

Авангард, открытый заново

Когда-то работы Кандинского и Родченко забыли в Вятской губернии. Спустя сто лет их покажут на Урале

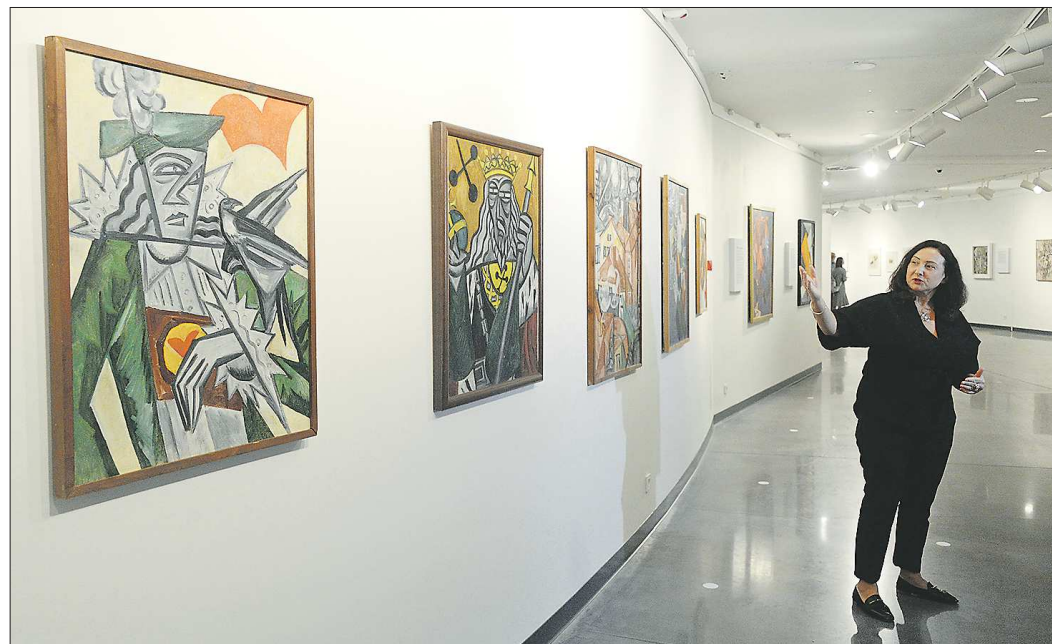
Пётр КАБАНОВ

Сегодня в Ельцин Центре открылась выставка «Авангард. На телеге в XXI век». Из названия понятно, что в Екатеринбург представят работы художников-авангардистов, от самых известных, как, например, Василий Кандинский, Александр Родченко, Илья Машков - до малоизвестных, как Яков Паин. Но надо сказать, что это не просто выставка - это часть истории, которая длится почти сто лет - с 1921 года, когда в Вятскую губернию (ныне - территория Кировской области) буквально на телеге повезли работы современных на тот момент художников. Дальше похоже на фантастику: картины с большим ажиотажем показали в Кукарке (Советске), перевезли в Яранск, где так и оставили...

Каким образом отбирали художников и картины тогда, в 1921 году, до конца неизвестно. Исследователи до сих пор не могут найти хотя бы какие-то документы и архивные описи. Впрочем, вероятно, что художники давали свои произведения просто в дар. Да и Кандинский с Родченко работали в Музейном бюро Наркомпроса и саму идею подобных выставок разделяли.

Для перевозки картин купили телегу и взяли лошадь. Работы доехали до места и экспонировались в Кукарке. Есть воспоминания, что выставка буквально ошеломила местных жителей. Большой фурор произвела «Лежащая женщина» Георгия Лазарева, где натуралистично позировала без одежды. Затем выставку перевезли в Яранск. Перевозить должны были в другие города губернии, но разбитые дороги сыграли свою роль. Картины так и остались там, попытки вывезти их в Вятку успехом не увенчались. В 1965 году часть произведений были переданы в Вятский художественный музей. Авангард, не почитаемый советской властью, убрал куда подальше.

УВИДЕТЬ ВНОВЬ. История возрождения этой выставки началась в 2016 году, когда искусствоведем, исследователем русского авангарда, редактор «Энциклопедии русского авангарда» Андрей Сарабянов оказался как раз в Яранске. Андрей Дмитриевич шутит, что в Яранске, в Краеведческом музее, начал с костей мамонта, а закончил авангардом. - В подполудне, в хранилище мне начали показывать произведения искусства, - рассказывает Сарабянов, ставший одним из трёх кураторов вы-



Один из кураторов выставки Наталья Мюррей показывает картины Ольги Розановой, зашифрованной в картинах портреты своих современников. Экспозиция будет работать до 11 января

ставки в Ельцин Центре. - Это и живопись, и графика. Меня это просто поразило! Там оказалась Кандинский, Степанова, Удальцова, Федоровский. Он связался с Анной Шакиной - искусствоведем, директором Вятского художественного музея им. Васнецовых. Тогда и возникла идея вернуть картинам вторую жизнь.

