

Нимб классика над ним не висел...

Документальный фильм о композиторе-легенде – попытка понять «феномен Родыгина»

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге, в Доме кино, в течение четырех дней прошла серия премьерных показов документального фильма «Композитор Евгений Родыгин. В духе времени». После столицы Урала фильм о композиторе, именем которого в Свердловской области назван 2020 год, увидят зрители Нижнего Тагила, Серова, Нижней Салды, Санкт-Петербурга, Москвы. Этот маршрут для премьеры, что называется, уже проложен, утверждён. «А ещё мы готовы показать фильм во всех тех городах региона, которые выразят к тому желание», — уточняют авторы.

Создатели фильма-портрета народного артиста России *Евгения Родыгина*, образно выразившись, запрягнули в последний вагон уходящего поезда. Успели. В феврале 2020-го они сняли последнее появление Евгения Павловича на публике — его юбилейный концерт, его 95-летие. А дальше, раньше...

Как ни грустно, ощущение, что в большой жизни композитора зафиксированы, запечатлены для истории остались именно последние годы его жизни, дни его крупных юбилеев, и начала популярности. А «середина» — где-то в отрывочных, разрозненных воспоминаниях семьи, зрителей (зрители, кстати, делаются ими сейчас в проекте «ОГ»). Тому есть объяснение. И техника для «фиксирования» и хранения архивов была несовершенной, да и сам Родыгин в своих частых встречах со слушателями вёл себя столь непринуждённо, подчас забывал, что редкое когда «торкало», рядом же — живой классик. Он мог от души матюгануться, когда в концертных поездках по области его старенькая «Ока» вдруг проявляла норы. Запросто, через



Фильм — премьера! Но перед ним в исполнении Эстрадно-джазового оркестра Евгения Родыгина звучали столь знакомые и дорогие уральцам мелодии — «Белым снегом», «Уральская рябинушка», «Свердловский вальс», «Куда бежишь, тропинка милая...»

рампу сцены, вступал в диалог-экспромт с любимым залом. И даже непрофессионалу, если чувствовал в нём искренний интерес к танству рогадения мелодии, готов был, напевая, объяснить, что «вот нотка чуть влево или чуть вправо» — и совсем же другой эффект! В общем, нимб классика над ним точно не висел...

Авторы фильма попытались заполнить лакуны в нашем знании о композиторе-легенде, создать по возможности объёмный портрет его судьбы. Что-то, конечно, общезвестно: о роли автора («Смуглянки» *Анатолия Новикова* в судьбе будущего композитора; о тяжёлом ранении Родыгина на фронте в апреле 1945-го и как его, в гитле от пят до подмышек, с банном на груди возили по госпитальным палатам и он играл для таких же, лежачих; о тайной, ночной записи «Уральской рябинушки» на Свердловской телестудии — руководство Уральского хора не дало вальсов и не хотело брать песню в репер-

туар... Но в фильме, к счастью, вошли и факты малоизвестные: как пападом дважды в неделю, поднимаясь в четыре утра, он ехал в другой город — чтобы «суться музыке»; как за песню «Едут новоселье», сумасшедшая популярность которой среди целинников впечатлила самого Хрущёва, он, незнакомый столичным бонзам от музыки, за один день был принят в Союз композиторов; про четырёх сыновей Евгения Павловича, троим из которых досталась короткая судьба...

Представляет фильм в Доме кино, режиссёр *Анастасия Володарская* не скрывает: «Для молодого режиссёра — огромная ответственность брать за портрет такой личности, как Евгений Павлович Родыгин. Спасибо, что творческой группе — со стороны семьи прежде всего — было оказано такое доверие» — по большому счёту, они его оправдали. Начав снимать фильм ещё при жизни композитора, в де-

кабре 2019-го, завершили работу уже после его ухода. О том, про что и как рассказано в фильме, «ОГ» решила дорасспросить *А. Володарскую* сразу после премьеры.

— «Областка» много раз, в разные годы, писала об Евгении Павловиче. Мы знали его архив, и снимков его публиковать не было. Но в фильме некоторые фотографии и видеоклипы с участием Родыгина я увидела впервые. Какими архивами вы воспользовались, откуда позаимствовали такие материалы?

— В воссоздании большой жизни Евгения Павловича нам помогли своими фондами Уральский русский народный хор, Государственный архив Свердловской области, Уральская консерватория, а ещё — Госфильмофонд, Государственный архив кино- и фотодокументов. Некоторые кадры — из частных источников. Ну и, конечно, самый главный «частный» архив — то, что хранится

МУЗЫКА И СУДЬБА. НАСЛЕДИЕ

Светлана УЧАЙКИНА, министр культуры Свердловской области:
— Трудно смириться с тем, что Год Родыгина, объявленный в регионе губернатором, завершается как Год памяти Евгения Павловича и что фильм о замечательном композиторе, личность, мелодии которого стали культурным кодом не только Урала, но России, мы смотрим уже без него. Но фильм получился! Светлый, душевный. И с этим я поздравляю нас всех. До конца года в области пройдёт ещё немало событий в честь Евгения Родыгина — с участием профессиональных и самодельных коллективов. Показ фильма уральцам — в числе основных.

