге, нет катка с искусственным льдом. Впрочем, и наличие современной арены, как выясняется, не панацея. В Архангельске и в Казани погода не позволяет подготовить даже искусственный лёд, поэтому «Водник» и «Ак Барс-Динамо» первые домашние игры проведут в Ульяновске.

Лишилось, причём до весны, домашней арены и московское «Динамо», но по другой причине – спорткомплекс «Крылатское» ещё с весны был переоборудован под резервный ковидный госпиталь. Предполагается, что играть динамовцы, как и «Уральский трубник», будут на открытом воздухе – в Красногорске.

Важная деталь – регламент чемпионата не предусматривает переносы игр, все должны состояться в указанный календарём срок. При этом команды получили возможность вносить в заявку неограниченное количество игроков с тем, чтобы на случай вспышки ковида был кадровый резерв. Как это будет выглядеть на практике – покажет сезон.

До 27 февраля четырнадцать команд (те же, что и в прошлом сезоне) сыграют в два круга регулярный чемпионат, после чего первая восьмёрка определит чемпиона и призёров по системе плей-офф.

КУРС НА ОМОЛОЖЕНИЕ

«Трубник» выходит на старт в значительно обновлённом составе, но задачи перед командой стоят, как всегда, максимально возможные – для начала выход в плей-офф. Команда в Первоуральске в последние годы была достаточно возрастная, и вершиной её многолетнего развития стали бронзовые медали в 2019 году. Сейчас шанс проявить себя получают воспитанники одной из лучших в России первоуральской хоккейной школы – ***Никита Топоров, Максим Бланько, Константин Еловиков***, приглашённые в основу из молодёжной фарм-команды «СКА-Свердловск». Искушённые в русском хоккее первоуральские болельщики смогут простить обновлённой команде даже поражения, но не простят равнодушного отношения к игре.

На подмогу первоуральской молодёжи приглашены несколько опытных игроков, причём трое из них уже играли раньше в «Трубнике». 37-летний вратарь ***Сергей Саблин*** («Саяны», Абакан) отыграл в Первоуральске четыре сезона. 31-летний ***Роман Никитенко*** из Краснотурьинска выступал за «Старт», московское «Динамо», «Мурман», в составе сборной Белоруссии участвовал в чемпионате мира, а за «Трубник» играл в первой половине сезона 2017/2018. 33-летний ***Артём Вшивков*** местный воспитанник, отыграл за «Трубник» шесть с половиной сезонов, после чего с успехом защищал цвета «СКА-Нефтяника» и «Сибсельмаша», участник трёх чемпионатов мира в составе сборной Казахстана. И только 26-летнего ***Артёма Варламова*** можно назвать стопроцентным новичком – уроженец Абакана большую часть карьеры провёл в «Енисее».

ПОКА БЕЗ ЗРИТЕЛЕЙ

Пандемия коронавирусной инфекции привела к усложнению экономической обстановки, создала проблемы во всех сферах жизни. По словам директора клуба ***Эрима Хафизова***, возникшая ситуация вплотную коснулась и «Уральского трубника».

– У нас четыре источника финансирования – областной бюджет (85 миллионов рублей), городской бюджет (6 миллионов), группа ЧТПЗ, в которую входит Первоуральский новотрубный завод, (25 миллионов) и «Динур» (1 миллион), – рассказал Хафизов корреспонденту «Областной газеты». – Всего 117 миллионов рублей. Но это – планировавшийся бюджет клуба. В настоящее время есть большой кассовый разрыв, и для того, чтобы продолжить тренировочный процесс, принять участие в чемпионате, мы вынуждены были даже пойти на сокращение зарплаты хоккеистов и тренеров. Но мы с пониманием относимся к сложившейся ситуации и признательны всем тем, кто, несмотря на сложности, поддерживает команду.

