

«Нужно было дать карточному домику упасть»

Дирижёр Антон Шабуров уверен: проблемы из-за пандемии – ничто по сравнению с событиями XX века

Наталья ШАДРИНА

Во время летнего межсезонья стало известно, что один из самых талантливых молодых дирижёров нашей страны Антон ШАБУРОВ оставил пост главного дирижёра Дальневосточного симфонического оркестра и вернулся в родной Екатеринбург: «Областной газете» музыкант рассказал, почему принял такое решение, какие впечатления у него остались после плотного сотрудничества со Свердловской филармонией в рамках «Воздушного сезона» и почему академической музыке он порой предпочитает рок.

перейдут в новый формат – будут сотрудничать с коллективом уже в качестве приглашённого дирижёра.

– На всех долгая пандемийная пауза сказалась по-разному. На пользу ли она пошла вам?

– Несколько последних лет я мечтал взять небольшую передышку. Постоянные концерты, перелёты, новые программы, новые коллективы – это очень выматывает. И с коллегами мы как-то шутили, что вот бы взять перерыв на полгода-год. Уже через месяц все пошло, что без напряжённого графика нам всем весьма непросто. Хотя с точки зрения самосовершенствования пандемии можно сказать спасибо, но лучший мотиватор – это всё-таки дата следующего концерта в календаре.

«ВРЕМЯ, КОГДА ДИРИЖЁР МОНОПОЛИЗИРУЕТ МЕСТО ЗА ПУЛЬТОМ, ПРОШЛО»

– Антон, мы общались два года назад, и тогда вы возглавляли Дальневосточный симфонический оркестр. С чем связаны перемены?

– Сразу уточню, что из Екатеринбурга я формально и не уезжал, даже когда работал на Дальнем Востоке, поскольку моя семья находится здесь. Просто сейчас я намного больше времени провожу с родными. По поводу окончания работы в Хабаровске на постоянной основе. Мне был предложен новый контракт, по которому я должен был один дирижировать все концерты коллектива и, соответственно, жить в Хабаровске практически без возможности выездов. На это я по разным причинам согласиться не мог – я глубоко убеждён, что время, когда главный дирижёр волею или неволею монополизирует своё право нахождения за пультом, давно прошло. Одним из своих достижений на посту главного дирижёра ДВАСО я считаю тот факт, что за три года оркестр получил возможность поработать с целым созвездием замечательных дирижёров нашей страны, и не только нашей страны. Поэтому мы приняли решение, что наши отношения

Психологически было не просто, когда пошла отмена за отменой, перенос за переносом. И в какой-то момент мне показалось правильным просто дать этому карточному домику упасть. Решил, когда дойдёт до какого-то дна, мы начнём возрождаться, строить заново. И текущий сезон отменяю от того, что его могло бы не быть вообще. От нуля. Но я очень «во время» лишил себя стабильного бюджетного финансирования, уйдя с должности в государственном коллективе, которая оплачивалась даже в период пандемии. Поэтому тревога за себя, за семью была неизбежна. Но я убеждён, что из этого периода сильные выйдут ещё более сильными, а слабые упадут. А значит, задача – стать сильнее.

– Как вы держали себя в форме во время перерыва? С исполнителями более-менее понятно, а каково дирижёру?

– Тут всё очень просто – по завету классика, «не позволяйте душе лениться». Я себе сразу наметил список книг, фильмов, музыкальных произведений, до которых я не мог добраться годами. Старался использовать



На одной сцене – дирижёр Антон Шабуров и гитарист Юрий Каспарян

время по максимуму. По второму образованию я историк и прекрасно понимаю, что всё пройдёт, пройдёт и пандемия. Поэтому наша главная задача – сохранение и приумножение себя для будущих лучших времён. А для поддержания читал, что делали великие музыканты в период Первой мировой войны и Великой Отечественной, когда концертная жизнь остановилась по намного более страшным причинам. Это дневники Прокофьева, воспоминания о Рахманинове, где описано, что делали во время Октябрьской революции или когда уезжали в эмиграцию. После этого понимаешь, что наши проблемы сейчас – ничто по сравнению с тем временем. Сколько бы ни продолжилась пандемия, она не вечна. И нам нужно выйти из неё обновлёнными.

– Александр Николаевич Колотурский (директор филармонии. – Прим. «ОГ») пригласил меня для общения. Я принял участие в проектах как приглашённый дирижёр Уральского молодёжного симфонического оркестра.