ОНЛАЙН!

Во время первого премьерного показа фильма в Доме кино была организована прямая трансляция события для вдовы Родыгина, *Галины Семёновны* (в силу возраста и ситуации пандемии она была зрителем дома) и в Москве — для композитора Людмилы Лядовой.

попытка понять причины столь невероятной популярности мелодий Родыгина. Неслучайны беседы с композиторами *Лядовой, Биберагом, Пантыкиным*. Для себя лично, *Анастасия*, вы нашли ответ: в чем же феномен? Какую мелодию Родыгина ни начнёшь слушать — заслушаешься...

— Думаю, секрет в том, о чём в фильме рассказывает Александр Пантыкин, — в мастерском сочетании джазовой гармонии и народных мотивов. Родыгин, уральский крещик, очень часто и в своей профессиональной жизни шёл попеременно ожиданиям, вопреки, заступал за грань стандартов. Да, конечно, и другие композиторы пытаются в порядке экспериментов сочетать несочетаемое. Не всем удаётся. У него получилось!

Фильм-документ «Композитор Евгений Родыгин. В духе времени», которому на федеральном уровне, Министерством культуры РФ присвоен статус «Национальный фильм», сделала команда относительно молодых кинематографистов. В качестве рецензии — только одно и короткое: по окончании фильма хочется его продолжения. Приятная недосказанность — тоже неплохой ход.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

в семье. Ведь, согласитесь, в домашних альбомах хранится всё самое дорогое для нас. Спасибо всем, кто поделился своими архивами для фильма.

— Известно: хороший портрет (в любом жанре искусства) рождается, когда автор влюбляется в своего героя. В процессе создания фильма, с разных сторон и в разных поступках узнавая Евгения Павловича, чем особенно были тронуты, покорены в этом человеке?

— Навероятно высокой дисциплиной и требовательностью к себе! До последних дней. Он следил за своим здоровьем, как редко кто в таком возрасте, понимая: здоровье — это и работоспособность. Поэтому — зарплата, ежедневные пробежки, а с годами — просто ходьба, но ежедневно и по несколько часов. Поэтому — моржевание на озере Шарташ. И ещё он постоянно будоражил свой мозг; заставлял работать: много читал, даже зарубежные газеты, занимался английским...

— В фильме сделана

«Мы выступим на «Дакаре-2021»

Данил ПАЛИВОДА

Свердловский гонщик *Сергей Карякин* и его штурман *Антон Власов* примут участие в «Дакаре-2021» в классе багги. Сергей рассказал «ОГ», что в предпоследний день заявочной кампании получил подтверждение от спонсоров.

Эпопея с поисками средств на участие в «Дакаре-2021» (около 10 млн руб.) длилась сфинкса в Саудовской Аравии в прошлом году. Сергей неоднократно говорил, что есть проблемы с финансированием и что участие в следующей гонке — под вопросом. Многие спонсоры, помогавшие Карякину в прошлом, в этом непростом году отказались.

Призовые на «Дакаре» крайне невысокие (на три класса — автомобиль, грузовик и багги — около 70 тысяч евро), поэтому отбить затраты на участие победой в гонке просто не-

возможно. Сергей пытался продать свой личный автомобиль, а также технику команды (автомобиль для перевозки запасных частей и инструментов), но из этого ничего не вышло. Гонщик не сдавался до последнего и, наконец, сумел найти деньги.

— Есть хорошие новости: мы поедем на «Дакар-2021», правда, только одной экипажем. Только что получили подтверждение от трёх спонсоров, которые готовы нас поддержать, — рассказал Карякин «ОГ».

— Это те же спонсоры или добавился кто-то новый?

— Осталась Русская медная компания и *Игорь Алтушкин*, за что им большое спасибо. А также добавились DMG MORI — лидеры станкостроения, они производят различные станки. И ещё нас поддержал Кировский тракторный завод.

— Какие сейчас планы?

— Самое важное — боевая машина у нас готова. Нужно только поменять двигатель, детали, чтобы она полностью была приспособлена к гонке. Надо сделать все таможенные документы, чтобы выехать за границу, а это очень непростая задача.