Матч к Красноярске пройдёт без зрителей, в Первоуральске домашние игры также можно будет посмотреть только в онлайне – на клубном канале в Ютьюбе. Как решил городской оргкомитет по проведению матчей чемпионата России по хоккею с мячом, доступ на стадион «Уральский трубник» будет закрываться за три часа до начала игр и открываться через час после окончания. При этом в клубе надеются, что ситуация улучшится, ограничения будут сняты и «шайтаны» получат поддержку своих болельщиков.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

12 свердловчан в борьбе за мировое золото

Данил ПАЛИВОДА

В сербском Нови Саде стартовали юношеское и молодёжное первенства мира по самбо, а также взрослый чемпионат мира, которые продлятся до 8 ноября. В трёх турнирах принимают участие 12 свердловских спортсменов.

Изначально первенства и чемпионат мира должны были проходить в разных местах и в разное время, однако из-за сложной эпидемиологической ситуации организаторы решили объединить проведение турниров в Сербии. Напомним, что чемпионат Европы в Екатеринбурге был отменён, а главный турнир года всё же состоится.

На взрослом чемпионате мира не должны были выступать свердловские спортсмены. В самбо при отборе действует спортивный принцип: победители чемпионата России отправляются на чемпионат мира, серебряные призёры национального турнира – на чемпионат Европы. По итогам чемпионата страны четыре свердловчанина должны были выступить на домашнем чемпионате Европы: ***Олеся Посылкина*** (72 кг), ***Владимир Гладких*** (57 кг), ***Денис Суханов*** (82 кг), ***Альсим Черноскулов*** (100 кг). Больше всех из этой четвёрки повезло Владимиру Гладких. Он четыре года подряд становился серебряным призёром чемпионата России, и все четыре раза проигрывал в финале одному и тому же спортсмену – ***Саяну Хертеку***. В этом году москвич не сможет принять участие в чемпионате мира по состоянию здоровья, поэтому вместо него в Сербию отправился Владимир Гладких. Для него это первый чемпионат мира в карьере.

Что касается юношеского и молодёжного первенств мира, то здесь представительство свердловской школы самбо гораздо шире. Наибольшим количеством свердловчане выступают на первенстве мира среди юношей и девушек: ***Кристина Дудина*** (до 48 кг), ***Виктория Воронова*** (до 65 кг), ***Иван Луканин*** (до 75 кг), ***Дарья Речкалова*** (до 70 кг), ***Ольга Михеева*** (свыше 75 кг), ***Роман Желтов*** (свыше 87 кг), ***Герман Сорокин*** (до 52 кг).

Также свои спортсмены у Свердловской области есть и на молодёжном первенстве мира: ***Екатерина Семёнова*** (до 52 кг), ***Екатерина Цыберт*** (до 56 кг), ***Ксения Хисматуллина*** (до 80 кг) и ***Альбина Чоломбитько*** (свыше 80 кг). **При этом Хисматуллина и Семёнова уже завоевали первые медали на турнире. Ксения заняла первое место в своей весовой категории, одолев в финале *Лавинию Ионеску* из Румынии. А Екатерина стала второй, уступив в решающей схватке *Алле Бехеба* из Украины.**

Прямую трансляцию всех трёх турниров можно посмотреть на официальном сайте Международной федерации самбо. Трансляции схваток взрослого чемпионата мира показывает телеканал «Евроспорт».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

СПОРТ И ПАНДЕМИЯ

Сборная России по спортивной гимнастике не выступит на ЧЕ-2020

Чемпионат Европы по спортивной гимнастике, который должен состоятся в турецком Мерсине в декабре 2020 года, пройдёт без сборной России.

Причинами такого решения старший тренер сборной России ***Валентина Родионенко*** назвала коронавирус, а также «сложную политическую обстановку». Из-за этого от участия в чемпионате Европы, по её словам, отказались уже 12 стран.

Ближайшим международным турниром, в котором примет участие сборная России, станет «Турнир Дружбы и Солидарности» в Токио (старт 8 ноября).

Екатеринбургский гимнаст ***Давид Белявский***, который, к слову, на прошлом чемпионате Европы выиграл золото и серебро, в Токио не поедет. Кроме того, из-за опасности заражения коронавирусом Белявский пропустил и недавний чемпионат России.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Уралочка-НТМК» снялась с розыгрыша Лиги чемпионов

«Уралочка-НТМК» не будет участвовать в Лиге чемпионов по волейболу. Такое решение приняло руководство клуба. Заявка была отозвана из-за сложной эпидемиологической ситуации в регионе и в Европе.