- Моё знакомство с коллекцией началось раньше, в 90-е годы, - рассказала Анна Шакина. - Мы делали выставку авангарда и на обороте картины художника Плесницкого неожиданно увидели произведение Кандинского. Мы сделали большую работу, в архиве смогли найти даже каталог выставки 20-х годов.

Выставку в Ельцин Центре готовили около двух лет. За этим стояла большая работа по каталогизации, поиску информации о картинах, самих художниках. Три работы отреставрировали специально для этой выставки.

ЦЕННОСТЬ РАБОТ. Картины занимают два этажа - их 140 штук. Произведения представлены тремя музеями - Вятским художественным им. Васнецовых, Яранским краеведческим и Слободским краеведческим.

Имён довольно много - почти 50 художников. Надо понимать, что имена некоторых широкой публике мало известны или неизвестны вообще. Например, Штеренберг, Паин, Лазарев. На выставке представлены по одной их работе. Встречаются и удивительные находки. Так, художник Игорь Никитин родился в Екатеринбурге в 1889 году, но учился в Казани. Его работа лежит под стеклом без рамы, поскольку холст снял в своё время неправильно - буквально вырезали по контуру, как при отбраковке.

На втором этаже представлены работы более известных мастеров - Кандинского, Машкова, Родченко, Клона, Экстера и других.

Василий Кандинский представлен графическими лириками. Это работы 1915-1918 годов. Андрей Сарабянов отме-

чает, художник был вдохновлён идеей создать в стране музея современного искусства и открывал свои работы в разные города, не требуя за них никаких средств.

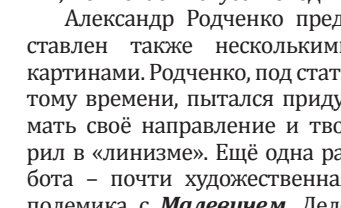
- Думаю, что в Яранске долгое время не понимали ценности работ Кандинского, и именно благодаря этому они сохранились. А когда стали понимать - уже появились мы, - отмечает искусствовед.

Александр Родченко представлен также несколькими картинами. Родченко, под стать тому времени, пытался придумать своё направление и творил в «линизме». Ещё одна работа - почти художественная полемика с Малевичем. Дело в том, что Малевич создавал свою работу «Белое на белом», а Родченко в ответ нарисовал... чёрное на чёрном. Она и представлена в Ельцин Центре.

Ещё одна картина - «Эскиз декораций» вообще демонстрируется впервые. О её существовании толком не знали даже наследники художника. На выставке представлена



Эскиз декорации Фёдора Федоровского к опере Модеста Мусоргского «Хованщина»



Одна из двух работ известного педагога и художника Николая Фешина

и супруга Родченко - Варвара Степанова. Одна из этих работ позднее была распознана на архивном снимке из её же студии. Кураторы делают выводы, что для выставки 1921 года Степанова просто сняла картину со стены и пердала в Вятку. Поражают своим масштабом произведения классика русской сценографии, сценографического театра Фёдора Федоровского. На выставке представлены его монументальные эскизы декораций к опере Мусоргского «Хованщина».

История, в которой важен пролог

Столь подробно рассказать о истории почти столетней давности важно, потому что в этом контексте, во-первых, лучше понимаешь саму идею выставки, а во-вторых, можно с ходу ответить на резонно возникающие вопросы о том, как в русской глянцевой истории Кандинский и Родченко, картины которых теперь украшают европейские музеи и галереи.

Вообще идея просвещения для нарождающейся советской власти и культуры была важна. Сами передвижные выставки уже для тех времён новинкой не были. Похожие мероприятия проходили в нескольких городах страны. Вятка, наверное, была исключением в том, что её организатор - Евгений Медведев - захотел на свою малую родину привезти срочного современного на тот момент искусства.

Медведев человек интересней - учился архитектуре в Польше, затем работал в Мо-

От ненависти до пандемии: в фигурном катании начался самый острозащитный сезон

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в Сызрани стартует Кубок России по фигурному катанию. Это первые соревнования в данном виде спорта в столь долгожданном и непредсказуемом сезоне 2020/2021. Ранее в Москве прошли контрольные прокаты сборной, где фигуристы представили новые программы и показали, в какой форме находятся.

Поворот Медведевой - пропасть или взлёт?

