

## «Нужно было дать карточному домику упасть»

Дирижёр Антон Шабуров уверен: проблемы из-за пандемии – ничто по сравнению с событиями XX века

Наталья ШАДРИНА

Во время летнего межсезонья стало известно, что один из самых талантливых молодых дирижёров нашей страны Антон ШАБУРОВ оставил пост главного дирижёра Дальневосточного симфонического оркестра и вернулся в родной Екатеринбург. «Областной газете» музыкант рассказал, почему принял такое ренего остались после плотного сотрудничества со Свердловской филармонией в рамках «Воздушного сезона» и почему академической музыке он порой предпочитает рок.

#### «ВРЕМЯ, КОГДА ДИРИЖЁР МОНОПОЛИЗИРУЕТ МЕСТО ЗА ПУЛЬТОМ, ПРОШЛО»

- Антон, мы общались два года назад, и тогда вы возглавляли Лальневосточный симфонический оркестр. С чем связаны перемены?

- Сразу уточню, что из Екатеринбурга я формально и не уезжал, даже когда работал на Лальнем Востоке, поскольку моя семья находится здесь. ше времени провожу с родными. По поводу окончания работы в Хабаровске на постоянной основе. Мне был предложен новый контракт, по которому я должен был один дирижировать все концерты коллектива и, соответственно, жить в Хабаровске практически без возможности выездов. На это я по разным причинам согласиться не мог - я глубоко убеждён, что время, когда главный дирижёр волей или неволей монополизирует своё право нахождения за пультом, давно прошло, Одним из своих достижений на посту главного дирижёра ДВАСО я считаю тот факт, что за три года оркестр получил возможность поработать с целым созвездием замечательных дирижёров нашей страны, и не только нашей страны. Поэтому мы приняли решение, что наши отношения

перейдут в новый формат - буду сотрудничать с коллективом уже в качестве приглашённого

- На всех долгая пандемийная пауза сказалась поразному. На пользу ли она по-

- Несколько последних лет я мечтал взять небольшую передышку. Постоянные концерты, перелёты, новые программы, новые коллективы - это очень выматывает. И с коллегами мы как-то шутили, что вот бы взять перерыв на полгодикагодик. Уже через месяц все поняли, что без напряжённого графика нам всем весьма непросто. Хотя с точки зрения самосовершенствования пандемии можно сказать спасибо, но лучший мотиватор - это всё-таки дата следующего концерта в календаре.

Психологически было непросто, когда пошла отмена за отменой, перенос за переносом. И в какой-то момент мне показалось правильным просто дать этому карточному домику упасть. Решил, когда дойдёт до какого-то дна, мы начнём возрождаться, строить заново. И текущий сезон отмеряю от того, что его могло бы не быть вообще. От нуля. Но я очень «вовремя» лишил себя стабильного бюджетного финансирования, уйдя с должности в государственном коллективе, которая оплачивалась даже в период пандемии. Поэтому тревога за себя, за семью была неизбежна. Но я убеждён, что из этого периода сильные выйдут ещё более сильными, а слабые упадут. А значит, задача – стать сильнее.

#### - Как вы держали себя в форме во время перерыва? С исполнителями более-менее понятно, а каково дирижёру?

 Тут всё очень просто – по завету классика, «не позволять луше лениться». Я себе сразу наметил список книг, фильмов, музыкальных произведений, до которых я не мог добраться годами. Старался использовать



На одной сцене - дирижёр Антон Шабуров и гитарист Юрий Каспарян

время по максимуму. По второму образованию я историк и прекрасно понимаю, что всё пройдёт, пройдёт и пандемия. Поэтому наша главная задача - сохранение и приумножение себя для будущих лучших времён. А для поддержания читал, что делали великие музыканты в период Первой мировой войны и Великой Отечественной, когда концертная жизнь остановилась по намного более страшным причинам. Это дневники *Прокофьева*, воспоминания о **Рахманинове**, где описано, что делали во время Октябрьской революции или когда уезжали в эмиграцию. После этого понимаешь, что наши проблемы сейчас - ничто по сравнению с тем временем. Сколько бы ни продлилась пандемия, она не вечна. И нам нужно выйти из неё обновлёнными.