Заявление генерального директора «Уралочки» ***Валентины Огиенко*** появилось на сайте клуба. Там, в частности, сказано, что команде хочется избежать рисков.

«Каждый день число заболевших становится всё больше и больше. Чтобы хоть как-то обезопасить команду, мы не будем участвовать в Лиге чемпионов. Да, сейчас идут игры чемпионата России, Кубка России, но вот выезда за рубеж хотелось бы избежать. Если задуматься, мы и так рискуем. Достаточно посмотреть, как в различных командах по всей стране выявляют случаи заражения… Болеть никому не хочется, так что и команда, и тренерский штаб восприняли это решение позитивно».

Уральский клуб должен был начать своё участие в Лиге чемпионов в Италии, затем переехать во Францию. «Уралочка» была в группе с итальянским «Конельяно», турецким «Фенербахче» и французским «Нантом».

В клубе также отмечают, что Лига чемпионов должна была пройти в новом формате. Матчи планировалось играть турами в одном городе, в «пузыре»: один город – один тур. При этом принятие нового формата европейского турнира совпало по датам с новой волной ограничений в странах. В Италии установлен комендантский час по всей стране, общенациональный карантин введён и во Франции. Там, в числе прочего, запрещены переезды внутри страны из региона в регион без необходимых документов и разрешений.

Кроме «Уралочки» в Лиге чемпионов также должны выступить калининградский «Локомотив», казанское «Динамо-Ак Барс» и столичное «Динамо». Две команды ещё не приняли решение. «Динамо-Ак Барс» сниматься с Лиги чемпионов не будет. Место «Уралочки» в группе занял словенский клуб «Калцит».

Пётр КАБАНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ОБЪЯВЛЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В соответствии с Законом Российской Федерации от 26 июня 1992 года № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» квалификационная коллегия судей Свердловской области объявляет об открытии вакантных должностей судей Свердловской области:
- председателя Артёмовского городского суда;
- председателя Верхнесалдинского районного суда;
- председателя Каменского районного суда;

судей:
- Арбитражного суда Свердловской области (две вакансии);
- Свердловского областного суда (три вакансии);
- Верх-Исетского районного суда г. Екатеринбурга (одна вакансия);
- Орджоникидзевского районного суда г. Екатеринбурга (одна вакансия);
- Ленинского районного суда г. Нижний Тагил (две вакансии);
- Нижнесергинского районного суда (одна вакансия);
- Красноуральского городского суда (одна вакансия);
- Кушвинского городского суда (одна вакансия);
- Пригородного районного суда (одна вакансия);
- Карпинского городского суда (одна вакансия);

мировых судей:
- судебного участка № 3 Тагилстроевского судебного района;
- судебного участка № 2 Качканарского судебного района;
- судебного участка № 3 Камышловского судебного района;
- судебного участка № 2 Полевского судебного района.

Заявления и документы, перечисленные в пункте 6 статьи 5 вышеназванного закона, принимаются от претендентов на указанную вакантную должность с понедельника по четверг с 10:00 до 17:00, в пятницу - с 10:00 до 16:00 по адресу: 620019, г. Екатеринбург, ул. Московская, 120, каб.113 «Б» (1-й этаж).

Последний день приёма документов — 3 декабря 2020 года.

Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

₽ 30

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2020

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Л.В. СОНИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — culture@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Тираж
Полная версия: **1 769**
Расширенная социальная версия: **9 142**
Всего – **10 911**

Тираж за месяц (октябрь 2020 года), *экземпляры* **616.639**
Недельный тираж *(27-31 октября)* **127.697**
В том числе:
- полная версия 8.825
- расширенная социальная версия 49.556
- социальная версия 69.316

• *Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3609* • ***Сдача номера в печать:*** *по графику — 20.00, фактически — 19.30* • ***При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна*** • *Цена свободная* •