Только мир фигурного катания «переварил» топ-спортсменку Этери Тутберидзе к Евгению Плющенко, как грянула ещё одна новость - Евгения Медведева возвращается в команду «Хрустального». Многие были уверены: после скандального ухода Медведевой от Тутберидзе в 2018-м все мосты сожжены. Однако и здесь пандемия перевернула всё с коньком на голову. Из-за закрытия границ Евгения не могла улететь тренироваться в Канаду к Брайану Орсеру, он консультировал её онлайн. Программы фигуркистка поставила заранее, ещё зимой, а летний период она провела на льду ЦСКА под присмотром Елены Бузаровой и Татьяны Тарасовой.



20-летняя Евгения Медведева настроена на сезон серьёзно. Главные её конкурентки - нынешние и экс-ученицы Тутберидзе

после стольких обид... увидев такую историю в кино, я бы сочла, что сценарист перестарался с сюжетными зигзагами. А с жизнью спорить бессмысленно. Сначала Тутберидзе поаплодировала после проката Медведевой в «Мегаспорте», затем появились кадры их совместной тренировки. С точки зрения холодного расчёта ситуация выглядит так: Евгения нужна сильная команда в России, Этери - ложка мёда в виде возвращения хотя бы одного спортсмена среди череды покинувших группу сильных фигуристов. Что из этого получится, увидим. Пока лишь скажем, что с первого этапа Кубка России Евгения сыгнала - соревноваться она ещё не готова, вместе с Тутберидзе они попытаются выиграть время.

Что касается других представительниц женского одиночного фигурного катания, то самыми подготовленными к сезону пока выглядят черашняя юниорка 14-летняя Камилла Валеева и действующая чемпионка страны Анна Щербакова. Да, обе на контрольных прокатах допустили падения с четверных, но раз они вообще на них заходят, значит, на тренировках прыжки были восстановлены. У Камиллы потрясающая короткая программа, что интересно, под музыку канадского фигуриста-парника, олимпийского чемпиона Эрика Фордфорда. Пока именно эта ледовая история из всех представленных вызвала самые сильные эмоции, а для Камиллы это заявка на медали в дебютном на взрослом уровне сезоне. Анна Щербакова тоже абсолютно готова предстать перед судьями и сделает это уже на первом этапе Кубка России.

К слову, Анна будет практически единственной топ-спортсменкой на льду Сызрани: кроме Медведевой снялся Александр Самарин, также парник Владимир Морозов заразился коронавирусом, поэтому он вместе с Евгенией Тарасовой пропустит турнир. Простреленное внимание на контрольных прокатах было приковано к группе Евгения

Плющенко - Алёне Косторной и Александре Трусовой. Они из-за перехода, конечно, потеряли драгоценное время на подготовку, но Саша уже выглядит убедительно. Видно, что в короткой программе она будет прыгать тройной аксель, восстановлены и четвёрные. Произвольная программа поставлена под мощную музыку из балета «Ромео и Джульетта», «русская ракета» действительно прибавила в хореографии. Но главное, над чем они работают с Плющенко, - прыжки, пытаются уйти от силового исполнения к техничному, «по-минински».

Косторная в «Мегаспорте» смотрелась немного растерянной, а во второй день и вообще выступать не стала, поскольку произвольная программа пока не готова. Впрочем, Алёна заявлена на 5-й и 6-й этапы Кубка, а значит, до ноября она ещё успеет наверстать упущенное.

Что касается уроженки Ревды Анастасии Гуляковой, то она, увы, сначала сыгнала с контрольных прокатов в Петербурге, не было её и в «Мегаспорте», поэтому ситуация тревожная. Остатётся надеяться, что до своего этапа в Сочи она придёт в норму.

ЧЕМПИОНСКИЕ АМБИЦИИ. Открывает контрольные прокаты в Москве стала обновлённая пара Анастасия Мишина и Александр Галлямов. Обновлённая в плане тренерской команды - в марте от Великовских они перешли к Тамаре Москвиной и Артуру Миничку. Александр, напомню, начинал карьеру в Екатеринбурге и всегда, как и его партнёрша, отличался большим усердием в работе. Но у прошлых тренеров их слабым местом оставались постановки, и чтобы обходить силь-

нейших, этой паре необходимо было взлетать на новый уровень. Вот это с Москвиной у них и получилось. Да-да, судя по первому выступлению, уже получилось. Уточнённую, яркую короткую программу - «Эсмеральда» им поставили Наталья Бестемьянова и Игорь Бобрин, а произвольную под музыку группы Queen - и вовсе тренер танцевальных дуэтов Александр Жулин. Вот с такой базой можно побеждать, тем более что финальную часть постановки фигуристы катают под «We Are The Champions».