#### пианиссимо на фоне городской жизни

- Последний концерт с Дальневосточным оркестром случился в марте, в следующий раз на сцену вы вышли уже в августе с коллективом Свердловской филармонии.

- Да, с нашей филармонией все эти годы мы были в контакте, и как только стало ясно.

#### ДОСЬЕ «ОГ»

Антон ШАБУРОВ родился в 1983 году в Сверд-

• С отличием окончил Уральскую и Московскую консерватории; исторический факультет УрГУ.

В 2008–2017 годах – дирижёр в Уральской

государственной консерватории. Лауреат премии губернатора Свердлов-

ской области в области литературы и искус-• С 2012 года в качестве приглашённого дирижёра сотрудничает

с Екатеринбургским театром оперы и балета.

• С 2017 по 2020 год – главный дирижёр ДВАСО (Хабаровск). С 2017 года – постоянный приглашённый дирижёр Приморской сцены Мариинского театра (Владивосток).

что готовятся Воздушный сезон и фестиваль Green Royal Fest (Вечера открытого рояля в Саду Вайнера. - Прим. «ОГ») Александр Николаевич Колотурский (директор филармонии. - Прим. «ОГ») пригласил меня для общения. Я принял участие

ного симфонического оркестра. Александр Николаевич рассказывал, что долго скептически относился к концер-

в проектах как приглашённый

дирижёр Уральского молодёж-

- Я понимаю его скепсис. Это и проблема акустики, и непредсказуемость погоды, логистика. Дорогие музыкальные инстру-

там на открытых плошалках...

ности и температуры. Плюс чисто творческий момент - на открытую площадку для широкой публики вы не вынесете элитарную программу. Вряд ли вы будете играть симфонии. Чего лукавить - это всегда менее интересно исполнителям, дирижёрам, солистам. Почти всегда, опять же если не лукавить, любой дирижёр сделает выбор в пользу большого эстетического высказывания в крупной форме, чем в очередной раз сыграет

И чтобы в непандемическую эпоху усилить направление на воздухе, нужно жертвовать основными вешами. К тому же по

набор лёгкой музыки.

#### «ЭТО ДОПОЛНЯЕТ МОЙ КЛАССИЧЕСКИЙ МИР»

- В нынешнем году исполнилось 30 лет с момента, как не стало *Виктора Цоя*. В 2009 году музыканты его группы стали инициаторами замечательного проекта «Симфоническое КИНО», который существует по сей день. С удивлением обнаружила, что уже много лет вы непременный участник этих выступлений...

 В 2009 году я плотно сотрудничал с симфоническим оркестром «Глобалис» в Москве. И этому коллективу предложили участие в проекте, а уже руководство пригласило меня стать его дирижёром. Потом наши пути разошлись, и в 2016 году сошлись снова в Екатеринбурге.

Я не скрываю своей искренней любви к рокмузыке. Это большая часть меня, моего музыкального воспитания. Я достаточно глубоко погрузился в этот жанр, как дирижёр и даже автор оркестровок сотрудничал с разными группами. Но в один момент стало ясно, что моя любовь как слушателя и моё кредо как исполнителя могут конфликтовать. И нало определяться. Я кодифицирую себя как академический дирижёр, и «Симфоническое КИНО» – единственный рок-проект, с которым я продолжаю сотрудничать. Почему? Потому что. на мой взгляд. он единственный, где оркестр играет главную роль. Обычно рок-концерты с оркестром выглядят так: группа полноценно играет свой материал, а оркестр создаёт некую дополнительную фактуру. Здесь же в силу принципиального отсутствия вокала оркестр несёт главную смысловую нагрузку. Более того, очень грамотно переосмыслена музыка группы «Кино». именно в формате симфонического оркестра с гитарой **Юрия Каспаряна**. В этом огромная заслуга известного современного композитора Игоря Вдовина. И это действительно один из тех редких проектов в жанре симфонического рока, который не вызывает снобизма даже у серьёзных акалемических музыкантов.