– Я понимаю его скепсис. Это и проблема акустики, и непредсказуемость погоды, логистика. Дорогие музыкальные инстру-

ДОСЬЕ «ОГ»

Антон ШАБУРОВ родился в 1983 году в Свердловске. С отличием окончил Уральскую и Московскую консерватории; исторический факультет УрГУ. В 2008–2017 годах – дирижёр в Уральской государственной консерватории. Лауреат премии губернатора Свердловской области в области литературы и искусства (2010). С 2012 года в качестве приглашённого дирижёра сотрудничает с Екатеринбургским театром оперы и балета. С 2017 по 2020 год – главный дирижёр ДВАСО (Хабаровск). С 2017 года – постоянный приглашённый дирижёр Приморской сцены Мариинского театра (Владивосток).



АЛЕКСЕЙ КУНЦОВ

менты очень зависимы от влажности и температуры. Плюс чисто творческий момент – на открытую площадку для широкой публики вы не вынесете элитарную программу. Вряд ли вы будете играть симфонии. Чего лукавить – это всегда менее интересно исполнителем, дирижёром, солистам. Почти всегда, опять же если не лукавить, любой дирижёр сделает выбор в пользу большого эстетического высказывания в крупной форме, чем в очередной раз сыграет набор лёгкой музыки.

И чтобы в ненадземскую эпоху усилить направление на воздухе, нужно жертвовать основными вещами. К тому же по

климатическим условиям мы не Италия, не Испания и не Греция, где это очень распространено по естественным причинам. Но практика показала, что это способствовало ещё более сильному выписыванию филармонии в городскую культуру жизни. А фестиваль Green Royal Fest дал возможность увидеть и передать тончайшие музыкальные краски, когда рядом ездят автомобили и гудают класкнами... Но и в этом сочетании несочетаемого что-то есть, что-то от Густава Малера.

– Густав Малера. В том числе с легендарным гитаристом Юрием Каспаряном. Как удалось найти точки соприкосновения? Не секрет, что Юрий непростой в общении человек... Я бы не сказал, что Юрий (сейчас, после прохождения обряда крещения, – Георгий) Каспарян сияет непростой, во-восточном закрытый, скорее, на блюдающий и ступающий, это правда. Но он априори очень уважительно относится к миру академических музыкантов. Всё же он окончил музыкальную школу как виолончелист. И тоже был очень открыт к этому сотрудничеству, потому что участвовать в концерте с живым классиком рок-музыки – это невероятно. Думаю, так мы и сошлись. И нам очень сильно надо было постараться, чтобы отношения испортились. Слова Богу, этого не произошло. Я не рискнул взять на себя смелость и назвать наши отношения подлинной дружбой, всё-таки мы слишком неравноценные фигуры. Но безусловно одно – Георгий не так просто выступил в свой мир, но если уж вошёл, он действительно очень верный и преданный человек, и я этим очень дорожу.

– Вы выходите на сцену с участниками группы «Кино» в том числе с легендарным гитаристом Юрием Каспаряном. Как удалось найти точки соприкосновения? Не секрет, что Юрий непростой в общении человек... Я бы не сказал, что Юрий (сейчас, после прохождения обряда крещения, – Георгий) Каспарян сияет непростой, во-восточном закрытый, скорее, на блюдающий и ступающий, это правда. Но он априори очень уважительно относится к миру академических музыкантов. Всё же он окончил музыкальную школу как виолончелист. И тоже был очень открыт к этому сотрудничеству, потому что участвовать в концерте с живым классиком рок-музыки – это невероятно. Думаю, так мы и сошлись. И нам очень сильно надо было постараться, чтобы отношения испортились. Слова Богу, этого не произошло. Я не рискнул взять на себя смелость и назвать наши отношения подлинной дружбой, всё-таки мы слишком неравноценные фигуры. Но безусловно одно – Георгий не так просто выступил в свой мир, но если уж вошёл, он действительно очень верный и преданный человек, и я этим очень дорожу.

«Автомобилист» заиграл стабильнее. Принесёт ли это результат?



Данил ПАЛИВОДА

Клубы Континентальной хоккейной лиги отправились на недельную паузу на матч финского этапа Евро-тура – Кубка Карьяла. В регулярном чемпионате КХЛ позади треть матчей, а значит, пора подвести промежуточные итоги.