Напомним, Сергей Карякин выступает на «Дакаре» с 2014 года. В 2017-м он стал первым россиянином, победившим в гонке не в классе грузовиков (тогда он выступал на квадроцикле). После этого Сергей поставил перед собой цель — выиграть «Дакар» в классе багги. На «Дакаре-2020» свердловский экипаж занял второе место.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Свердловчане претендуют на Национальную спортивную премию

Евгений ЯЧМЕНЕВ

На сайте Национальной спортивной премии, учреждённой Минспортом РФ, заканчивается голосование, по итогам которого будут определены победители в двенадцати номинациях. В четырёх категориях на победу претендуют свердловские кандидаты.

Лауреаты определяются в три этапа. На первом проводятся конкурсы и формируются тройки претендентов. Во втором этапе слово посредством интернет-голосования могут высказать все желающие. И наконец, на третьем экспертный совет подводит итоги и объявляет победителей.

В этом году экспертный совет премии имеет поистине звёздный состав. Его возглавляет олимпийская чемпионка *Светлана Журова*, а среди членов — также олимпийские чемпионы разных лет *Елена Вяльбе, Иван Едешко, Алина Кабаева, Александр Карелин*, глава Олимпийского комитета России *Спанислав Поздняков* и другие.

Званием лауреата и премии в 1 млн рублей отмечаются спортсмены, тренеры, журналисты, спортивные организации и сооружения. Свердловчане неоднократно становились обладателями этой награды. К примеру, в 2017 году Национальной спортивной премии в номинации «Эпоха в спорте» был удостоен наш легендарный тренер волейбольной «Уралочки» *Николай Карпюк*.

Среди претендентов на главную спортивную награду года в номинации «Надежда России» — свердловская Спортивно-адаптивная школа, в которой занимаются более 600 спортсменов с нарушениями слуха, зрения, интеллекта и с поражением опорно-двигательного аппарата. В числе её воспитанников пять заслуженных мастеров спорта, пять мастеров спорта международного класса. В прошлом году спортсмены школы завоевали 302 медали на международных и всероссийских соревнованиях, а легкоатлеты *Олег Антипин* и *Елена Третьякова* претендуют на участие в предстоящих Паралимпийских играх.

В номинации «Преодоление» Свердловскую область представляет заслуженный мастер спорта *Алексей Казанцев* — чемпион зимних Сурдлимпийских игр в параллельном слаломе и параллельном слаломе-гиганте. В номинации «Спорт для всех» на победу в конкурсе претендует *Никита Суханов* — инструктор по спорту Физкультурно-оздоровительного комплекса «Уралец» из посёлка Буланаш, создатель и руководитель клуба боевых единоборств.

И в категории «Спортивный объект России» среди претендентов на награду ледовая арена «Авто», построенная в 2019 году в екатеринбургском микрорайоне Солнечный. Причём в соперниках у неё столичная «ВТБ-арена» и ледовый дворец спорта «Платинум» в Красноярске.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Самые читаемые материалы «ОГ» за октябрь 2020 года (тыс. просмотров)

1	В свердловские военкоматы возвращают офицеров	24,0
2	Расписание трансляций третьего этапа Кубка России по фигурному катанию в Сочи	16,5
3	Названы свердловские города с наиболее сложной обстановкой по ОРВИ и пневмонии	14,7
4	В Свердловской области ожидается мокрый снег и заморозки до -4 °С	13,5
5	Холода пришли, а грибки так и не вернулись: статистика по пропавшим в лесах Свердловской области	11,5

Исходная публикация: ● на сайте ● в печатной версии

Всего в прошлом месяце читатели зашли на сайт «Областной газеты» 1 375 402 раза

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Автомобилист» разгромил рижское «Динамо»

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал вторую победу в домашней серии. «Шоферы» на своём льду разгромили рижское «Динамо» — 7:2.

Интересно, что в первом периоде команды отличились лишь по разу: на гол *Станислава Бочарова* рижане ответили шайбой *Зиле*. Зато во втором и третьем периодах клубы устроили голую феерию. На счету *Алексея Макеева* хет-трик и звание лучшего игрока матча, ещё по разу в составе «Автомобилиста» отличились *Станислав Бочаров, Брукс Майсек* и *Дэн Секстон*.

Отличный матч для команды «Автомобилиста». Здорово прибавили во второй половине, классную работу провёл *Клуб Коварж*. Хорошо, что мы уходим на перерыв, в победу. Сегодня здорово сыграли не только в большинстве, но и в меньшинстве. Бывают игры, когда ты всё делаешь правильно, однако шайба не идёт в ворота. Сегодня же получилось всё — сказал после матча наставник «Автомобилиста» *Билл Питерс*.

Команды ушли на перерыв на матче *Евровест*. Больше недели в регулярном чемпионате КХЛ будет пауза. На данный момент «шоферы» располагаются на третьей строчке в турнирной таблице Восточной конференции, но при этом имея на одну сыгранную встречу меньше, чем у лидирующего «Ак Барса».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Дубль Бикфалви принёс «Уралу» победу над «Уфой»

Футбольный клуб «Урал» прервал безвыигрышную серию в российской премьер-лиге. «Шмели» на выезде обыграли «Уфу» — 2:1.