- Как раз о музыкантах. В каждом городе вы выбираете местный оркестр. Вероятно, организация таких выступлений - очень сложный процесс?

- Должно сойтись много факторов. Во-первых есть специфика планирования, ведь подобные концерты планируются не так заранее, как сезоны в филармонии. Во-вторых, есть ряд оркестров, которые принципиально не играют подобную музыку. В-третьих, есть коллективы, участие которых будет просто нерентабельно для организаторов концерта с коммерческой точки зрения. А при этом оркестр должен быть квалифицированным, чтобы сыграть этот материал качественно. Здесь они не могут сидеть фоном и просто тянуть длинные

ноты, так как на них, повторюсь, основная смысловая нагрузка. Но уж если мы выбрали оркестр, то это точно профессионалы

Хотя у нас в стране далеко не в каждом областном центре есть симфонический оркестр. Далеко не в каждом. И организовать такой концерт проблематично. Это ещё одно подтверждение того, что оркестровой симфонической жизни нашей стране есть куда расти.

- Видела записи ваших концертов на Дворцовой площади в Петербурге – это огромная аудитория, невероятная энергетика... В первую очередь этим вам интересен данный проект?

Да, это очень сильная подпитка... Особая энергия зала, который не стесняется в реакциях. Эта музыка большой силы воздействия. Она плакатная в своих лозунгах, как и сам Виктор Цой, который умел в стихах и песнях найти простую формулировку, безошибочно быющую в сердца многих людей. Эта музыка про стая, смелая, резкая - и в этом гениальная. Исполнение песни «Перемен» – всегда неимоверная энергетика Это трулно объяснить. Несколько тысяч человек в елином порыве. В классической музыке есть не меньшая энергетика - симфонии Малера, *Шостаковича*, Рахманинова, позднего Чайковского – что-то колоссальное от чего перехватывает дыхание. Но именно отдача зала совсем другая, и это дополняет мой классический мир.

- Вы выходите на сцену с участниками группы «Кино», в том числе с легендарным гитаристом Юрием Каспаряном. Как удалось найти точки соприкосновения? Не секрет, что Юрий непростой в общении человек...

– Я бы не сказал, что Юрий (сейчас, после прохождения обряда крешения. – Георгий) Каспарян непростой, он, скорее, по-восточному закрытый, скорее, наблюдающий и слушающий, это правда. Но он априори очень уважительно относится к миру академических музыкантов. Всё же он окончил музыкальную школу как виолончелист. Я тоже был очень открыт к этому сотрудничеству, потому что участвовать в концерте с живым классиком рок-музыки – это невероятно. Думаю, так мы и сошлись. И нам очень сильно надо было бы постараться, чтобы отношения испортить. Слава Богу, этого не произошло. Я не рискну взять на себя смелость и назвать наши отношения подлинной дружбой всё-таки мы слишком неравновеликие фигуры. Но безусловно одно – Георгий не так просто впускает в свой мир. но если уж впустил, он действительно очень верный и преданный человек, и я этим очень дорожу.

климатическим условиям мы не Италия, не Испания и не Греция, где это очень распространено по естественным причинам. Но практика показала, что это способствовало ещё более сильному вписыванию филармонии в городскую культурную жизнь. A фестиваль Green Royal Fest дал понять, что можно и серьёзную музыку играть на открытом воздухе. Программы фестиваля были не самые простые для неподготовленной публики - форте-

пианные концерты Бетховена, Рахманинова, Чайковского, *Моцарта*, фортепианные дуэты, произведения для рояля соло. Есть ведь ещё один важный момент, удерживающий больших музыкантов от выступлений на открытом воздухе. Почти невозможно уловить и передать тончайшие музыкальные краски. когда рядом ездят автомобили и гудят клаксонами... Но и в этом сочетании несочетаемого что-то есть, что-то от Густава Малера.