Билл Питерс возглавил «Автомобилист» в межсезонье. Для него это первая работа в России

В ТЕМУ

Вчера, 5 ноября, в Финляндии стартовал Кубок Карьяла – первый этап Евро-тура. И сборная России отправилась на него неожиданным составом. Из-за коронавируса у молодёжной сборной России отменилась традиционная Суперсерия в Канаде, а также несколько других турниров. Таким образом, новый тренерский штаб молодёжки во главе с Игорем Ларионовым не имеет возможности проверить своих подопечных в боевых условиях. Поэтому Федерация хоккея России приняла решение, что на финский этап Евро-тура поедет именно молодёжный состав. Да, решение необычное и даже во многом странное, учитывая, что в руководстве ФХР очень ценят этапы Евро-тура и пытаются добиваться на них максимального результата. Но с другой стороны, у Игоря Ларионова и его парней просто-напросто не будет другой возможности собраться перед молодёжным чемпионатом мира и наработать какие-то моменты в играх. Так что для них турнир в Финляндии важнее, чем для основной команды.

скую результативность демонстрирует Алексей Макаев: урженец Новоуральска вернулся в «Автомобилист» минувшим летом и за 22 игры уже забросил 15 шайб и сделал 11 результативных передач (лучший снайпер и бомбардир лиги на данный момент). Для сравнения, за весь прошлый сезон он забросил 13 шайб и сделал 24 передачи. Анатолий Голышев, пропустивший старт сезона, прекрасно влился в звено. У этой троицы действительно какая-то химия, будто они играют вместе уже очень давно.

Есть проблемы в обороне, которые не всегда связаны с игровыми моментами. К примеру, в один из промехуток сезона в лазарете оказались сразу несколько

на Хольцера. Он поиграл и в НХЛ, и на чемпионатах мира, и на Олимпиаде – в общем, то, что «Автомобилисту» необходимо. Плюс Хольцер обладает внушительными габаритами (190 см, 99 кг), что позволяет играть в обороне не только строго, но и жёстче, чего во многом не хватало екатеринбургским защитникам. Но дело в том, что Корбинян – шестой легионер в составе «Автомобилиста», а по правилам КХЛ в заявку на матч можно включать только пять иностранцев. Поэтому перед Биллом Питерсом встанет вопрос: снимать кого-то из польных игроков-легионеров, либо давать Коваржу больше отдыхать.

«Автомобилист» хорош в этом сезоне в большинстве. Екатеринбургцы – лидеры лиги по этому показателю, из 85 попыток «шофёры» реализовали 25 (29,4%). И при этом подопечные Билла Питерса стали гораздо чаще удаляться и пропускать в меньшинстве. Больше штрафных минут в стартовой трети чемпионата набрал только челябинский «Трактор», и такая статистика, конечно, не может радовать.

Ещё один интересный статистический момент – «Автомобилист» является самой бросающей командой лиги (725 бросков) и самой результативной (79 заброшенных шайб). То есть с уходом главного снайпера прошлого сезона – Найджела Доуса – «шофёры» не провалились, а продолжают показывать яркий атакующий хоккей. Осталось подкорректировать игру в обороне (надеюсь, что Хольцер здесь сыграет особую роль) – и «Автомобилист» готов бороться за самые высокие места. По крайней мере, в Восточной конференции точно.

Нагрузка на Коваржу также колоссальная, Якуб играет почти в каждом матче. Возможно, чеху будут давать больше отдыхать в связи с новым приобретением, о котором «Автомобилист» объявил 3 ноября: екатеринбургский клуб до конца сезона подписал немецкого защитника из НХЛ Корбиняна-

Оксана ЖИЛИНА
4 ноября утром скончался свердловский театральный режиссёр Илья Ротенберг. Он умер после продолжительной болезни.

«Сегодня в 5:30 утра в больнице умер. Илоха был светлым, добрым и талантливым человеком», – написала в своём Facebook уральский драматург Ярослав Пулинович. В ответах на комментарий она также сообщила, что причина смерти режиссёра – не коронавирус, а проблемы с печенью.

На протяжении десяти лет Илья Ротенберг ставил спектакли в разных театрах страны – в Барнауле, Томске, Москве и других городах. В 2015-м он вернулся в родной Екатеринбург, с этого момента и до 2017 года Ротенберг был главным режиссёром Екатеринбургского театра юного зрителя. В первые месяцы он представил две премьеры, в том числе спектакль по пьесе Ярослава Пулиновича «Земля Эльзы».

Об этом и о возвращении на родину он рассказывал в газете «Областной» в интервью «Мне нужно быть на «своей» земле».

Не стало свердловского режиссёра Ильи Ротенберга



АЛЕКСЕЙ КУНЦОВ

«Класс Бенито Бончева», «Маленькая принцесса», «Земля Эльзы», «Кентервильское привидение» – его спектакли, многие из которых до сих пор идут в репертуаре. Искренне преданный Театру, смелый, светлый, невероятно талантливый... Выразимо искренние соболезнования родным и близким», – говорится в сообщении на официальном сайте ТЮЗа.