В первом тайме екатеринбуржцы владели преимуществом, активно играли в атаке. В очередной раз своей игрой продемонстрировал лидер «Урала» *Эрик Бикфалви*. Сначала румын забил с игры, а затем реализовал пенальти и создал для своей команды комфортный задел.

Во втором тайме игра «Уфа» стала больше рисковать, оказывая давление на ворота «Урала» и сумела один мяч отыграть. *Андрич* пробил головой точно в угол. Однако «шмели» смогли выстоять и одержать важную победу — 2:1.

Этот успех позволил «Шмелям» выйти из зоны стыковых матчей: после 13 туров «Урал» располагается на одиннадцатом месте, имея в своём активе 14 очков.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Финал четырёх» Кубка России по волейболу пройдёт без «Уралочек»

Определились все участники «Финала четырёх» Кубка России по волейболу среди женщин. К сожалению, ни «Уралочка-НТМК», ни «Уралочка-2-УргЗУ» не сумели пробиться в решающую стадию турнира.

У основного состава екатеринбургской команды в соперниках по полуфинальной группе было лишь краснодарское «Динамо». Команды уже недавно встречались в рамках Суперлиги, и тогда подопечные *Николая Карполя* смогли одержать победу. Однако в Кубке России краснодарские волейболистки преподнесли сенсацию и в пяти партиях оказались сильнее — 3:2 (17:25; 25:23; 25:16; 26:28; 15:10).

Не пробилась в «Финал четырёх» и молодёжный состав свердловского клуба — «Уралочка-2-УргЗУ». В группе с двумя командами Суперлиги — «Протоном» и московским «Динамо» — юные свердловские волейболистки смотрелись очень неловко. В упорной борьбе «Уралочка-2-УргЗУ» обыграла «Протон», но затем уступила более опытному «Динамо» — 0:3.

Данил ПАЛИВОДА
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



В этом сезоне у Валерии не будет международных стартов — они перенесены на следующий год. В декабре запланирован чемпионат России на короткой воде, где пловчиха должна выступить

«Обожаю эстафеты!»

Пётр КАБАНОВ

В Казани завершился главный российский старт для пловцов — чемпионат страны. У представительниц Свердловской области — три медали. Золото и серебро на счету *Валерии Саламатиной*. Она же приняла участие в эстафете, где наша команда осталась на втором месте (4 по 200 метров вольным стилем). В этот сложный для спортсменок год Валерия показала отличный результат. Но как сама признаётся — всегда хочется большего.

Валерия Саламатина отмечает, что сейчас у неё форма примерно «восемь из десяти». — Это правда — иногда плаваем в голове. Называется идеомоторная тренировка, — рассказала «Областете» пловчиха. — Она помогает морально. А во время карантина, когда бассейны были закрыты, занималась дома. Когда была возможность — выходила на занятия в парк и скверы. А так — в ванне приходилось купаться вместо бассейнов (смеётся).

На чемпионате России 22-летняя Валерия (представляет нижегородский СК «Спутник») выиграла на дистанции 400 метров вольным стилем с результатом 4:10.58 (быстрее *Александры Быковой* из Санкт-Петербурга почти на секунду). Ещё одна медаль у Валерии на двухсотметровке вольным стилем (не хватало до победы нескольких десятых). В эстафете 4 по 200 метров вольным стилем женский квартет — *Мария Тагилцева, Дарья Муллаева, Элеонора Клименштейн* и опята Валерия Саламатина — уступили представительницам Санкт-Петербурга.

Сразу после своей победы Валерия сказала: «стратегия была не умереть». — На самом деле это была шутка и не должно было войти в интервью, — пояснила «Областете» Валерия. — Было нелегко, пока ещё достаточную форму для этой дистанции не набрала. Но в принципе, пусть с небольшими техническими ошибками, было всё хорошо.

— На 200 метров вольным стилем вы совсем немного уступили в финале. Эта дистанция далась сложнее?

— Она далась сложнее только лишь потому, что до этого было пять дней соревнований и уже накопилась усталость. Морально она всегда легче, потому что меньше. В целом результат вполне устраивает, но, конечно же, всегда хочется большего. Для этого ранга соревнований получилось всё хорошо.

— То есть вам ближе короткие дистанции?

— Сильно короткие вообще не люблю. 200 метров — идеальная дистанция для меня.

— А эстафеты?

— Обожаю эстафеты! Раньше меня называли только «эстафетчиком», потому что в эстафетах показывала хорошие результаты, а в личных — нет. Но сейчас «лички» подтянутся.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».