СПРАВКА «ОГ»

На концерте Бориса Березовского в Саду Вайнера публика, думаю, это оценила. Борис добивался тишайшего пианиссимо, и происходило это на фоне активной городской жизни..

утверждёнными приказом Департамента информационной политикі Свердловской области от 09.01.2018 №1 тосударственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полно мочия учредителя осуществляет Департамент ной политики Свердловской

## «Автомобилист» заиграл стабильнее. Принесёт ли это результат?

Данил ПАЛИВОДА

Клубы Континентальной хоккейной лиги отправились на недельную паузу на матчи финского этапа Евротура – Кубка Карьяла. В регулярном чемпионате КХЛ позади треть матчей, а значит, пора подвести промежуточные итоги.

Екатеринбургский «Автомобилист» продолжает нахолиться в верхней части турнирной таблицы Восточной конференции. На данный момент «шофёры» располагаются на третьей строчке, имея после 22 игр 33 очка. При этом v «Салавата Юлаева», который идёт вторым, сыграно аж 25 матчей, а очков - всего 30 (уфимцы обходят «Автомобилист» из-за того, что лидируют в своем дивизионе). На первом месте на Востоке располагается казанский «Ак Барс» - 23 матча и 34 очка. То есть по потерянным очкам «Автомобилист» - лидер Восточной конференции после трети чемпионата.

Новый тренерский штаб привнёс в действия «Автомобилиста» стабильность. Если вспомнить прошлый сезон, то тогда екатеринбургскую команду лихорадило от отменного старта и лидерства в чемпионате до последнего места в конференции. Сейчас же «шофёры» на классе обыгрывают те команды, которые и должны обыгрывать, плюс не проваливаются в матчах с топовыми клубами. Пожалуй, лишь в конце сентября подопечные Билла Питерса попали в небольшую яму (уступили подряд «Витязю», минскому «Динамо» и «Сибири»), однако затем взяли себя в руки и вернулись на прежний курс.

Как уже писала «Областная газета», на первый план у «Автомобилиста» вышло стартовое свердловское звено - **Дацюк - Макеев - Голы**шев. «Волшебник» выдал феноменальный старт сезона в свои 42 года, когда его уже многие списали по завершении прошлого. Фантастиче-



Для него это первая работа в России

**B TEMY** 

Вчера, 5 ноября, в Финляндии стартовал Кубок Карьяла – первый этап Евротура. И сборная России отправилась на него неожиданным составом. Из-за коронавируса у молодёжной сборной России отменилась традиционная Суперсерия в Канаде, а также несколько других турниров. Таким образом, новый тренерский штаб молодёжки во главе с Игорем Ларионовым не имеет возможности проверить своих подопечных в боевых условиях. Поэтому Федерация хоккея России приняла решение, что на финский этап Евротура поедет именно молодёжный состав. Да, решение необычное и даже во многом странное, учитывая, что в руководстве ФХР очень ценят этапы Евротура и пытаются добиваться на них максимального результата. Но с другой стороны, у Игоря Ларионова и его парней просто-напросто не будет другой возможности собраться перед молодёжным чемпионатом мира и наработать какие-то моменты в играх. Так что для них турнир в Финляндии важнее, чем для основной команды.

скую результативность демонстрирует Алексей Макеев: уроженец Новоуральска вернулся в «Автомобилист» минувшим летом и за 22 игры уже забросил 15 шайб и сделал 11 результативных передач (лучший снайпер и бомбардир лиги на данный момент). Для сравнения, за весь прошлый сезон он забросил 13 шайб и сделал 24 передачи. Анатолий Голышев, пропустивший старт сезона, прекрасно влился в звено. У этой троицы действительно какая-то химия, будто они играют вместе уже очень

Есть проблемы в обороне, которые не всегда связаны с игровыми моментами. К примеру, в один из промежутков сезона в лазарете оказались сразу несколько ключевых игроков зашиты, и Биллу Питерсу приходилось где-то играть даже в две пары защитников. Конечно, с такой нагрузкой приходят и ошибки. Очень часто их исправляет *Якуб Коварж*. Чешский голкипер в нынешнем сезоне уже сыграл четыре матча на ноль, и практически в каждой встрече его сэйвы помогали «Автомобилисту» добиваться нужного результата.