Пара из Екатеринбурга Алина Пепелева и Роман Плесков продолжают тренироваться в команде Нины Мозер у тренера Владислава Жювирского. Короткую программу они оставили с прошлого сезона - это воздушная, солнечная постановка «Love» под композицию Мишель Бюбле. А вот произвольная поставлена под музыку из рок-опера «Юррей и Эвридика». Номер получился очень нежный, невероятно подходящий этой паре. За бортком на контрольных прокатах за ними внимательно следил их хореограф - он же солист ансамбля Игоря Моисеева - Рамиль Медиев, поэтому за выразительную составляющую дуэта можно не беспокоиться. Есть пока вопросы к некоторым элементам, видно, что ребятам ещё многое нужно доработать. На Кубке эту пару мы увидим в конце октября - начале ноября.

Получилось в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Эскиз декорации Фёдора Федоровского к опере Модеста Мусоргского «Хованщина»



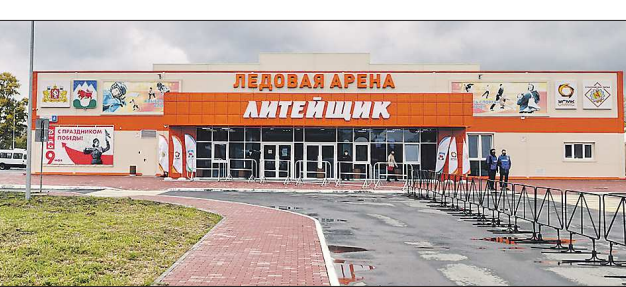
Одна из двух работ известного педагога и художника Николая Фешина

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ФОТОФАКТ

Вчера Евгений Куйвашев вместе с гендиректором УГМК Андреем Козиным открыли ледовую арену «Литейщик» в Сухом Логе. Площадь объекта составляет 3,2 тыс. квадратных метров, а ледового поля - 1,8 тыс. «Квадратов». Арена построена в рамках соглашения с региональным правительством о развитии хоккейной инфраструктуры. «Договорённость, достигнутая между регионом и компанией УГМК, позволили открыть уже десять первоклассных ледовых арен», - отметил губернатор.



В «Литейщике» расположены шесть раздевалок, кабинет тренера, зал хореографии, а также медицинские и процедурные кабинеты. Одновременно на арене может тренироваться до 50 человек, а кататься - 70, трибуны вмещают до 270 человек. В день спортивный объект может принять около 400 хоккеистов и 500 любителей катания на льду. Вчера же в «Литейщике» состоялся первый матч между командами Сухого Лога и Верхней Пышмы

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Урал» уверенно стартовал в Кубке России

Данил ПАЛІВОВА

Футбольный клуб «Урал» стартовал в новом розыгрыше Кубка России с уверенной победы. «Шмели» на выезде переиграли ульяновскую «Волгу» - 3:0.

В этом году формат проведения Кубка России изменился. Команды из трёх лиг (РПЛ, ФНЛ и ПФЛ) были разделены на группы путём жеребьёвки. В каждой группе по одному представителю каждой лиги, и после проведения очных встреч в 1/8 финала выйдут только победители.

Первый шаг навстречу плей-офф турнира сделал екатеринбургский «Урал». Традиционно, на кубковый плей-офф не летели некоторые лидеры команды (например, Опман Эль Кабир), которым дали отдохнуть. Но при этом назвать стартовый состав «шмелей» резервным

тоже нельзя: с первых минут на поле появились Эрик Бикфалви, Андрей Панюков, Андрей Егорычев, Денис Кулаков.

Встреча проходила с заметным преимуществом екатеринбургской команды, и это преимущество «Урал» довольно быстро превратил в забитые голы. Сначала Андрей Панюков выскочил к воротам хозяев и переиграл голкипера, а затем нападающий хладнокровно реализовал пенальти, который, кстати, сам и заработал.

Надо сказать, что моменты были и у хозяев. Периодами «Волга», которую поддерживали местные болельщики, смотрелась неплохо и прижимала более именитого соперника к своим воротам. Если бы не удачные действия защитников, а также Ярослава Годзюра, который вновь вернулся в стартовый состав, то футболисты из Ульяновска

могли сравнять счёт ещё до перерыва.

Во втором тайме картина игры не изменилась. «Волга» пыталась вернуться в игру, но «Урал» действовал на классе. Под самый конец матча Давид Карев забил свой первый мяч в составе екатеринбургской команды и установил окончательный счёт встречи - 3:0.

Впервые у «Урала» домашний плей-офф с «Зенитом» в рамках Премьер-лиги. Встреча состоится в субботу, 19 сентября, в 18:30 по уральскому времени. А в Кубке России «шмели» сыграют 21 или 22 октября: в Москве подопечные Юрия Матвеева встретятся с «Велесом».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».