О месте и времени похорон станет известно позже.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Мне нужно быть на «своей» земле». Об этом и о возвращении на родину он рассказывал в газете «Областной» в интервью «Мне нужно быть на «своей» земле».



АЛЕКСЕЙ КУНЦОВ

«Класс Бенито Бончева», «Маленькая принцесса», «Земля Эльзы», «Кентервильское привидение» – его спектакли, многие из которых до сих пор идут в репертуаре. Искренне преданный Театру, смелый, светлый, невероятно талантливый... Выразимо искренние соболезнования родным и близким», – говорится в сообщении на официальном сайте ТЮЗа.

О месте и времени похорон станет известно позже.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Мне нужно быть на «своей» земле». Об этом и о возвращении на родину он рассказывал в газете «Областной» в интервью «Мне нужно быть на «своей» земле».

«Класс Бенито Бончева», «Маленькая принцесса», «Земля Эльзы», «Кентервильское привидение» – его спектакли, многие из которых до сих пор идут в репертуаре. Искренне преданный Театру, смелый, светлый, невероятно талантливый... Выразимо искренние соболезнования родным и близким», – говорится в сообщении на официальном сайте ТЮЗа.

О месте и времени похорон станет известно позже.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Мне нужно быть на «своей» земле». Об этом и о возвращении на родину он рассказывал в газете «Областной» в интервью «Мне нужно быть на «своей» земле».

«Мне нужно быть на «своей» земле». Об этом и о возвращении на родину он рассказывал в газете «Областной» в интервью «Мне нужно быть на «своей» земле».

СПАСИ СУСТАВЫ НЕЛЬЗЯ ОТЧАЯТЬСЯ! ТОЛЬКО ВЫ РЕШАЕТЕ, ГДЕ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ! ВНИМАНИЕ! УЧАСТВУЙТЕ В ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ!» СПЕЦИАЛЬНО ПОД НУЖДЫ ПРОГРАММЫ АЛТАЙСКИЙ ЗАВОД-ИЗГОТОВИТЕЛЬ НАТУРАЛЬНОЙ ОЗОДОРВИТЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ВЫПУСТИЛ ОСОБУЮ СЕРИЮ СРЕДСТВ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД! ПРОСТО ПОЗВОНИТЕ И НАЗОВИТЕ ПРОМОКОД УЧАСТНИКА И ВЫ ПОЛУЧИТЕ 2 УПАКОВКИ МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО! ПРОГРАММА РАБОТАЕТ ТОЛЬКО ДО 06 ДЕКАБРЯ ПРОМОКОД 0991 НЕ ОТЧАЙВАЙТЕСЬ! ДАЖЕ ЕСЛИ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВЫ ПЕРЕПРОБОВАЛИ ВСЕ, И ЕДИНСТВЕННЫЙ ВАРИАНТ – ОПЕРАЦИЯ ПО ЗАМЕНЕ СУСТАВА. ЗДОРОВЬЕ ВАШЕГО ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ЕЩЕ МОЖНО СПАСИТИ! Алтайский завод-производитель натуральной оздоравливающей продукции спешит поделиться результатами многолетней разработки нового эффективного продукта для оздоровления и укрепления суставов и костей – МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД. В чем уникальность препаратов МЕЛАНЕКС? В основе революционной линейки препаратов лежит открытие русского ученого Ильи Мечникова о высокой эффективности экстракта бабочки огневки или восточной моли в отношении благотворного влияния на организм человека. Удивительные свойства МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД. Активатор восстанавливающие свойства всего организма при помощи экстракта восточной моли, Меланекс Сустолад целенаправленно бьет по основным проблемам опорно-двигательного аппарата: хондритин оказывает противовоспалительный эффект; гиалуроновая кислота улучшает подвижность суставов; панты марала стимулируют рост и регенерацию тканей мышц костей, суставов и связок; мумие способствует уменьшению дегенеративных изменений в суставах. Что даст вам прием МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД? Курсовый прием препарата оказывает комплексное восстанавливающее, противовоспалительное и оздоравливающее воздействие, снимает отеки, зуд, раздражение, способствует регенерации тканей и хрящей, благоприятно влияет на кровообращение и многое другое. СПАСИ СУСТАВЫ! НЕЛЬЗЯ ОТЧАЯТЬСЯ! ТЕПЕРЬ ВЫ ТОЧНО ЗНАЕТЕ, КАК ЭТО СДЕЛАТЬ: МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД – ЕДИНСТВЕННО ВЕРНОЕ РЕШЕНИЕ! Заказать свой подарок вы сможете по телефону горячей линии: 8-800-200-41-08 (Звонок бесплатный! Доставка оплачивает производитель.)