Нагрузка на Коваржа также колоссальная, Якуб играет почти в каждом матче. Возможно, чеху будут давать больше отдыхать в связи с новым приобретением, о котором «Автомобилист» объявил 3 ноября: екатеринбургский клуб до конца сезона подписал немецкого защитника из НХЛ Корбиниа-

НХЛ, и на чемпионатах мира, и на Олимпиале – в общем. то, что «Автомобилисту» необходимо. Плюс Хольцер облалает внушительными габаритами (190 см, 99 кг), что позволит играть в обороне не только строже, но и жёстче, чего во многом не хватает екатеринбургским защитникам. Но дело в том, что Корбиниан – шестой легионер в составе «Автомобилиста», а по правилам КХЛ в заявку на матч можно включать только пять иностранцев. Поэтому перед Биллом Питерсом встанет вопрос: снимать кого-то из полевых игроковлегионеров, либо давать Коваржу больше отдыхать. «Автомобилист» хорош

**на Хольцера**. Он поиграл и в

в этом сезоне в большинстве. Екатеринбуржцы лидеры лиги по этому показателю, из 85 попыток «шофёры» реализовали 25 (29,4%). И при этом подопечные Билла Питерса стали гораздо чаще удаляться и пропускать в меньшинстве. Больше штрафных минут в стартовой трети чемпионата насобирал только челябинский «Трактор», и такая статистика, конечно, не может радо-

Ещё один интересный статистический момент - «Автомобилист» является самой бросающей командой лиги (725 бросков) и самой результативной (79 заброшенных шайб). То есть с уходом главного снайпера прошлого сезона - **Найджела Доу**са - «шофёры» не провалились, а продолжают показывать яркий атакующий хоккей. Осталось подкорректировать игру в обороне (надеемся, что Хольцер здесь сыграет особую роль) - и «Автомобилист» готов бороться за самые высокие места. По крайней мере, в Восточной конференции точно.

Подготовлено в соответствии с критериями утверждёнными приказом Департамента информационной политики денартаменты информационного политиям Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемы» государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полно мочия учредителя осуществляет Департам области. к социально значимой информации

# Не стало свердловского режиссёра Ильи Ротенберга

Оксана ЖИЛИНА

4 ноября утром скончался свердловский театральный режиссёр Илья Ротенберг. Он умер после продолжительной болезни.

«Сегодня в 5:30 утра в больнице умер. Илюха был светлым, добрым и талантливым человеком». - написала в своём Facebook уральский драматург *Ярослава Пулино*вич. В ответах на комментарии она также сообщила, что причина смерти режиссёра не коронавирус, а проблемы с печенью.

На протяжении десяти лет Илья Ротенберг ставил спектакли в разных театрах страны - в Барнауле, Томске, Москве и других городах. В 2015-м он вернулся в родной Екатеринбург, с этого момента и до 2017 года Ротенберг был главным режиссёром Екатеринбургского театра юного зрителя. В первые месяцы он представил две премьеры, в



том числе спектакль по пьесе Ярославы Пулинович «Земля



Об этом и о возвращении на родину он рассказывал «Областной газете» в ин-

тервью «Мне нужно быть на

#### Илья РОТЕНБЕРГ • Родился в 1980 году в Свердловске. • В 2011 году окончил режиссёрский факультет ГИТИСа (курс Е.Б. Каменьковича и Д.А. Крымова). • В 2011/2012 театральном сезоне работал главным режиссёром Лысьвенского театра драмы. • В 2012 году трудился в Алтайском краевом театре драмы. • С 2013 по 2015 год – главный режиссёр Томского театра юно-

• Среди известных постановок: «Фронтовичка» в Рыбинском театре драмы, «Поздняя любовь», «Остров Рикоту», «Бесприданни-

ца» в Лысьве. Его спектакль «Гроза» (Великолукский драматический театр) в 2019 году вошёл в лонг-лист «Золотой маски».

нии на официальном сайте «Класс Бенто Бончева», «Маленькая ТЮЗа. принцесса», «Земля Эльзы», «Кентер-О месте и времени похорон станет известно позже. вильское привидение» - его спектакли, многие из кото-

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями берадловской области, в отношении которых функции и полно-мочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

### СПАСТИ СУСТАВЫ НЕЛЬЗЯ ОТЧАЯТЬСЯ!

ВНИМАНИЕ! **УЧАСТВУЙТЕ В ФЕДЕРАЛЬНОЙ** 

ПРОГРАММЕ «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ»! СПЕЦИАЛЬНО ПОД НУЖДЫ ПРОГРАММЫ АЛТАЙСКИЙ ЗАВОД-ИЗГОТОВИТЕЛЬ НАТУРАЛЬНОЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ВЫПУСТИЛ ОСОБУЮ СЕРИЮ СРЕДСТВ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ΟΠΟΡΗΟ-ΔΒИΓΑΤΕΛЬΗΟΓΟ ΑΠΠΑΡΑΤΑ ΜΕΛΑΗΕΚ СУСТОЛАД

ПРОСТО ПОЗВОНИТЕ И НАЗОВИТЕ ПРОМОКОД УЧАСТНИКА И ВЫ ПОЛУЧИТЕ 2 УПАКОВКИ МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО!

отает только до 06 декабря

0991

НЕ ОТЧАИВАЙТЕСЫ ДАЖЕ ЕСЛИ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВЫ ПЕРЕПРОБОВАЛИ ВСЕ, И ЕДИНСТВЕННЫЙ ВАРИАНТ - ОПЕРАЦИЯ ПО ЗАМЕНЕ СУСТАВА, Алтайский завод-производитель натуральной оздоровительной продукции спешит

поделиться результатами многолетней разработки нового эффективного продукта для оздоровления и укрепления суставов и костей - МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД. В чем уникальность препаратов МЕЛАНЕКС? основе революционной линейки препаратов лежит открытие русского ученого Ильи

Мечникова о высокой эффективности экстракта бабочки огневки или восковой моли в

рых до сих пор идут в репер-

туаре. Искренне преданный

Театру, смелый, светлый.

невероятно талантливый...

Выражаем искренние собо-

лезнования родным и близ-

ким», - говорится в сообще-

Удивительные свойства МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД

Активируя восстанавливающие свойства всего организма при помощи экстракта восковой моли, Меланекс Сустолад целенаправленно бьет по основным проблемам опорно-двигатель

хондроитин оказывает противовоспалительный эффект.

гиалуроновая кислота улучшает подвижность суставо

панты марала стимулируют рост и регенерацию тканей мышц

мумиё способствует уменьшению дегенеративных изменений в суставах

Курсовой прием препарата оказывает комплексное восстанавливающее, противовоспали-тельное и оздоравливающее воздействие, снимает отёки, зуд. раздражение, способствует регенерации тканей и хрящей, благоприятно влияет на кровообращение и многое другое.

СПАСТИ СУСТАВЫ! НЕЛЬЗЯ ОТЧАЯТЬСЯ! ТЕПЕРЬ ВЫ ТОЧНО ЗНАЕТЕ, КАК ЭТО СДЕЛАТЬ: МЕЛАНЕКС СУСТОЛАД - ЕДИНСТВЕННО ВЕРНОЕ РЕШЕНИЕ!

Заказать свой подарок вы сможете по телефону горячей линии: